

[illegible]





# ХОЛОДНОЕ ОРУЖИЕ

БОМБОРА™

Москва 2018



УДК 623.444  
ББК 68.8  
X73

Научная редакция по разделам восточного оружия:  
*Дмитрий Юрьевич Милосердов*

Выражаем благодарность коллекционерам оружия,  
пожелавшим остаться неназванными, за предоставленные фотографии образцов из частных коллекций.

При оформлении книги использованы иллюстрации по лицензиям:  
Shutterstock.com: a katz, Ana Martinez de Mingo, Anastasios71, Anna Poguliaeva, Corsair Marine, Jeremy Swinborne,  
Kruglov\_Orda, lynnette, Michal Ninger, Molodec, MyImages – Micha, Nel4, Nik Merkulov, nixoid, Olemac, Petr  
Louzensky, Robert B. Miller, samodelkin8, sharpner, Shayneplstockphoto, spaxiax, Taksina  
Lori.ru: Ольга Шаран

X73      **Холодное** оружие мира / Алексей Козленко, Вячеслав Волков. —  
Москва : Эксмо, 2018. — 304 с. : ил. — (Подарочные издания. Ору-  
жие).

ISBN 978-5-699-81191-5

Перед вами настоящая иллюстрированная родословная холодного оружия.  
Вы познакомитесь с лучшими образцами отечественных и зарубежных коллекций.  
Для облегчения понимания всего многообразия оружейных образцов в альбоме  
представлена четкая классификация и типология оружия в зависимости от конструк-  
ции, хронологии и характера поражающего действия.  
Прекрасный исторический материал, отличные иллюстрации, детальное описание  
того или иного вида оружия, интересный формат.  
Порадуйте себя и близких отличным подарком!

УДК 623.444  
ББК 68.8

ISBN 978-5-699-81191-5

© ООО «Айдиномикс», 2017  
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2018



# Содержание



ВВЕДЕНИЕ ..... 6

## ✂ ОРУЖИЕ С КОРОТКИМ КЛИНКОМ

### Ножи и кинжалы Древнего мира

Пугио ..... 10

Акинак ..... 12

### Европейские ножи и кинжалы

Сакс ..... 14

Скрамасакс ..... 15

Рондель ..... 16

Чинкведеа ..... 18

«Ушастый» кинжал ..... 22

Базелард ..... 24

Квилон ..... 26

Поигнард ..... 28

Стилет ..... 30

Дага (мэн-гош) ..... 34

Гольбейн ..... 38

Хиршфангер ..... 40

Баллок ..... 44

Скин ду ..... 46

Дирк ..... 48

Средиземноморский нож ... 50

### Ножи северного типа

Леуку ..... 52

Пуукко ..... 53

Мора ..... 54

Мунгэн хутага ..... 56

Быхах ..... 58

Улу ..... 59

Паренский нож ..... 60

### Ножи и кинжалы арабских народов

Джамбия ..... 62

Кумия ..... 64

Ханжар ..... 66

Ханжарли ..... 68

Кард ..... 70

Бичаг ..... 72

Пеш-кабз ..... 74

Чура ..... 75

Пчак ..... 76

Каруд ..... 78

Хайбер ..... 79

### Кинжалы кавказского типа

Кваддара ..... 80

Бебут ..... 82

Кама ..... 84

### Оружие Индии и Индокитая

Чилланум ..... 88

Катар ..... 90

Бичва ..... 94

Пиха-каетта ..... 96

Кукри ..... 98

### Оружие Юго-Восточной Азии

Дха ..... 100

Севар ..... 101

Крис ..... 102

Керамбит ..... 104

Голок ..... 106

Куджанг ..... 107

Баронг ..... 108

Боло ..... 110

Ренчонг ..... 112

Бадик ..... 114



|                                           |     |
|-------------------------------------------|-----|
| Дуа лалан .....                           | 115 |
| Талибон .....                             | 116 |
| Паранг .....                              | 118 |
| <b>Ножи и кинжалы Японии</b>              |     |
| Дзюттэ и сай .....                        | 120 |
| Хачивара .....                            | 122 |
| Танто .....                               | 124 |
| <b>Ножи Северной Америки</b>              |     |
| Ножи североамериканских<br>индейцев ..... | 128 |
| Канадский нож .....                       | 130 |
| Боуи .....                                | 132 |
| Арканзасская<br>зубочистка .....          | 134 |
| <b>Ножи Латинской Америки</b>             |     |
| Гаучо .....                               | 136 |
| Корво и атакаменьо .....                  | 138 |
| Мачете .....                              | 140 |
| <b>Боевые ножи и кинжалы</b>              |     |
| Кортик .....                              | 142 |
| Нож-кастет .....                          | 146 |
| Ка-бар .....                              | 148 |
| Кинжал Ферберна —<br>Сайкса .....         | 150 |
| Нож разведчика .....                      | 152 |
| Нож СМЕРШ .....                           | 154 |
| <b>Складные ножи</b>                      |     |
| Балисонг .....                            | 156 |
| Швейцарский<br>армейский нож .....        | 158 |

## ✂ ОРУЖИЕ С ДЛИННЫМ КЛИНКОМ

### Мечи

|                        |     |
|------------------------|-----|
| Бронзовый меч .....    | 162 |
| Ксифос .....           | 164 |
| Гладиус .....          | 165 |
| Спата .....            | 166 |
| Вендельский меч .....  | 167 |
| Каролингский меч ..... | 168 |
| Романский меч .....    | 170 |
| Полуторный меч .....   | 172 |
| Готический меч .....   | 174 |
| Двуручный меч .....    | 176 |
| Кацбальгер .....       | 178 |
| Кончар .....           | 179 |
| Клеймор .....          | 180 |
| Палаш .....            | 182 |
| Шпага .....            | 186 |
| Рапира .....           | 190 |
| Кханда .....           | 194 |
| Пата (пуддха) .....    | 196 |
| Такуба .....           | 198 |
| Каскара .....          | 200 |
| Шотел .....            | 202 |

### Однолезвийные секачи

|                |     |
|----------------|-----|
| Хопеш .....    | 204 |
| Копис .....    | 205 |
| Фальшион ..... | 206 |

### Сабли

|                        |     |
|------------------------|-----|
| Половецкая сабля ..... | 208 |
|------------------------|-----|



|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| Чечуга (ордынка) .....            | 209 |
| Шамшир .....                      | 210 |
| Килич .....                       | 214 |
| Венгерско-польская<br>сабля ..... | 218 |
| Карабела .....                    | 220 |
| Шашка .....                       | 222 |
| Ятаган .....                      | 224 |
| Тальвар .....                     | 228 |
| Катана .....                      | 232 |
| Нимча .....                       | 236 |

## ✂ ДРЕВКОВОЕ ОРУЖИЕ

### Копья

|                        |     |
|------------------------|-----|
| Гоплитское копье ..... | 240 |
| Рогатина .....         | 241 |
| Сариса .....           | 242 |
| Рыцарское копье .....  | 244 |
| Альшпис .....          | 246 |
| Восточное копье .....  | 248 |

### Пики

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| Кавалерийская пика ..... | 250 |
| Яри .....                | 252 |

### Дротики

|                |     |
|----------------|-----|
| Пилум .....    | 254 |
| Плюмбата ..... | 255 |

## ✂ УДАРНО-ДРОБЯЩЕЕ ОРУЖИЕ

### Топоры

|               |     |
|---------------|-----|
| Сагарис ..... | 258 |
|---------------|-----|

|                        |     |
|------------------------|-----|
| Франциска .....        | 259 |
| Секира .....           | 260 |
| Валашка .....          | 261 |
| Томагавк .....         | 262 |
| Чекан (клевец) .....   | 264 |
| Алебарда .....         | 266 |
| Глефа .....            | 268 |
| Протазан .....         | 270 |
| Бердыш .....           | 272 |
| Восточные топоры ..... | 274 |
| Нагината .....         | 276 |

### Палицы

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| Булава .....            | 278 |
| Пернач (шестопер) ..... | 280 |
| Кистень .....           | 282 |
| Макуавитль .....        | 283 |
| Тонфа .....             | 284 |
| Нунчаки .....           | 285 |



## МЕТАТЕЛЬНОЕ ОРУЖИЕ

### Луки

|                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| Английский длинный<br>лук ..... | 288 |
| Композитный лук .....           | 290 |
| Юми (дайкю) .....               | 292 |

### Арбалеты

|               |     |
|---------------|-----|
| Арбалет ..... | 294 |
|---------------|-----|

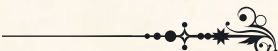
## СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ .....

## АЛФАВИТНЫЙ

## УКАЗАТЕЛЬ .....



# Введение



Оружие сопровождает человечество на протяжении всей истории его существования. Способность создавать и совершенствовать инструменты труда, средства охоты и войны является критерием, выделяющим человеческий вид из животного мира. Взяв в руки камень или палку, научившись их обрабатывать, придавая им новую форму соответственно поставленным целям, предок человека ступил на путь развития, превратился из слабого и уязвимого существа, объекта нападения свирепых хищников в самого грозного охотника, какого только знал мир.

На протяжении многовековой истории люди создали тысячи разновидностей орудий и инструментов. Некоторые из них сегодня вышли из употребления, другие по-прежнему используются. Чтобы разобраться в этом многообразии оружейных образцов, необходима базовая типология: она позволит объединить объекты в группы по общим признакам, расположить их системно согласно хронологии, а также от простых к более сложным и в конечном итоге получить основания для датировки тех предметов, время бытования и контекст

применения которых к настоящему моменту оказались утеряны.

Сегодня существует несколько типологий орудий и оружия, каждая из которых исходит из тех или иных критериев классификации. Базовым является различение ручного холодного оружия, что приводит в действие физической силой человека, а также предполагает непосредственный контакт с объектом поражения, и огнестрельного, которое приводится в действие силой горюче-взрывчатых веществ и действует на некотором расстоянии. К холодному относится также ручное метательное оружие (луки, стрелы, дротики, пращи и др.), когда физическая сила мышц используется для метания оружия на расстояние.

На следующем уровне классификации холодное оружие подразделяется на несколько видов в зависимости от конструкции и используемого для его изготовления материала, а также характера поражающего действия и размеров. В соответствии с названными критериями можно выделить группы:

- клинковое оружие, рукоять которого является продолжением клинка; преобладающей следует



назвать колющую (кинжалы, шпаги, кончары), рубящую (мечи, палаши, секачи) или режущую (ножи) функцию острия или лезвия;

- древковое оружие, состоящее из наконечника и неподвижно соединенной с ним достаточно длинной рукояти или древка; функционально оно предназначено для нанесения сильного колющего удара (копья, пики);
- ударно-дробящее оружие, которое также состоит из наконечника и рукояти; в зависимости от материала, формы и способа крепления наконечника предназначается для рубящего (топор, алебарда), колющего (боевой молот) или дробящего (булава, шестопер) действия.

Каждый из перечисленных типов, в свою очередь, включает несколько подтипов, которые рассмотрены в соответствующих разделах издания.

В книге читатель найдет описания и изображения различных образцов холодного оружия — как старинного, так и современного.

Дискуссия. Р. фон Оттенфельд. 1881









Оружие с коротким клинком

# Пугио

Основным оружием пеших воинов Древнего мира был гладиус — обоюдоострый короткий меч. В качестве запасного римские солдаты использовали кинжал пугио. Его носили чаще всего на левом боку, гладиус — на правом, поэтому именно кинжалы, а не мечи было удобнее и быстрее выхватывать в ближнем бою правой (основной действующей) рукой. Широкий листовидный клинок пугио позволял наносить глубокие колотые раны. Теоретически внушительным лезвием можно было рубить ветки на костер или шалаш. Однако сама конструкция ножа не предполагала его применения в качестве походного или кухонного инструмента. Известно, что у римских солдат был целый набор шанцевых орудий.

Чиновники и знатные люди Римской империи носили (в пределах городов) на поясе богато украшенные пугио в дополнение к своему костюму. Кинжалы им могли пригодиться для самообороны или даже убийства. Считается, что именно пугио пронесли заговорщики в здание римского сената в складках одежды, чтобы убить Юлия Цезаря.

## РИМСКИЙ ПУГИО

Дата: 50 г. н. э.

Происхождение: Римская империя

Размеры клинка: длина — 37 см, ширина — 8 см

Клинок по форме типичен для пугио. Рукоять четырехгранная, с раздваивающимся навершием. На гарде сохранилась владельческая надпись римского легионера. Необычной особенностью этого кинжала является нанесенная на гарду надпись: *7 PRIICONIS Preconis* («центурия *Preco*»). Хотя оружие хранилось в центуриях (военных подразделениях Римской империи), оно принадлежало солдату индивидуально. Поэтому иногда встречаются надписи с именем владельца — римского легионера.







Подвесные кольца из металла, расположены симметрично по обеим сторонам ножен

Ножны пугио, принадлежавших знатым римлянам, были полностью покрыты металлическими пластинами, украшенными резьбой и чеканкой (как у этой современной реплики)



Широкие массивные гарда и навершие пугио стали предтечей всех европейских кинжалов Средневековья и эпохи Возрождения

Классический обоюдоострый клинок, такой как у меча

Узкая рукоять накладного типа; накладки рукояти в самых дешевых образцах изготавливали из дерева, в дорогих — из кости или металла

# Акинак

Акинак — железный кинжал иранского происхождения, получивший широкое распространение в VII–II вв. до н. э. среди персов, мидян, скифов, сарматов, саков и парфян. Длина ранних экземпляров была 35–45 см, но со временем она увеличивалась. Клинок имел треугольную форму, лезвие плавно переходило в тонкое острие. Характерные черты акинака — перекрестье сердцевидной (либо треугольной) формы и плоское навершие в виде поперечного короткого бруска или полумесяца.

У скифов, кочевавших в степях Северного Причерноморья, были популярны акинаки с параллельными лезвиями, плавно сходящимися к короткому острию. Клинок кинжала имел ромбовидное сечение, для некоторых образцов характерно ребро жесткости, а также тонкие симметричные доли в нижней части.

В роскошных экземплярах, принадлежавших знати, рукоять покрыта золотой чеканкой, отдельные части кинжала оформлены орнаментальным узором. Украшения рукояти и ножен акинака выполнены в так называемом зверином стиле — со схематическим изображением животных, частей их тела и сцен борьбы.



Клинок ромбовидного сечения

Ребро жесткости

Оружие из-за небольшой длины клинка использовалось лишь в пешей рукопашной схватке. На обкладке солохского горита показано, как воин, сбитый с коня, выхватывает акинак, собираясь сразиться пешим со своим противником.

Носили кинжал на поясе в ножнах, причем разными способами. Скифы и персы подвешивали акинак к поясу с правой стороны за широкую бутероль в верхней части ножен. Сарматы и саки, среднеазиатские кочевники, привязывали ножны к правому бедру двумя ремешками за две лопасти в верхней и нижней части ножен и лишь дополнительным ремешком прикрепляли их к поясу.





Почковидное или бабочковидное  
перекрестье

Плоская рукоять

## АКИНАК

**Происхождение:** скифская культура

**Длина:** общая — 40–60 см, клинка — 20–30 см

Клинок треугольной формы, с резко сходящимся лезвием к острию, имеет ромбовидное сечение с ребром жесткости.

## АКИНАК

**Происхождение:** скифская культура

**Длина:** общая — ок. 26 см, клинка — 15 см

Клинок линзовидного сечения, с двумя ребрами жесткости. Гарда смещена.



Брусковидное навершие

Смещенная гарда

# Сакс

Существует мнение, что основным боевым ножом римского пехотинца был пугио. Это верно лишь отчасти. Если в период Римской республики и ранней империи дело обстояло именно так, то к началу Средневековья ситуация изменилась. Римская империя переживала свой закат, все больше полагаясь на наемных солдат варварских племен. В качестве основного средства боя германский воин носил обоюдоострый меч, подобный

римскому гладиусу, а пугио почти исчез из армейских арсеналов, на смену ему пришел более простой короткоклинковый нож — сакс. Из-за любви к нему германское племя, жившее на побережье Северного моря, получило у античных авторов такое же название.

Сакс первоначально был хозяйственным, столовым или охотничьим ножом. В простейшей форме он появился у кельтов и германцев еще в бронзовом веке. В эпоху заката Римской империи и раннем Средневековье в Европе не было более популярного короткоклинкового (размер его составлял 35–60 см) оружия, чем сакс и его производные.





# Скрамасакс

С IV в. у германцев и викингов появился железный кинжал скрамасакс (слово *scram* в англосаксонских диалектах означало «пища, еда»). По всей видимости, он служил столовым ножом для разделки крупной дичи на пиру. Скрамасаксу более, чем саксу, подходит определение «универсальный».



Широкий длинный клинок обеспечивал достаточное усилие при секущих ударах, чтобы и хворост нарубить, и врага поразить. Заостренная форма клинка позволяла наносить ножом тычковые удары.

В Северной Европе вплоть до X в. каждый воин в дополнение к стандартным щиту, копью и боевому топору обязательно носил сакс, лонгсакс или скрамасакс, которые были вытеснены из арсенала (но не быта) латными доспехами, поскольку их нельзя было пробить ножами.

## СКРАМАСАКС

Дата: VII в.

Происхождение: Германия (Нидербрайзиг)

Материал: железо, медный сплав

Длина: 26,9 см

Короткий широкий меч. На обухе железного клинка — бронзовые накладки.



# Рондель

Рондель появился на рубеже XIII–XIV вв. во время крестовых походов и кровопролитной борьбы за власть. В короткие сроки кинжал стал популярным во всей Европе, особенно в Германии, Англии, Франции, Испании, Венгрии и Скандинавии.

Название оружие получило от дисковых пластин, расположенных на местах гарды и наверхия, — ронделей (с англ. *roundel* — «что-либо круглое»). Германцы именовали его *Sheibendolch*,

что в переводе означает «кинжал с шайбами». Оба названия точно характеризуют конструкцию кинжала. Пластины, или шайбы, на рукояти имели внушительные размеры (20–50 мм) и играли роль ограничителей, позволявших удобно удерживать оружие рукой в кольчужной перчатке. Они не делали кинжал изящнее, поскольку были лишены украшений, однако прибавляли оружию вес, что положительно сказывалось на балансировке.

Узкий длинный шилообразный клинок (обоюдоострый нехарактерен) отлично подходил для удара, легко проникал сквозь кольца кольчуг. Латы не пробивал, но мог проскользнуть через узкие сочленения доспехов. В сечении клинок имел разные формы. Узкий, с сечением в виде ромба имел заточку. Массово выпускали также безлезвийные рондели с треугольным, прямоугольным и круглым сечением. Единственной их рабочей плоскостью было острие.

Рондель вышел из употребления в XVI в. вместе с рыцарскими доспехами, но считается, что его форма вдохновила создателей стилетов.

## РОНДЕЛЬ

**Дата:** XIV в.

**Происхождение:** возможно, Британия

**Материал:** сталь

**Длина:** общая — 33 см, клинка — 24 см

Цельнокованный рондель с традиционной симметричной рукоятью, выполнен из стали. Клинок трехгранный, с уплощенным основанием.

Узкий клинок-стилет







Рукоять из рога

## РОНДЕЛЬ МАКСИМИЛИАНА I

**Дата:** ок. 1490–1500

**Происхождение:** Бургундия

**Материал:** сталь, рог, латунь

**Длина:** общая — 33 см, клинка — 24 см

Стальной клинок с тремя вогнутыми гранями. Рукоять с резьбой ограничена толстыми дисками из латуни и рога, выполняющими роль навершия и гарды. Рондель, вероятно, принадлежал императору Священной Римской империи Максимилиану I.

Лукреция. Лукас Кранах Старший.  
1525. Частная коллекция



Гарда и навершие рукояти  
в виде ронделей-шайб

# Чинкведеа

На исходе Средневековья появилось коротко-клинковое оружие чинкведеа (в русскоязычных источниках еще чинкведея, чинкуэда). В самой широкой части размеры лезвия приблизительно равны развернутой ладони, этим и объясняется название — *cinquedeas* со средневекового итальянского языка переводится как «божественная пятерня». Полумеч-полукинжал появился в эпоху Ренессанса сначала среди итальянских дворян-нобелей на волне их интереса к античной культуре. Если вспомнить типичные кинжалы Возрождения, это будут сплошь стилеты, рондели и базеларды. Словно в насмешку над ними чинкведеа оснастили широким клинком, что выделяет его среди остального клинкового оружия и является его отличительной чертой.

Основным местом производства чинкведеа был город Верона во Флоренции. Рукоять делали из дерева или кости с выемками для пальцев. Крестовина (нередко позолоченная) была опущена вниз под острым углом. Длина меча составляла 50–55 см, а клинок — 35–40 см. Широкий клинок обычно имел несколько долов (это делалось для облегчения оружия) и отлично подходил для нанесения

гравировки. На дорогих экземплярах клинок мог быть декорирован позолотой, а рукоять — инкрустацией. Золотую насечку наносили как на гарду, так и на часть клинка.

Носили чинкведеа обычно горизонтально за спиной, чтобы можно было одним рывком выхватить кинжал и поразить противника. Однако из-за крайне неудобного баланса ношение оружия служило больше для самоуспокоения владельца. Примерно в середине XVI в. чинкведеа стал скорее частью костюма, нежели полноценным оружием.



Чинкведеа. Конец XV — начало XVI в. Это роскошное оружие было приобретено королем Карло Альберто в 1833 г. Королевская оружейная галерея, Турин



## ИТАЛЬЯНСКАЯ ЧИНКВЕДЕА

**Дата:** ок. 1490–1500

**Происхождение:** Италия

**Материал:** сталь, слоновая кость, позолота по стали

**Длина:** 68 см

На позолоченном основании рукояти итальянской чинкведеи есть надпись на латыни: *SUPERI — PRAEBENT VICTORIAM* («Небожители — к победе»).





**ЧИНКВЕДЕА**

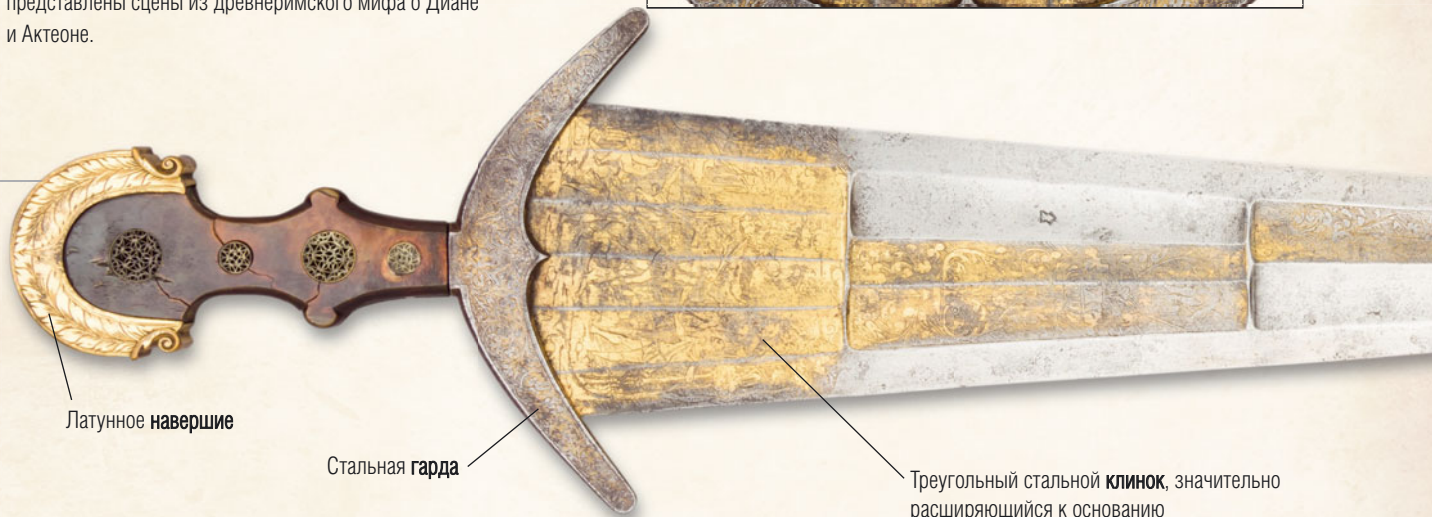
**Дата:** ок. 1500

**Происхождение:** Италия (возможно, Эмилия-Романья)

**Материал:** сталь, золото, бронза, рог, латунь

**Длина:** 58,4 см

Широкий клинок треугольной формы, со сложными долами, где сохранились гравировка и золочение. Эфес состоит из рукояти, образованной двумя роговыми накладками изящной формы, которые крепятся на хвостовике заклепками с ажурными головками. Латунное навершие рукояти и стальная крестовина украшены гравированным растительным орнаментом и позолочены. На обеих сторонах клинка представлены сцены из древнеримского мифа о Диане и Актеоне.



Латунное навершие

Стальная гарда

Треугольный стальной клинок, значительно расширяющийся к основанию



## ЧИНКВЕДЕА

**Дата:** ок. 1500

**Происхождение:** Италия

**Материал:** сталь, медный сплав, рог

**Длина:** общая — 30,3 см, клинка — 19,35 см

Маленькая изящная чинкведеа с треугольным стальным клинком. Рукоять состоит из роговых накладок, прикрепленных к хвостовику. Центральная заклепка выполняет не только функцию крепежа, но и декора. Такой короткий кинжал был вполне пригоден для скрытого ношения под плащом.



# «Ушастый» кинжал

Свое название кинжалы такого типа получили из-за уникальной для европейского холодного оружия конструкции рукояти: ее овальное навершие раздваивалось, напоминая уши или полуоткрытые крылья насекомого. Кинжал получил условное обозначение *ear dagger* («кинжал-ухо»), как вариант — *eared dagger* («ушастый кинжал») и представлял достаточно эффективное боевое оружие.

Судя по другим названиям кинжала — левантйская дага, бургундский кинжал, а также по тому обстоятельству, что оружие пользовалось популярностью у итальянских наемных убийц, родной клинка, скорее всего, можно назвать Средиземноморье. Дизайн кинжала обусловлен сугубо прикладным назначением: «уши» служат ограничителями, которые обеспечивают надежный хват.

Основной недостаток — отсутствие передней шайбы, то есть переднего ограничителя: при нанесении удара рука может соскочить на клинок, что чревато ранениями.

## «УШАСТЫЙ» КИНЖАЛ

Дата: XVII–XVIII вв.

Происхождение: Северная Италия

Материал: сталь, золото, слоновая кость, рог

Длина: 34,5 см

Обоюдоострый стальной клинок с выраженным ребром жесткости, в основании закрыт стальной накладкой, украшенной растительным орнаментом, который выполнен золотом в технике всечки. Рукоять типичной формы с выраженными округлыми «ушами». Накладки рукояти из рога, но диски внешней части навершия и место перехода клинка в рукоять декорированы слоновой костью с резными изображениями стилизованных дельфинов.





«Уши» — отличительный признак кинжала

Рукоять из слоновой кости в виде двух накладок на хвостовик, зафиксированных заклепками

Растительный орнамент, выполненный золотом в технике всечки



ОБЩИЙ ВИД

Портрет Эдуарда VI.  
Неизвестный художник. Англия. XVI в.





# Базелард

В XVI в. тяжелые рыцарские доспехи начали повсеместно вытесняться сначала облегченными кирасами, а затем тканевыми (кожаными) солдатскими камзолами. Необходимость в оружии ударного действия по типу ронделя резко пропала. Исчезла нужда в широких шайбах на кинжале — руки воинов больше не закрывали латные рукавицы. В комплект к новому оружию рыцаря эпохи Возрождения — рапире и шпаге — полагались более легкие и изящные кинжалы, каким и стал базелард, или баселард. Надо отметить, что кинжал появился еще в XIII в. и, скорее всего, был пехотным оружием.

Кинжал базелард (исп. *basilard*, нем. *Schweizerdegen* — «швейцарский кинжал») — легендарное историческое оружие, получившее название от швейцарского города Базель. Это классиче-

ский кинжал европейского типа с обоюдоострым клинком, ярко выраженной металлической гардой и горизонтально расположенным навершием на головке рукояти. Искривленные формы гарды и навершия появились уже в XIII в. и были характерны исключительно для Швейцарии.

В XIV–XV вв. базелард был одним из самых распространенных кинжалов в Центральной Европе. Это оружие использовали все слои населения: рабочие, горожане, наемные солдаты или рыцари. Базелард был практически обязательным предметом формы для швейцарских рудокопов в XV–XVI вв. При этом предпочтение отдавалось мощным клинкам, из-за длины больше похожим на короткие мечи (с лезвием около 40 см в начале XV в. и до 70 см к его концу). Позже, когда рыцари перестали носить базелард, им продолжали пользоваться горожане и пехотинцы. Кинжалами был вооружен один из лучших родов войск позднего Средневековья — швейцарская пехота.





ОБЩИЙ ВИД



Тонкий **хвостовик** в форме латинской буквы «I»

### БАЗЕЛАРД

**Дата:** ок. 1540

**Происхождение:** Италия

**Материал:** сталь, дерево, золото

**Длина:** 31,8 см

Богато инкрустированный клинок, укрепленный ребром жесткости.



Резная рукоять

**Клинок** обоюдоострый, классического кинжального типа

Средневековый базелард



# КВИЛОН

В позднем Средневековье и раннем Ренессансе (примерно с 1200 по 1600 г.) по всей Западной Европе широко распространился первый из классических рыцарских кинжалов — квилон, или квиллион. Судя по названию, произошедшему от французского слова *quillon* — «дужка, перекрестье, поперечина», его родиной вполне можно считать Францию. Развитая гарда, по массивности лишь немного уступавшая перекрестью средневековых мечей, обеспечивала прочный хват рукой при нанесении удара. Более того, после вытеснения мечей узкоклинковыми рапирами и шпагами квилон использовали как оружие для левой руки: его перекрестье было достаточно прочным, чтобы блокировать удары такого же кинжала.

Квилон — универсальный кинжал и, безусловно, весьма эффективное оружие. Кроме того, он был элементом светского костюма. Некоторые образцы являлись настоящими произведениями искусства. Для рукояти дерево использовали редко, зато широко применяли кость, рог, часто серебро, золото и драгоценные камни.

Навершие сферическое,  
со спиральными канавками

## КВИЛОН

Дата: ок. 1420

Происхождение: Северная Европа  
(возможно, Британия)

Длина: 39 см

Резко сужающийся обоюдоострый клинок  
ромбического сечения.



ОБЩИЙ ВИД

Крестовина прямая





Миниатюра из Библии  
Мацеевского. 1240–1250.  
В руке у рыцаря,  
изображенного вверху  
справа, кинжал, похожий  
на квилон



Цилиндрическая рукоять  
из металла

Классический квилон. XV в.

Металлическое навершие

Прямая крестовина

Клинок обоюдоострый, симметричный,  
с выраженным ребром жесткости





# Поигнард

Средневековое французское название *poignard* в переводе означает «кинжал». Так же как и *quillion*, в настоящее время оно исчезло из активного словаря. Поигнард условно можно назвать братом-близнецом квилона: оба получили распространение в позднем Средневековье и в начале эпохи Ренессанса, имели обоюдоострый кинжальный клинок и развитую крестообразную гарду. В чем же разница между двумя кинжалами?

Изначально поигнард представлял собой уменьшенную копию классического французского меча XIII в., характерного для рыцарей Северной Франции: Нормандии и Бретани. Заостренный клинок был в виде треугольника. Лезвие не имело параллельных участков, а сходилось от рукояти к острию. Оно обладало повышенной проникающей способ-

ностью по сравнению с традиционными обоюдоострыми мечами, имеющими параллельные лезвия. Между тем эта особенность была лишь у первоначальных образцов. В эпоху Ренессанса поигнард получил клинок классической вытянутой формы.

Второе отличие кинжала — изогнутые «усы» крестовины (у квилона — прямые). Сначала загибали оба «усика» вниз, а потом — один к рукояти, другой — к клинку, получалась форма латинской буквы S.

После появления узоклинковых рапир и шпаг поигнард, как и квилон, перешел в разряд оружия для левой руки. Ко всему прочему, специально измененный, он получил примечательную особенность конструкции: «усы» крестовины выковывали из мягкого, вязкого металла. При достаточном мастерстве владельца кинжала это повышало возможность заклинивания рапиры или шпаги противника.



Цельноостальной поигнард ландскнехтского типа.  
XVI в.

## ПОИГНАРД

Дата: XV в.

Происхождение: Франция

Материал: сталь, бронза, кость

Длина: 34,5 см

Клинок стальной, симметричный, трехгранный, рассчитан на колющие удары.



Рукоять из кости

Гарда ажурной формы, из стали

Навершие фигурное, из бронзы



# Стилет

В Средние века в моду вошли дорогие придворные костюмы, а с ними и изящное оружие. Стали тоньше боевые мечи, получили распространение богато украшенные рапиры и шпаги. Массивные вспомогательные кинжалы наподобие чинкведеа сдали позиции, на первое место вышли стилеты.

Классический средневековый стилет представлял собой оружие чисто колющего типа с трехгранным или круглого сечения тонким клинком.

Первыми экземплярами можно считать западноевропейские рондели. Стилет, в отличие от ронделя, вместо массивных шайб получил изящные гарду и навершие, его рукоять (чаще всего металлическая, а не деревянная) богато декорировалась. Оружие обычно носили на ремне (в том числе как украшение), в условиях боя прятали в сапоге или складках одежды. Изначально стилет, как и рондель, служил воинам для поражения тяжело бронированных рыцарей. Однако возможность скрытого ношения и смертоносность сделали его излюбленным оружием средневековых убийц.

Постепенно, вместе с исчезновением доспехов, стилеты видоизменялись, приобретая обоюдо-



острый копьевидный клинок классической кинжальной формы, то есть лезвие становилось шире. Именно такая модель стилета была широко распространена в XVII–XVIII вв. в Италии и других странах Западной Европы, хотя ударные модификации оружия продолжали изготавливать.

Интересен кинжал итальянских артиллеристов фузет (*fusetto*) XVII в. У него был узкий копьевидный (реже трехгранный) клинок, на котором нанесена линейка для измерения калибра орудия и диаметра ядра. Фузет служил также для чистки запального отверстия и прокалывания зарядного картуза (одна из первых попыток объединить качества боевого ножа и многоцелевого инструмента).

### СТИЛЕТ АРТИЛЛЕРИЙСКИЙ (ФУЗЕТ)

**Дата:** конец XVII — XVIII в.

**Происхождение:** Италия

**Материал:** сталь, рог, кость, латунь

**Длина:** 41,5 см

На клинке трехгранного стилета, изготовленного для артиллеристов, нанесена измерительная шкала. Поскольку в Венеции было запрещено ношение личного оружия в черте города, у солдат, отвечавших за пушки, появились стилеты, которые рассматривались как прибор для измерения калибра пушечных ядер. Роговая рукоять украшена латунными гвоздиками и небольшими круглыми вставками из кости.



ОБЩИЙ ВИД

Измерительная шкала



## СТИЛЕТ

**Дата:** XIX в.

**Происхождение:** Западная Европа

**Материал:** сталь, латунь, дерево

**Длина:** общая — 27,1 см, клинка — 16,7 см

Клинок стальной, прямой, трехгранный, с доликами на каждой грани.

Латунный литой **эфес** состоит из конусообразной рукояти с пуговкой и плоской латунной крестовины с закругленными концами



Ножны из дерева, обшиты кожей

На рикассо выбито клеймо: CAST STEEL



## СТИЛЕТ

**Дата:** конец XIX в.

**Происхождение:** Западная Европа

**Материал:** сталь, рог, белый металл

**Длина:** общая — 39 см, клинка — 20 см

Клинок стальной, прямой, шестигранный. Внизу и вверху рукояти из рога находятся фигурные втулки из белого металла, украшенные орнаментом.





ОБЩИЙ ВИД

## СТИЛЕТ

Дата: XVII в.

Происхождение: Западная Европа

Материал: сталь

Длина: общая — 35,5 см,  
клинк — 24 см

Клинок прямой, трехгранный.  
Эфес состоит из стальной рукояти  
с утолщениями в средней части  
и из витой головки и крестовины.



Явление Христа. Ф. Герлин. 1462.  
Часть алтарного изображения в костеле  
Святого Георгия в Нёрдлингене, Германия.  
Персонаж, принимающий младенца,  
вооружен стилетом





# Дага (мэн-гош)

Многочисленные приемы фехтования рапирой, появившейся в середине XVI в. в западноевропейских странах, предусматривали действия вспомогательным оружием — кинжалом для левой руки, получившим название дага, или мэн-гош (от франц. *main gauche* — «левая рука»).

Первый тип даги представлял собой оружие для парирования ударов. Его характерная особенность — очень длинная прямая крестовина, по размеру соответствующая рапирной. Дополни-

тельное сходство придавали эфесы — ажурные, богато отделанные, часто оснащенные щитками, закрывавшими всю кисть бойца.

Второй тип кинжала требовал хороших навыков фехтования и предназначался для удержания рапиры противника или ее перелома. Такие даги имели массивную крестовину с сильно загнутыми вперед «усами», в которых при определенной сноровке можно было заклинить рапиру противника. В основном «усы» изготавливали из мягкого, вяз-

## ИТАЛЬЯНСКИЙ КИНЖАЛ ДЛЯ ЛЕВОЙ РУКИ

**Дата:** 1650–1675

**Происхождение:** Италия

**Материал:** сталь

**Длина:** 51,4 см

Стальной клинок полуторной заточки. Длинная крестовина, боковое кольцо и зубцы сбоку клинка служили для захвата или блокировки клинка противника. Кинжал с гардой треугольной формы, представлявшей большую выпуклую чашу, декорированную растительным орнаментом в технике сквозной прорезки, обычно шел в комплекте с рапирой, украшенной подобным образом.



кого металла. Если боец вставлял большой палец руки в дополнительное боковое кольцо на крестовине, то оружие более эффективно действовало на слом. Общей чертой обоих типов кинжала были довольно узкие по моде позднего Средневековья, почти стилетные клинки. Некоторые кинжалы походили скорее на укороченные рапиры, чем на ножи.

С появлением шпаги необходимость в даге почти отпала: более легкое и быстрое по сравнению с рапирой оружие не нуждалось в кинжале для левой руки. Третий тип даги — *sword breaker* (с англ. «ломающий меч»), его название четко определяет функциональное предназначение кинжала.

### ДАГА КОРОЛЯ ИСПАНИИ ФИЛИППА V

**Дата:** ок. 1621–1665

**Происхождение:** Германия (Золинген)

**Материал:** сталь

**Длина:** 43,5 см

Узкий обоюдоострый клинок с выраженным ребром жесткости. Основание клинка широкое, имеет два паза, параллельные лезвию, в которые при навыке, вероятно, можно было поймать оружие противника. Длинные «усы» крестовины и стальная чашка гарды украшены гравированными сценами сражений, изображениями военных трофеев и растительным орнаментом.

Выраженное **ребро жесткости**

Узкий обоюдоострый **клинок**

Элемент улавливания  
клинка противника

ОБЩИЙ ВИД





Массивная **чаша** защищала руку бойца, ее изготавливали из металла и часто богато украшали резьбой

Толстое металлическое шарообразное **навершие** позволяло наносить удары обратной стороной рукояти

Два вспомогательных «**усика**» крестовины и два зазубренных «**отростка**» облегчали заклинивание шпаги противника, хорошо тренированный боец мог даже попытаться сломать ее

Узкий, но прочный **клинок** подходил как для проникновения между пластинами доспехов, так и для поражения не защищенных броней соперников

## НЕМЕЦКИЙ КИНЖАЛ ДЛЯ ЛЕВОЙ РУКИ

**Дата:** ок. 1580

**Происхождение:** Германия (Саксония)

**Материал:** сталь, золото, медная проволока, дерево

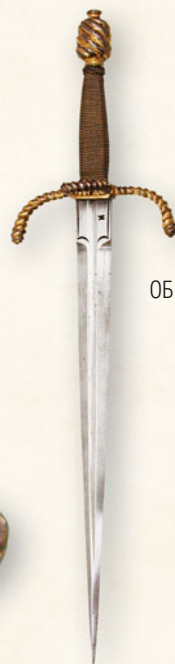
**Длина:** общая — 40,6 см, клинок — 28,9 см

Обоюдоострый стальной клинок с деревянной рукоятью, которая оплетена медной проволокой. «Усы» крестовины загнуты в сторону клинка.



«Усы» крестовины  
загнуты в сторону клинка

Рукоять из дерева,  
оплетена медной  
проволокой



ОБЩИЙ ВИД



Клеймо мастера



# Гольбейн

Гольбейн — кинжал, возникший благодаря художникам эпохи Возрождения. Великолепные образцы грозного оружия изображены на картинах швейцарских живописцев Урса Графа (1485–1526) и Ганса Гольбейна Младшего (1497–1543). Последний (как и вся его семья, художественный клан Гольбейнов) настолько повлиял на дизайн кинжала, что его назвали в честь художника — уникальное явление в истории холодного оружия.

Предок гольбейна — кинжал базелард. Гольбейн и Граф уменьшили его, сделали изящнее и приспособили для скрытого ношения. Кроме того, они предложили богато украшать кинжалы. Естественно, это было доступно лишь знати, а не простым горожанам, наемникам или рудокопам.

Можно сказать, что Гольбейн и Граф превратили базелард — исключительно боевое оружие — в элемент костюма богатого аристократа.

Гольбейн получил широкое распространение в Нидерландах, Швейцарии, германских государствах, Австрии, Чехии и Италии, а для Англии, Франции, Испании и Португалии характерен не был.

## ГОЛЬБЕЙН В НОЖНАХ

**Дата:** ок. 1570

**Происхождение:** Швейцария

**Материал:** сталь, золото, бронза, дерево, текстиль

**Длина:** 40 см

Прекрасно оформленные образцы гольбейнов, таких как этот, со сложными позолоченными бронзовыми креплениями рукояти и ножнами, носили офицеры и богатые бюргеры. Фигурные украшения на ножнах представляют собой историю Вильгельма Телля, швейцарского национального героя.





Нацистские образцы для членов *SS*, *SA* и *NSKK*\* изготавливали из дерева (особенно часто использовали грушу, орех, березу, дуб и клен),

красили в коричневый или черный цвет. Дизайн позаимствован у средневековых кинжалов, что на долгие годы подпортило репутацию гольбеина.

\**SS* (от нем. *Schutzstaffel* — «эскадрилья прикрытия, эскадрилья защиты»). *SA* (от нем. *Sturmabteilung* — «штурмовые отряды») — вооруженные формирования нацистов в 1923–1945 гг. *NSKK* (от нем. *Nationalsozialistisches Kraftfahrkorps*) — Национал-социалистический механизированный корпус, полувоенная организация в составе Национал-социалистической немецкой рабочей партии.



# Хиршфангер

С середины XV в. в Бургундии (территория современной Франции) среди немецкоязычной знати распространилось оружие особенной формы — охотничий меч (нем. *Jagdschwert*) для добивания раненого зверя или самообороны. Длинные и весьма массивные мечи (размер клинка, чаще всего однолезвийного, достигал 85 см) не имели выраженных эфесов, а рукоять (так называемая полутораручная) была такова, что оружие можно было брать двумя руками.

В начале XVI в. охотничий меч претерпел значительные изменения, превратившись в охотничий тесак, названный оленьим ножом, или хиршфангером (нем. *Hirschfänger*). Клинок укоротили и сделали намного легче. Традиционный хиршфангер имел слегка искривленное лезвие, развитую гарду, а также эфес (защитную дужку и щиток). Постепенно кинжал стал элементом охотничьего костюма. Он получил прямой узкий, украшенный травлением, синением или золочением клинок



и простой эфес: с крестовиной, без дужки гарды, а на щитке — государственная символика или инициалы владельца.

Возрождение кинжала произошло во времена Третьего рейха. Олений нож стал обязательным предметом униформы германских охотников и лесничих. Его носили члены немецких стрелковых союзов. Хиршфангеры выпускают в Германии до сих пор.

Хиршфангер Немецкого объединения охотников.  
Первая половина XX в.



**НЕМЕЦКИЙ ХИРШФАНГЕР**

**Дата:** середина XIX в.

**Происхождение:** Германия

**Материал:** сталь, латунь, рог

**Длина:** 32 см

Клинок стальной,  
прямой.



Рукоять из рога

Крестовина небольшая

**ТЕСАК ДЛЯ ДОБИВАНИЯ ДИЧИ**

**Дата:** первая треть XX в.

**Происхождение:** Германия

**Материал:** сталь, латунь, дерево, кожа, рог

**Длина:** общая — 48 см, клинка — 33,4 см

Крестовина с загнутыми  
в разные стороны утолщенными  
концами в виде желудей



Навершие рукояти в форме желудя

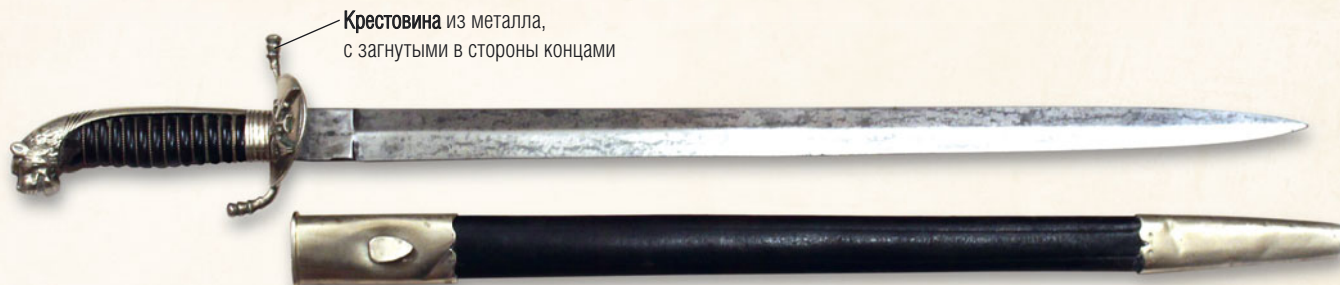
Латунный овальный **щиток** с эмблемой Немецкого  
стрелкового союза

Прибор из латуни

Ножны из дерева, обтянуты кожей

Клинок стальной, прямой, однолезвийный, с одним  
долом, боевой конец обоюдоострый. С обеих сторон  
клинок покрыт травлеными изображениями охотничьих  
сцен и растительного орнамента. На внутренней стороне  
клинки у рикассо — клеймо производителя: *Original  
Eikhorn Solingen*.





Крестовина из металла,  
с загнутыми в стороны концами

### ХИРШФАНГЕР

**Дата:** начало XX в.

**Происхождение:** Западная Европа

**Материал:** сталь, металл белого цвета, рог, кожа

**Длина:** общая — 64,5 см, клинка — 51 см

Клинок стальной, обоюдоострый, с выраженным ребром на плоскости клинка. Ножны из черной кожи, с металлическим никелированным прибором, состоящим из устья со шпеньком и наконечника.



В средней части крестовины расположен овальный щиток с накладным изображением перекрещенных ружей и охотничьего рога



Спинку рукоятки покрывает металлическая планка, плавно переходящая в навершие в виде головы льва с открытой пастью

Рукоять из збонита

Концы крестовины рельефные

# Баллоқ

Примерно с 1300 по 1750 г. в Шотландии были распространены баллоки (*bolloks* с англ. «яички»), названные так из-за шарообразных наростов, образующих гарду и похожих на мужские семенники. По другой версии, это оружие носило имя «почечный кинжал» — опять же из-за формы гарды.

Судя по некоторым источникам, баллоки изготавливали из обломков шотландских мечей, а рукояти — из дерева. Первоначально рукоять была узкой, но постепенно головку расширили для комфортного удержания и добавили металлическое навершие. Клинки чаще всего делали обоюдоострыми, но встречались трех- и четырехгранные «бронебойные» образцы. Со временем видоизменилась и гарда. Шарообразные наросты становились менее выпуклыми и почти слились с рукоятью, которую поначалу украшали по минимуму. Примерно с XVI в. на деревянные детали ножа стали наносить богатый резной орнамент в виде традиционных кельтских узлов, вбивать серебряные гвоздики и т. д.

Массивные кинжалы типа баллока перестали использовать в середине XVIII в., когда они уступили место более компактному оружию.



ОБЩИЙ ВИД

Баллок. Конец XV в.





## БАЛЛОК

Дата: ок. 1450–1500

Происхождение: возможно, Британия

Материал: сталь, кость, свинец

Длина: 35,7 см

Характерные шарообразные наросты, формирующие гарду, являются признаком данного типа оружия.

## БАЛЛОК

Дата: ок. 1880–1890

Происхождение: Франция

Материал: сталь, дерево (грецкий орех), медь, черная эмаль

Длина: 43,2 см

Стальной клинок плавно переходит в ажурную резную рукоять, круглую в сечении и выполненную из свилеватой древесины\* ореха.



\*Извилистое или беспорядочное расположение волокон древесины.



# СКИН ДУ

После битвы при Каллодене 16 апреля 1746 г. Английские власти установили на севере страны режим жестокого притеснения. Шотландский национальный костюм и оружие оказались под запретом. Непокорные горцы стали носить ножи скин ду (*sgian dubh* в переводе с древнешотландского (гэльского) означает «черный кинжал»).

Когда в начале XIX в. террор на севере страны постепенно стал угасать, шотландцам вернули право носить килты. Шотландские полки влились в регулярную британскую армию, а скин ду, спрятанный в правый гольф или подвешенный на поясе, стал форменным оружием шотландских офицеров.

По одной из легенд, если шотландец встал перед врагом на колени, но при этом у него в гольфе скин ду, то на самом деле он не покорился и предаст победителя при первом удобном случае. Согласно другому обычаю, настоящий шотландец, потерявший возможность носить скин ду, обязан вытатуировать его изображение на щиколотке.

У традиционного скин ду нестандартный дизайн: фигурная рукоять с удобным и красивым профилем, ее головка отклонена в сторону от



Полковник Александр Ранальдсон Макдонелл из Гленгарри. Г. Ребурн. 1812

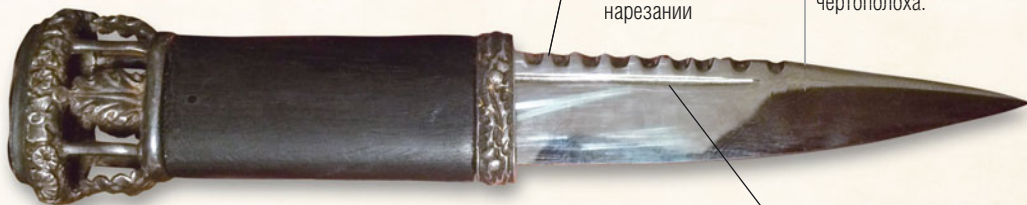
вертикальной оси (видимо, чтобы не упиралась в ногу во время ношения). Очень часто в навершенные рукояти скин ду вставляли полудрагоценный или драгоценный камень в оправе.



Прибор из серебра

Ножны из дерева, обтянуты кожей

Насечки на обухе для удобного расположения большого или указательного пальцев при нарезании



Дол

## СКИН ДУ

**Дата:** начало 1900-х

**Происхождение:** Шотландия

**Материал:** сталь, дерево, серебро, кожа

Небольшой стальной клинок. Рукоять выполнена из дерева, с серебряным навершием в виде стилизованного цветка чертополоха.



Прибор из латуни

Ножны из дерева, обтянуты кожей



## СКИН ДУ

**Дата:** начало 1900-х

**Происхождение:** Шотландия

**Материал:** сталь, дерево, латунь, кожа

Небольшой стальной клинок. Рукоять изготовлена из дерева, с небольшим латунным навершием.



# Дирк

Униформа шотландского солдата XVIII–XIX вв. Экзотична, на боку или спереди он носил внушительный кинжал — дирк.

Дирк — это видоизмененный скин ду времен официального признания англичанами культурной самоидентичности шотландцев. Вместе с килтом дирк являлся одной из отличительных черт шотландского воина Британской империи. Подобно гуркхскому ножу кукри, дирки часто снабжали маленькими ножиками и даже вилками, которые прятались в специальных карманах ножен.

Портрет Хью Монтомери, 12-го графа Эглинтон (1739–1819). Дж. С. Копли. Ок. 1780. Национальная галерея Шотландии, Эдинбург. В правой руке Хью Монтомери держит палаш, на поясе — дирк



Шотландский дирк в ножнах в комплекте со столовым ножом и вилкой







Официальные армейские дирки изготавливали британские кузнечные мануфактуры, расположенные в основном в Шеффилде — центре ножевого производства страны. Кинжал попал в категорию «форменное оружие», соответственно, его можно отнести к кортикам.

Позже дирк получил намного более длинный клинок по сравнению со скин ду — необходимости прятать кинжал уже не было. Лезвия первых дирков часто делали из обломков клейбэгов или клейморов. Как и в скин ду, в наверхие иногда вкрапляли драгоценный или полудрагоценный камень.

# Средиземноморский нож

В XVIII–XIX вв. в странах Средиземноморского побережья были распространены ножи особого типа, прообразом которых явились турецкие образцы. Поначалу это был кухонный нож бедняка. Постепенно появились дорогие экземпляры в качестве элемента охотничьего костюма знати.

Средиземноморские ножи по форме очень похожи на современные столовые. У них однолезвийные клинки (за редким исключением отдельные экземпляры оснащены обоюдоострым лезвием кавказского типа), прямой или почти прямой клинок, нет гарды.

Как и у многих восточных кинжалов, рукоять обычно изготавливали из кости, иногда оковывая медными или серебряными накладками. Ножны, как правило, были сплошь обрамлены металлом с гравированным или чеканным узором. Клинок богатых образцов также украшали орнаментом.

У средиземноморских ножей есть и свои характерные черты. В отличие от кардов, они обладают довольно толстой рукоятью с широкой прочной «талией». Клинки гораздо лучше приспособлены для укола: они имеют либо «агрессивную» чуть изогнутую форму с ярко выраженным острием, либо почти симметричную листовую, поэтому до классического кинжала им не хватает только второго лезвия.

## СРЕДИЗЕМНОМОРСКИЙ НОЖ

**Дата:** ок. XVIII в.

**Происхождение:** возможно, Сардиния

**Материал:** сталь, золото, китовый рог, латунь

**Длина:** 29,2 см

Клинок декорирован латунью и серебром в технике насечки, напоминает кинжальный из-за полуторной заточки и дола, проходящего по центру голомени.



Бочкообразная рукоять из рога



### СРЕДИЗЕМНОМОРСКИЙ НОЖ

**Дата:** XVII–XVIII вв.

**Происхождение:** Италия (клинок); Нидерланды (рукоять)

**Материал:** сталь, слоновая кость, латунь

**Длина:** 26 см

Клинок миниатюрного ножа с изящной резной рукоятью из слоновой кости выполнен в стилистике средиземноморских ножей и, скорее всего, использовался для вскрытия писем.





# Леуку

Традиционные лапландские, или саамские, ножи народов, населяющих часть Скандинавского полуострова, которая включает современные Швецию и Финляндию, а также Кольский полуостров, называются леуку (*leuku*) или в других источниках — лаппи (*lappi*). Сами финны иногда именуют их русскими.

Дизайн лапландского ножа прост, его условно можно назвать затупленной финкой. Это отличное охотничье орудие, для кинжального боя приспособ-

лено плохо. Длинное лезвие леуку позволяет свежевать и разделять туши даже крупных животных. При этом нож остр и, следовательно, хирургически точен. Хорошая ширина клинка годится для рубки. Бытует мнение, что для него раньше использовали отслужившие косы.

Форма рукояти типична для леуку: без гарды, но с задним упором в виде конусообразного утолщения, похожего на основание рога. Ножны изготавливали из невыделанной шкуры с нижней части ног оленя (камуса), причем рукоять входила в них на большую часть длины. Таким образом, леуку самофиксируется в чехле трением без дополнительных застёжек.



# Пуукко

Самый известный нож северных народов — традиционный пуукко, или финский (финка). Слово *puu* с финского языка переводится как «дерево», *puukko* — «нож с деревянной рукояткой» или «нож для работы по дереву».

Классический пуукко отличается прямым или почти прямым обухом клинка с незначительным скосом, а также более выраженным, чем у традиционного лапландского ножа, острием. Благодаря этому в умелых руках финка становится смертель-

ным оружием. У пуукко достаточно длинный (100–150 мм), узкий (10–15 мм) и толстый (3–5 мм) клинок. Отличительная черта — отсутствие гарды.

На рукояти заводских образцов иногда наносят герб Финляндии — льва с мечом, вставшего на задние лапы, или национальные финские орнаменты. Головки некоторых экземпляров декорированы изображением животного из медного сплава или дерева. Характерно, что рукояти и ножны финок часто окрашивали в красный цвет и наносили черные поперечные полосы. Сегодня открытое ношение пуукко в Финляндии в городах запрещено, хотя приобретать ножи, классифицируемые как холодное оружие, можно без специального разрешения.

Ножны традиционной скандинавской формы



# Мора

**М**ора — традиционный шведский нож. Полное его название на языке оригинала — *morakniv*. Этот термин обозначает целую линейку популярных поясных ножей, которые известны как шведские финки. Внешне нож очень похож на финский пуукко, отличается лишь выраженным скосом на обухе клинка.

Изначально лучшие из шведских ножей ковали из трехслойного железа. Сердцевину мора изготавливали из стали, а лезвие — из железа. Получался исключительно прочный и эффективный (несмотря на небольшие размеры) инструмент для любых работ. Сегодня клинки чаще всего делают из нержавеющей или углеродистой стали, а рукояти — из полимера (дерево осталось для поклонников старины). Рукояти отличаются сложным дизайном, подпальцевыми выемками и выраженной гардой-ограничителем.

Рукоять из пластика, с яркими вставками, позволяющими обнаружить нож в траве

Узкий клинок с выраженным острием и небольшим скосом на обухе

Небольшой передний ограничитель

Подвес для крепления к поясному ремню







Ножны из жаропрочной ударостойкой пластмассы



Лезвие из нержавеющей высокоуглеродистой стали

Рукоять из резины

### MORA CLIPPER 840

Дата: XXI в.

Происхождение: Швеция

Материал: сталь, пластик, резина

Длина: общая — 21,8 см,  
клинка — 10,4 см

### МОРА С АЛМАЗНОЙ ТОЧИЛКОЙ И ОГНИВОМ

Дата: XXI в.

Происхождение: Швеция

Материал: сталь, пластик, резина

Длина: общая — 23,2 см, клинка — 11 см

Огниво рассчитано на 7000 ударов и производит искры в 3000 °С, что позволяет разжечь огонь в любую погоду.



Огниво

Алмазная точилка



Эргономичная рукоять с резиновым захватом

Лезвие из нержавеющей стали толщиной 3,2 мм

# Мунгэн хутага

На племена степных кочевников Забайкалья оказала влияние китайская культура, поэтому традиционный бурятский нож (мунгэн хутага) представлял собой видоизмененный китайский. Его характерная особенность — отсутствие гарды и изгибов клинка и рукояти.

По сути, мунгэн хутага — это типичные столовые ножи, удобные для домашнего использования. Простая форма не позволяет назвать их многофункциональным бытовым орудием: для охоты и тем более боя они не подходят. В то же время длинным, узким и прямым клинком удобно разделывать туши и резать скот.



ВИД В НОЖНАХ



Мунгэн хутага. XX в.



Для украшения бурятского ножа использовали растительный орнамент. Его гравировали на металле клинков, прибора рукоятей и ножен, наносили резьбой на кости рукоятей.

Другая особенность мунгэн хутага — дополнительная клипса, крепившаяся к ножнам цепочкой. Ее присоединяли к одежде, а сам клинок носили

заткнутым за пояс. Если он случайно выпал, то не терялся, а повисал на цепочке.

Сегодня бурятские ножи имеют особую художественную ценность как элементы национальной культуры. Изображения на них несут глубокий смысл и являются символами буддизма, который исповедуют многие буряты.



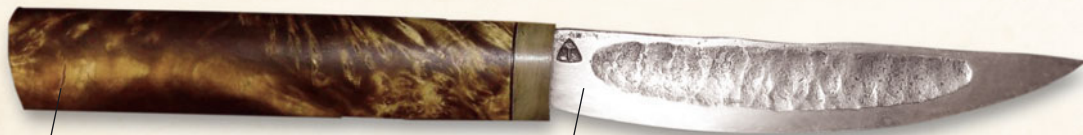
# Быхах

Одно из древнейших произведений якутских мастеров — традиционный нож быхах, конструкция которого практически не менялась на протяжении веков. Нож многофункционален — его можно брать на охоту, рыбалку и даже войну.

Отличительная черта якутского ножа — заточка только с левой стороны (если держать его рукоятью к себе), которая еще и более выпуклая. Обусловлено это тем, что для якутов главный материал для обработки — дерево, а выпуклый клинок облегчает снятие стружки. Для левшей быхах дела-

ют с зеркальной асимметрией клинка. На правой незаточенной стороне клинка есть дол, который якуты называют «йос», — еще одна особенность ножа. В старину, когда кузнецы сами добывали железо, сырье было очень дорогим, поэтому его берегли, в том числе нанося широкий дол. Кроме того, лезвие с долом в центре обеспечивало меньшее трение с мясом, что было удобно во время разделки туш на сибирском морозе.

Несмотря на внешнюю простоту, якутский нож существует в 12 модификациях (каждая из них имеет свое название): от совсем маленьких резцов для нанесения мелких узоров на деревянные изделия с клинком длиной 3–5 см до могучих тесаков с лезвием 30 см.



**Рукоять** традиционно прямая, без ограничителей и подпальцевых выемок, выполнена из дерева и закреплена к хвостовику всадным способом

**Клинок** с прямой линией обуха и широким долом на одной стороне лезвия; **заточка** стамесочная



Подарочный якутский нож

# Улу

Этот эскимосский нож — самый распространенный на севере Канады и Аляске, поэтому иногда его называют аляскинским. В России улу, или уляк, или пекуль (так его именуют на севере нашей страны), известен как национальный нож народов Крайнего Севера (чукчей, коряков и др.). Некоторые из найденных образцов датируются примерно 2500 г. до н. э.

Улу — специфический инструмент домашнего хозяйства, иногда его называют женским ножом, хотя внешне он ассоциируется скорее с современными кастетами. Серповидный клинок с рукоятью, прикрепленной прямо на обухе, не слишком подходил для чисто мужского занятия — охоты. Форма лезвия гарантирует сосредоточение приложенной силы в середине. Для резания используют продольно-качающие движения, причем это достаточно удобно делать одной рукой.

С помощью улу снимали, выделывали и кроили шкуры животных, потрошили мелкую и крупную дичь, рыбу, измельчали травы и пищу, нарезали мясо, то есть выполняли домашнюю работу.

Традиционный улу изготавливали чаще всего из твердого сланца или меди (клинок), а также кости



оленьего рога либо бивня моржа (рукоять). Эскимосы делали такие ножи всех размеров — от крохотных с длиной клинка около 5 см, предназначенных для тонких кожевенных работ, до огромных с 30-сантиметровым лезвием, пригодных в том числе и для перерубания крупных костей.

# Паренский нож

Это не просто образец холодного оружия, а один из символов некогда процветавшей культуры. Паренским принято считать разновидность традиционного северного ножа, выкованного кузнецами корякского села Парень, что на берегу Пенжинской губы на Камчатке. По конструкции он похож на леуку. Крутой изгиб лезвия образует очень длинную режущую поверхность, поэтому оружие одинаково хорошо приспособлено и для резки, и для рубки. Для колющих действий в комплект может входить малый нож с узким клинком.

Другая особенность — ножны, в которые и леуку, и паренский нож прячутся почти полностью (эта деталь характерна для большинства северных ножей). Сегодня под паренским подразумевается выкованный вручную нож с клинком из разнородного композитного материала — технология, которую могли принести на Север якутские кузнецы.

Главная особенность оригинального паренского ножа — разная твердость частей клинка. Технология его изготовления в настоящее время считается утраченной. Вероятно, производство ножей зависело от привозного железа.



Современный паренский нож

Ножны из дерева, оснащены кожаным устьем с подвесом в виде ремешка, нехарактерным для паренских ножей





**Рукоять** овального сечения, цилиндрическая, без подпальцевых выемок и ограничителей, расширена к хвостовику

**Обух** прямой, почти по всей длине параллельный лезвию

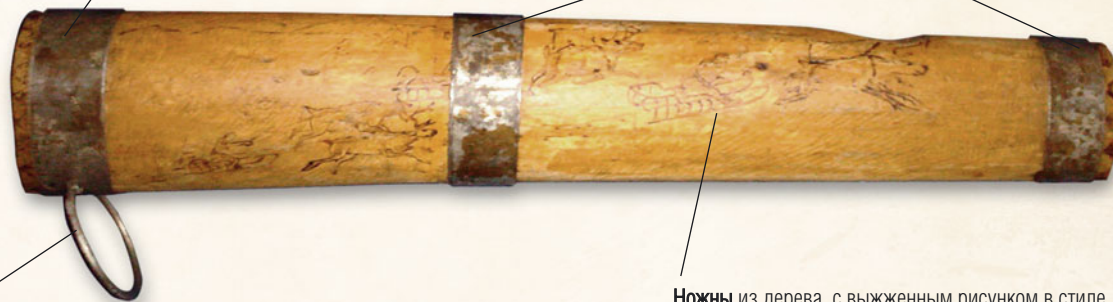
**Острие** расположено на одной линии с обухом



**Клинок** из стали, выкованный вручную, однолезвийный

**Обоймица** из железа

**Прибор** из меди



**Подвесное кольцо**

**Ножны** из дерева, с выжженным рисунком в стиле примитивного народного творчества; аналогичное изображение есть и на рукояти

# Джамбия

**Д**жамбия — квинтэссенция кинжала восточного типа. Ее родиной считается Аравийский полуостров, где изначально жили арабы. Кинжалы этого типа были распространены от Марокко и Алжира на западе до Индонезии на востоке, их использовали даже на Балканах.

Джамбия является укороченным потомком меча. Внушительный по сегодняшним меркам арабский кинжал (40 см) в старину считался лишь вспомогательным оружием ближнего боя — для полноценной сечи арабы использовали великолепного качества мечи, сабли, ятаганы и др. Зато небольшая (не более 25–30 см) длина клинка позволяла свободно

пользоваться джамбией в ближнем бою. Кинжал получил широкое распространение на Ближнем Востоке, в Йемене. Для мужчин он был оружием, элементом костюма, показателем общественного статуса, знаком патриотизма и родовой верности.

В Йемене до сих пор говорят, что мужчина без кинжала не мужчина. Джамбию носят высшие чиновники, судьи, богатые торговцы, бизнесмены, наследники состояний. В госучреждениях оружие обычно сдают охране, но влиятельные люди никогда с ним не расстаются.

В Омане джамбию называют ханжаром.

Главной особенностью восточного оружия вообще и джамбии в частности является богатая отделка — гравировка, орнаменты, а также использование ценных материалов, таких как серебро, золото и драгоценные камни.



## ДЖАМБИЯ ОСМАНСКОГО СУЛТАНА АБДУЛХАМИДА II

**Дата:** 1876–1909

**Происхождение:** Медина

**Материал:** сталь, серебро, дерево, текстиль, золото, полудрагоценные камни

**Длина:** 32,4 см

Стальной клинок декорирован растительным орнаментом, выполненным золотом в технике насечки.



Заклепки  
из полудрагоценных  
камней



Надписи на серебряном  
приборе ножен  
свидетельствуют о том, что  
джамбия сделана в память  
о паломничестве в Мекку

ОБОРОТНАЯ СТОРОНА КИНЖАЛА И НОЖЕН



В орнамент  
«вписаны»  
стихотворные  
строки и имя  
мастера





# Кумия

Своеобразной разновидностью джамбии является кумия — традиционный кинжал берберских и арабских народов Марокко.

Главные отличительные черты кумии — металлическое навершие характерной формы и оковка в виде металлического ободка, расположенная за гардой. Часто оковка расширяется по направлению к клинку и после вставки кинжала в ножны образует своеобразный «зон-

тик», по-видимому, защищающий лезвие от грязи и влаги.

Примечательна система подвеса кумии. По обе стороны ножен на устье симметрично расположены кольца, ремешки которых крепят к поясу (традиционную джамбию чаще всего затыкают за пояс или фиксируют ремнем на середине ножен).

Интересное строение клинка кумии делает кинжал похожим на серп. У клинка ромбовидное сечение и утолщение в виде ребра жесткости посередине. При этом у большинства найденных марокканских кинжалов полуторная заточка присутствует только на выпуклой стороне.

## КУМИЯ

**Дата:** середина XX в.

**Происхождение:** Йемен

**Материал:** сталь, латунь, рог

**Длина:** общая — 41,7 см, клинка — 22,6 см

Кумия с поясным шнуром.

Клинок из стали изогнут.





Изогнутый **КЛИНОК**  
из стали

На навершии — полукруглая  
накладка из латуни

Кумия.  
Середина XX в.  
Марокко



ВИД В НОЖНАХ

**Рукоять** из дерева характерной формы:  
с узким череном и выраженными  
гардой и навершием, облегчающими  
удержание кинжала при ударе





# Ханжар

Среди традиционных арабских ножей выделяется ханжар (*khanjar*). На одном из арабских диалектов это слово означает не что иное, как «кинжал».

Ханжар получил широкое распространение прежде всего на Ближнем Востоке и в Персии, на Индийском субконтиненте, в Османской империи и даже на Балканском полуострове. Это обычное для Востока изогнутое короткоклинковое оружие. Форма клинка ханжара стандартная: с незначительным двойным или одинарным изгибом. Ножи

с клинками последнего типа немного напоминают джамбию.

Рукояти в основном цельнометаллические (или деревянные, покрытые металлическими пластинами). Изготавливали их также из кости, нефрита, горного хрусталя и агата. Рукояти из нефрита иногда украшали резьбой и вставками из драгоценных камней в обрамлении из золота (техника кундан). Клинок из стали или булата может быть гладким или орнаментированным. Ножны ханжара деревянные, оклеены кожей или тканью. Прибор ножен обычно из металла, украшен искусной чеканкой — растительно-цветочным орнаментом со вставками из драгоценных камней.

## ХАНЖАР С НОЖНАМИ

**Дата:** конец XVIII — начало XIX в.

**Происхождение:** Персия

**Материал:** сталь, медный сплав, эмаль, золото

**Длина:** общая — 38,4 см, клинок — 23,2 см

Слегка изогнутый обоюдоострый клинок с выраженным ребром жесткости из булатной стали, украшен у основания золотой насечкой.

Рукоять и ножны декорированы яркими цветами, выполненными в технике эмали





## ХАНЖАР С НОЖНАМИ

**Дата:** ок. 1700

**Происхождение:** Персия

**Материал:** дамасская сталь, нефрит, рубин, дерево, бархат

**Длина:** 36,2 см

Ханжар с османской рукоятью, инкрустированной золотом, изготовлен оружейным мастером Файзаллой Шуштари Исфахани. Обоюдоострый клинок из булатной стали. Рукоять выполнена из светлого нефрита и инкрустирована золотыми узорами, в навершие установлен рубин.

Ножны из дерева, обтянуты бархатом

Прибор из серебра, украшен листовным узором



В картушах выгравированы надписи с двух сторон у основания клинка

Узоры арабески и пальметты



**Навершие** искусно вырезано в виде овечьей головы, что является редкостью для кинжалов такого типа. Гораздо чаще встречаются навершия, выполненные в виде головы лошади или хищного зверя



## ХАНЖАР

**Дата:** XVII–XVIII вв.

**Происхождение:** Индия

**Материал:** булат, мрамор

**Длина:** общая — 34 см, клинка — 22 см

Обоюдоострый булатный клинок двойного изгиба, с выраженным ребром жесткости и усиленным острием.

Рукоять из мрамора



# Ханжарай

Родственной формой ханжару можно считать ханжарли (в англоязычной транскрипции *khanjarli*, в русскоязычной — ханжарли, кхан-джарли или кханьяри). Первый считают скорее персидским оружием, второй — индийским. Впрочем, эти «ареалы» условны: у Персии и Индии всегда были тесные культурно-территориальные и военные контакты. Несмотря на условное «родство», внешне ханжарли значительно

отличается от ханжара. У индийского кинжала более явный изгиб обоюдоострого клинка, ромбовидное сечение с выраженным возвышением в центре — это ребро жесткости, которое вместе с усиленными лезвиями образует два широких дола в срединной части клинка, облегчающие конструкцию.

Другая отличительная черта ханжарли — навершие в виде купола, его еще называют веерным. Кроме того, у большинства экземпляров есть дужка гарды, заканчивающаяся головкой мифического животного. Она соединяет расширенное основание клинка и головку рукояти.

## ХАНЖАРЛИ

**Дата:** XVII–XVIII вв.

**Происхождение:** Южная Индия

**Материал:** сталь, слоновая кость, золото, рубин

**Длина:** общая — 29,2 см, клинка — 18,7 см

Изящный изогнутый клинок, с несколькими ребрами жесткости и долами, изготовлен из булатной стали. Накладки рукояти и большое навершие сделаны из слоновой кости.

Маленькое **перекрестье** и **дужка гарды** украшены растительным орнаментом, который выполнен золотом в технике кофтгари

Золотые **заклепки** венчают неограниченные рубины





Архаичный тип ханжарли со слабо развитым навершием. XVII–XVIII вв. Индия



Характерная **рукоять**: узкий расширяющийся черен образует массивное навершие в виде раскрытого веера

Дужка **гарды** из стального прутка, заканчивающегося каплевидной головкой



**Клинок** из булата, с двойным изгибом, обоюдоострый

Изящные **долы** повторяют форму клинка

**Накладки** рукояти из слоновой кости, прикрепленные к хвостовику стальными заклепками



**Ножны** из дерева, обтянуты бархатом, шире клинка, благодаря чему клинок, несмотря на двойной изгиб, легко извлекается из ножен

**Прибор** ножен из чеканного серебра



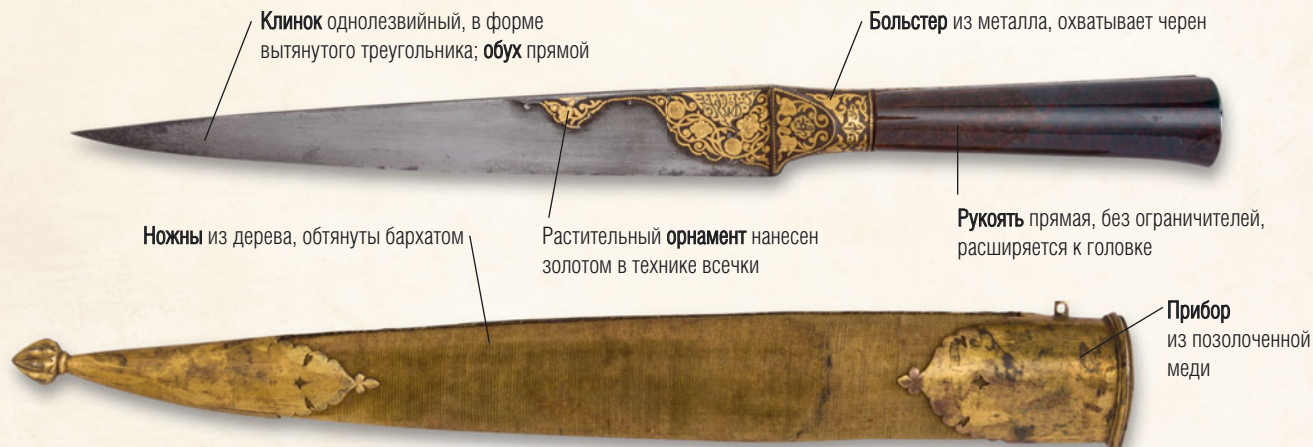


# Кард

Водно время с джамбией на Востоке был распространен кард — однолезвийное оружие с коротким (общей длиной не более 40 см) клинком. Наибольшее хождение клинок имел в XVII–XVIII вв. в Турции, Афганистане, Армении, Персии, Индии; его часто называли персидским или исламским ножом. Сложно однозначно определить родину карда, но большинство специалистов полагают, что это Персия (современный Иран). Главная особенность ножа — рукоять, выполненная из кости или рога и обычно до половины утапливаемая в нож-

нах, — черта, присущая скорее североευропейским ножам.

Как правило, у карда клинок был шире рукояти, которая не имела гарды и истончалась у основания. Изящная «талиа» на рукояти добавляла ножу изысканности, но не способствовала прочности конструкции. Если присовокупить к этому одностороннюю заточку, становится ясно: перед нами скорее режущий инструмент. Однако, судя по найденным древним экземплярам, существовала и другая разновидность кардов, отличающаяся от классической формы. Клинок чуть изогнут, лезвие очень острое, в месте соединения широкого клинка и узкой рукояти образуется ступень, предохраняющая руку от соскальзывания при ударе.





Навершие рукояти в форме головы барана

## КАРД

Дата: XVIII в.

Происхождение: Индия

Материал: дамасская сталь, нефрит, рубин, золото

Длина: общая — 35,6 см, клинка — 23,5 см

Масса: 266 г

Булатный клинок украшен в основании золотой насечкой, выполненной в технике кофтгари и изображающей цветы. Рукоять из нефрита.



## КАРД

Дата: XIX в.

Происхождение: Персия

Материал: сталь, моржовая кость, золото

Длина: общая — 32,1 см, клинка — 19,7 см

Масса: 238 г

Булатный клинок изогнут и имеет серповидную форму, что нетипично для карда. Голомени клинка декорированы золотой насечкой.



Накладки рукояти из моржовой кости

Обух сильно изогнут

На спинке клинка — орнамент из золота

# Бичаг

Одним из самых распространенных типов рубящего оружия в Турции в XVIII–XIX вв. был изогнутый ятаган, лишенный гарды или перекрестья. Самой характерной его чертой была рукоять «ласточкин хвост»: если смотреть на меч сверху, то она расширялась и словно раздваивалась по направлению от стыка с клинком к головке, обеспе-

чивая надежный и удобный хват и усиливая всю конструкцию. Аналогичная — у турецкого бичага. Большинство балканских кинжалов тоже оснащались рукоятью «ласточкин хвост», поэтому во многих источниках ножи полуострова часто называют боснийскими бичагами.

С современной точки зрения бичаг — настоящий нож, только меньше по сравнению с ятаганами. Его слегка искривленный клинок также имеет форму «сородичей». Поэтому бичаг в некоторых источниках называют турецким ятаганным ножом.







Клеймо мастера

Балканский бичаг. Частная коллекция

Если рассматривать нож сбоку, то очевидно, что он лучше подходит для секущих или режущих действий. Клинок истончается по длине: хвостовик между накладками рукояти максимальной (весьма солидной) толщины, а острие — минимальной. Как и все восточное оружие, бичаг богато украшали. Костяную рукоять обычно комбинировали с медными или серебряными накладками. Ножны, как правило, сплошь покрывали металлом, декорировали растительно-цветочным орнаментом. На клинке часто можно увидеть гравировку или насечку золотом и серебром.



# Пеш-кабз

**П**еш-кабз (*pesh-kabz*) — боевой нож, распространенный в Персии, Средней Азии, Северной Индии и Афганистане. Это клинок с выделанным Т-образным обушком, очень узким (часто расширяющимся) кончиком, который иногда об-

ладает полуторной заточкой. Лезвие под острым углом к обуху расширяется к рукояти и уже возле нее резко расходится по дуге. Рукоять из двух накладных щечек, изготовленных из кости, нефрита или рога, чаще с выгнутой спинкой сильно вогнута под пальцы так, что ее удобно удерживать при сильном ударе.

Ножны повторяют форму клинка, рукоять выступает из них целиком.

**Рукоять** из металла богато декорирована, что говорит об этом образце оружия как статусном

**Обух** клинка — цельное ребро жесткости внушительных размеров

**Клинок** однолезвийный, с незначительным изгибом

**Прибор** из металла, богато декорирован драгоценными камнями и эмалью

**Ножны** из дерева, оклеены синей тканью

**Наконечник** чуть изогнут, заканчивается декоративной шарообразной шишкой





# Чура

Чура, или чоора (*choora*), — афганский нож (длинной 30–35 см) с прямым Т-образным в сечении клинком. Обух прямой, иногда грубо украшенный у рукояти растительными или геометрическими орнаментами. Клинок, плавно сбегающий к рукояти, в паре сантиметров от нее резко расширяется.

Таким образом, при колющем ударе рука не соскользнет на клинок. Форма клинка, на кончике напоминающего граненое шило, идеальна для пробивания плотного ватного халата. Рукоять всегда состоит из двух костяных или роговых (часто чередующихся) наборных накладок и расширяется на конце небольшими «ушами». Несомненно, чура является творением афганских мастеров, ножом, пришедшим на смену более мощному, тяжелому каруду.



Короткий узкий клинок



Чура в деревянных ножнах, обложенных металлом и украшенных чеканкой



# Пчак

Национальный узбекский нож известен под именем пчак. Иногда оно произносится как «пичак», «печак» или «пичок» (последний вариант, вероятно, самый правильный: именно так называют эти ножи в Ташкенте), а переводится на русский как «нож».

Современные пчаки — ножи бытового, сувенирного или производственного назначения. Обычно каждая разновидность узбекского ножа имеет свое наименование: нарын-пчак — для резки теста, кассоб-пчак — мясной, бола-пчак — подарочный и т. д. Существовали также узбекские поясные парные ножи — разновидности пчака с более тонким клинком.

На клинки пчаков часто наносят товарный знак завода-изготовителя, личное клеймо мастера или

слово «чуст» (чеканка простая либо всечка латунью). Стандартный набор атрибутов современного узбекского ножа — кованый клинок из рессорной стали, дол вдоль обуха, декорированный больстер, а также золоченое клеймо на клинке.

Говорят, что узбекские старики, которые в силу преклонных лет уже не могут проверить заточку ножа на натянутом волосе, испытывают его на ногте: если лезвие, приставленное под острым углом, цепляет его, значит, нож острый. По другим сведениям, пчак можно затачивать обратной стороной фарфоровой пиалы или касы (большой суповой чаши) либо гладким камнем.

Те, кто использует узбекский нож на кухне, в один голос утверждают, что он идеально нарезает любые продукты. Нож будто сам проваливается в овощи и фрукты. Приятно тяжелый, с ухватистой рукоятью, он замечательно «сидит» в руке, при этом мизинец упирается в навершие рукояти.



Пчак. XX в.

Рукоять тонкая, что позволяет  
держатъ нож кончиками  
пальцев, как скальпель

Декорированный **больстер**

Пчак. XIX в.

Накладки рукояти фиксируются заклепками



Особенность клинка — **дол** у самого обуха,  
который начинается от рукояти и доходит  
почти до острия

Бухарский пчак. XIX в.



# Каруд

**К**аруд (*karud*) — боевой нож, распространенный в Северной Индии, Средней Азии и Афганистане, напоминает сильно гипертрофированную чуру. Та же форма лезвия, то же Т-образное сечение. Только клинок массивнее, длиннее

и толще. В большинстве случаев он декорирован золотой насечкой. Очень массивная рукоять состоит из двух накладок, чаще костяных. Она по клювообразное навершие «садится» в ножны. Ножны деревянные, обтянуты кожей или бархатом, чаще всего с металлическими устьем и наконечником.

Существует версия, что каруд, как и пеш-кабз, предназначался для пробивания доспехов.





# Хайбер

Хайбер (*khayber*) обладает тяжелым прямым Т-образным в сечении длинным клинком. Обух (чаще всего прямой) не выделан, имеет лезвие, значительно расширяющееся к рукояти так, что нижняя часть его выполняет роль гарды. Рукоять состоит обычно из двух роговых или костяных накладок, причем последние часто собраны из не-

скольких кусков кости. Эти тяжелые ножи-тесаки размером 45–100 см были традиционным рубящим оружием пуштунских племен, проживающих в районе Хайберского прохода (отсюда и название ножа). Функциональность хайберов была, видимо, столь высока, что после вторжения афганцев в Индию ножи прижились и там. В индийских хайберах можно видеть насечку золотом, в то время как афганские редко имеют богатую отделку: это прежде всего оружие и лишь потом элемент костюма.

Индийские хайберы. XIX в.



Афганский хайбер



# Кваддара

Традиционный восточный клинок издавна представлял собой изящный полумесяц с заточкой по внешнему краю. Европейское холодное оружие имело совершенно иную (прямую) форму. Кинжалы и мечи эллинистического периода и времен Древнего Рима, а также Средневековья, палаши и шпаги эпохи Возрождения приспособливали под колющие и рубящие удары, тогда как восточные сабли, шашки и кинжалы конструировали, чтобы сечь и резать.

По форме кавказский кинжал резко выделяется на фоне остальных восточных образцов. У него прямой клинок (в некоторых образцах — с незначительно изогнутым острием). В Иране и Закавказье в горных и равнинных областях мужчины обитавших там народностей использовали слабо-изогнутые кинжалы с односторонней заточкой типа кваддара (*quaddara*). Есть версия, что прародителем кваддары является скифский акинак. Народы

Перс с кваддарой.  
XIX в.



Персидская кваддара. Частная коллекция





Кавказа могли его часто видеть у своих северных соседей, как торгуя, так и воюя с ними. Клинок кवादдары не имеет симметричной формы, но получил одностороннюю заточку. Тем не менее почти прямая форма и наличие выраженного острия обусловили тот факт, что кवादдарой теоретически можно наносить колющие удары, хотя больше она приспособлена для рубящих.

Особенность кинжалов типа кवादдара — специфическое расположение долов. Их наносят

на клинок с обеих сторон, как правило, от самой рукояти и почти до острия, часто располагая не на линии симметрии клинка, а сдвигая в стороны от нее. Так, если на лицевой стороне дол нанесен справа от линии симметрии, то на обратной стороне он будет обязательно слева. Это облегчает клинок и одновременно делает его более прочным по сравнению с образцами, у которых положение долов на обеих сторонах совпадает.



# Бебут

Название кинжала — тюркское слово, которое происходит от *bek* и *but* и обозначает восточный дворянский титул и «бедро» соответственно. На Востоке бевутом именовали почти прямое оружие с незначительным изгибом на острие. Он был распространен в Персии (современном Иране).

Бебут оснащен обоюдоострым клинком, на каждую сторону которого нанесены два узких дола. Солидная длина кинжала позволяла уверенно использовать его в ближнем бою. Обоюдоострый клинок и симметричная рукоять давали возможность наносить режущие и секущие удары, причем с разными хватами.

В 1907 г. приказом № 287 по Военному ведомству на вооружение Российской императорской армии был принят последний в истории штатный образец холодного оружия кавказского типа — солдатский кинжал бевут. До этого русские пулеметчики носили артиллерийские шашки (оружие сабельного типа) и отлично использовали их в ближнем бою. Однако после того как армия перешла на новые скорострельные орудия, которые требовали больше времени в обслуживании, шашки перестали быть эффективными.

В 1907 г. бевутами вооружили жандармские команды (впрочем, в 1910 г. шашки всем жандармам вернули), с 1908 г. — солдат пулеметных, а с 1909 г. — артиллерийских команд. Более того, с 1910 г. кинжалы были уже у конных разведчиков (нижних чинов) в пехотных полках. В Гражданскую войну 1917–1922 гг. в России бевуты, как и другое холодное оружие царских времен, использовали достаточно активно, а 13 августа 1918 г. кинжал официально включили в комплект боевого снаряжения пеших сотрудников милиции (конных снабжали шашками). Длина уставного бевута — 60 см.

Бебут образца 1915 г.

Клинок из стали, искривленный, обоюдоострый, с двумя узкими долами



### БЕБУТ СОЛДАТСКИЙ ОБРАЗЦА 1907 Г.

Дата: 1915

Происхождение: Российская империя

Материал: сталь, латунь, дерево, кожа, литье

Длина: общая — 59,3 см, клинка — 43,6 см

Клинок стальной, искривленный, обоюдоострый, с двумя узкими долами. Рукоять деревянная, кавказской формы, крепится к черенку клинка с помощью двух винтов и латунного прижимного пояса. Ножны деревянные, обтянуты кожей, обтянуты кожей, с латунным прибором, состоящим из скобы с кольцом и наконечника с шариком.

Прибор из латуни

Ножны из дерева, обтянуты кожей

Рукоять из дерева

Латунный прижимной пояс



# Кама

Кинжал кама был широко распространен на Кавказе и в Закавказье, на севере Ирана, юге современной России и Украине (среди казаков). Сегодня его идентифицируют как национальное холодное оружие народов Кавказа.

Главная особенность камы — обоюдоострый клинок, плавно сбегающий к острию. Рукояти и ножны часто покрывали серебром и позолотой и украшали сплошным крупным растительным

или цветочным орнаментом, исполненным чернью с гравировкой.

Специалисты различают армянские, грузинские, черкесские, чеченские и дагестанские камы. Армянским характерны вытянутая головка черена наподобие восточной арки и резные фестоны в форме тюльпанов на приборе ножен и кинжала. Грузинских безошибочно «выдают» широкие шляпки на рукояти, вырезанные в виде цветочных лепестков, и драгоценные металлы. Им также присущи фигурные прорезы. Считается, что именно грузинские кинжалы представляют собой наиболее качественное оружие кавказского типа





с самой богатой отделкой, что приближает каму к парадному оружию, хотя совершенно очевидно, что ее использовали на войне. Дагестанские кинжалы также отличаются богатой отделкой рукояти и ножен, выполненной в различных ювелирных техниках. Черкесские и чеченские кинжалы просты в отделке, у них строгий клинок. У чеченских, помимо этого, острие имеет шиловидную форму. Считается, что такой кинжал мог проткнуть плотную бурку горца.

Кинжалы кама — обязательный атрибут кавказца, используемый для различных целей, в том числе это элемент танцевального костюма.

## ГРУЗИНСКАЯ КАМА

**Дата:** 1861

**Происхождение:** Кавказ

**Материал:** сталь, кость, серебро, золото, кожа, чернь, железо

**Длина:** общая — 48 см, клинка — 37,5 см

Кавказский кинжал классической формы. Прямой стальной клинок со смещенными долами (по одному на каждой голомении). Вдоль дола в технике насечки золотом выполнен картуш. Рукоять из кости с всечкой золотом. Ножны деревянные, покрыты серебряным чехлом, украшенным растительным орнаментом, выполненным в технике золочения и чернения.



Насечка золотом по кости, характерная для кубачинской школы



ОБЩИЙ ВИД

## ДАГЕСТАНСКАЯ КАМА

**Дата:** начало XX в.

**Происхождение:** Дагестан (Кубачи)

**Материал:** сталь, кость, золото, серебро, дерево, кожа

**Длина:** 51 см

Относится к группе дорогих украшенных кинжалов, которые изготавливались по заказу представителей горской знати, высшего офицерства и аристократии. Работа по серебру в лакском стиле.



### ГРУЗИНСКАЯ КАМА

**Дата:** XX в.

**Происхождение:** Кавказ

**Материал:** сталь, дерево, серебро, чернь, позолота

**Длина:** общая — 50,6 см, клинок — 38,1 см

Кинжал с обоюдоострым лезвием, дол немного смещен от центра. Рукоять из низкопробного серебра, типичного для подобных кинжалов, массово производившихся в начале XX в.

### КАВКАЗСКАЯ КАМА

**Дата:** 1840–1850

**Происхождение:** Кавказ (возможно, Северный Дагестан)

**Материал:** сталь, дерево, серебро, чернь, кожа

**Длина:** клинка с ножнами — 58,7 см, ножен — 47,6 см

Кинжал имеет два дола ближе к центру клинка. Рукоять и ножны отделаны чернью, которая создает яркий контраст с серебром основы.



Черный **узор** по рукояти и ножнам

Обоюдоострый **клинок**, плавно сужающийся к острию



## ДАГЕСТАНСКАЯ КАМА

**Дата:** XIX в.

**Происхождение:** Дагестан

**Материал:** сталь, дерево, серебро, чернь

**Длина:** 55,9 см

Обоюдоострый клинок классической формы, с двумя долами: узким и широким. В основании клинка выбито клеймо мастера. Рукоять и чехол ножен выполнены из серебра, украшенного чеканкой, резьбой, гравировкой и чернением в дагестанском стиле.





# Чилланум

Чилланум (*chillanum*) — одна из наиболее редких и, вероятно, архаичных форм кинжала. Скорее всего, от него произошел ханжарли. Чилланум — чаще всего полностью металлический кинжал с двойным изгибом клинка. Рукоять имеет сильно развитое навершие и гарду, иногда снабженную дужкой. Перекладыны гарды сочетают в себе растительные мотивы и фигуры животных. Клинок неизменно толстый, практически всегда профили-

рован многочисленными долами и часто выполнен из булатной стали. Навершие ранних чилланумов часто изготавливали из слоновой кости.

Могольские принцы были известны во всем мире своей любовью к драгоценным камням. Рукояти лучших могольских чилланумов сделаны из чистого золота и инкрустированы рубинами, жемчугом, алмазами. Существует версия, что кинжал стал известен моголам благодаря раджпутам, поскольку император Акбар брал себе в жены раджпутских принцесс, заключая таким образом военные союзы и обеспечивая сложное переплетение исламской и индуистской культур.



Сильно развитые **навершие** и **гарда**, снабженная дужкой

**Рукоять** прямая, симметричная (здесь выкована вместе с клинком), имеет Х-образную форму: узкий черен, расширяющийся к краям, образует внушительную гарду

**Клинок** с узкими долами, которые облегчают оружие и придают ему жесткость



Клинок толстый, профилирован  
многочисленными долами

### ЧИЛЛАНУМ

**Дата:** вторая половина XVI в.

**Происхождение:** Индия

**Материал:** медь, сталь, золото, рубины

**Длина:** 39,6 см

Рукоять этого великолепного чилланума выполнена в зооморфном стиле: дракон (его хвост огибает захват рукояти) нападает на льва, который, в свою очередь, атакует оленя; рядом с оленем на хвосте Яли — мифического львopodobного животного — сидит похожая на попугая птица со змеей в клюве.

### ЧИЛЛАНУМ

**Дата:** XVII в.

**Происхождение:** Южная Индия

**Материал:** сталь, золото

**Длина:** 34,6 см

Двойной клинок нетипичен для чилланума. Тем не менее все элементы декора характерны для индийского кинжала.



Рукоять напоминает  
песочные часы



# Катар

**К**атар (*kattar*) — наиболее известный вид исключительно индийского кинжала. Расцвет его пришелся на XVII–XVIII вв. — им пробивали кольчугу и матерчатый доспех, которые были широко распространены на территории Индостана в это время. «Бронебойность» кинжала сомнений не вызывает: его клинок очень мощный, с расширяющимся в виде линзы острием. В Южной Индии, где жаркий климат не способствовал распространению кольчуг, катары делали с плоскими

в сечении клинками — необходимости в усилении лезвия не было.

Рукоять всех катаров устроена одинаково. От основания клинка или перпендикулярной планки, к которой клинок прикован, идут две параллельные пластины — они при хвате кинжала располагаются вдоль предплечья. (Иногда встречаются образцы, где пластины сходятся или расходятся под небольшим углом.) Эти боковые детали на некотором расстоянии от основания клинка соединены двумя или большим количеством поперечин — за них воин и держал кинжал.

Можно выделить два типа кинжала в зависимости от строения рукояти. У первого ее форма



## КАТАР

**Дата:** XVIII в.  
**Происхождение:** Южная Индия  
**Материал:** сталь, золото  
**Длина:** 47,9 см  
**Масса:** 459,3 г

Изогнутый клинок катара времен империи Великих Моголов мог использоваться не только для колющих, но и рубяще-режущих ударов. Его полированное стальное лезвие имеет выточенный медальон в верхней части клинка с обеих сторон, который украшен надписью: «Помощь от Аллаха и близкая победа. Сообщи же благую весть верующим» (Коран 61:13).





напоминает классическую, но боковые пластины, выполненные чаще всего из железа, либо перфорированы, из-за чего выглядят ажурными, либо украшены объемными резными орнаментами, обычно цветочными. Другой тип — так называемый катар с капюшоном. У него появляется дополнительный защитный щиток, который закрывает запястье, а иногда и все предплечье, образуя своеобразный доспех для руки — наруч.

Практически все катары из Южной Индии сделаны из двух элементов, то есть рукоять и клинок не откованы из одной заготовки, а приклепа-

ны друг к другу. Многие южноиндийские катары XVII в. изготовлены с использованием укороченных клинков европейских мечей, качество которых было столь велико по сравнению с индийскими, что на булатных клинках, откованных кузнецами-индусами, можно увидеть клеймо генуэзских мастеров «гурда» в виде челюсти.

Как любое индийское оружие, катар был украшен в зависимости от статуса владельца. До сих пор сохранились как простые стальные клинки, так и роскошные булатные, с рукоятями, отделанными золотом, эмалью и драгоценными камнями.



Стилизованное изображение  
кобры с раскрытым капюшоном



#### КАТАР С КАПЮШОНОМ

**Дата:** XVI в.

**Происхождение:** Южная Индия

**Материал:** сталь

**Длина:** 50,2 см

Дополнительный защитный щиток у катара с капюшоном времен империи Виджаянагар представляет собой стилизованное изображение кобры с раскрытым капюшоном (по форме напоминает морскую раковину, павлина с распушенным хвостом, мифическую птицу Гаруду).

## КАТАР

Дата: XVII–XVIII вв.

Происхождение: Раджастан

Материал: сталь, золото, рубин

Длина: 35,6 см

Обоюдоострый треугольной формы  
**клинок**, на котором детально  
изображены сцены боя и охоты

Глаза животных выполнены рубинами



## КАТАР С НОЖАМИ

Дата: XVII в.

Происхождение: Индия

Материал: сталь, кожа, серебро

Длина: 48,26 см

Булатный катар с резьбой на клинке. Рукоять украшена золотой насечкой в технике кофтгари. Это один из немногих катаров времен империи Великих Моголов, к которому сохранились кожаные ножны с тиснением.

Ножны из тисненой кожи



Наконечник из железа,  
декорирован в технике  
кофтгари

Резьба на клинке





# Бичва

**Б**ичва (*bichwa*) — специфический индийский кинжал с двоякоизогнутым клинком, имеющим линзовидное сечение. Рукоять кинжала выполнена в виде стальной петли, одна из сторон которой (чуть изогнутая внутрь) является собственно рукоятью, а вторая защищает пальцы. Бичву называют кинжалом лучников, основываясь на том, что, держа ее, протетую в ладони, воин мог легко натягивать тетиву. Однако миниатюры, которые подтверждали бы эту версию, не найдены.

Вероятнее всего, бичва была оружием скрытого ношения, и колющий удар ею наносился неожиданно для противника.

## БИЧВА

**Дата:** XVII в.

**Происхождение:** Индия

**Материал:** сталь, золото

**Длина:** 20,6 см

Изящно изогнутый обоюдоострый клинок с ребром жесткости. Рукоять выполнена в виде мифологического существа — полуптицы-полудракона.





### БИЧВА

**Дата:** XVII в.

**Происхождение:** Южная Индия

**Материал:** сталь, латунь, серебро

**Длина:** общая — 27 см,  
клинка — 19 см

Литую рукоять венчает голова мифического существа — Яли.



### БИЧВА

**Дата:** XVII в.

**Происхождение:** Южная Индия

**Материал:** сталь, медь

**Длина:** общая — 34,4 см,  
клинка — 21,9 см

Стальной многодольный клинок усилен на конце линзовидным утолщением. Внешняя часть петли рукояти широкая и выполнена в виде важного символа Южной Индии — двухголовой магической птицы Гандаберунды, способной противостоять силам разрушения.

Рукоять уникальной конструкции в виде широкой петли, прикрывающей руку



# Пиха-каетта

**П**иха-каетта — традиционный нож Шри-Ланки, которая до 1948 г. была британской колонией Цейлон. Его часто называют цейлонским, сингальским или буддистским, так как считается, что он был распространен в XVIII–XIX вв. среди сингалов-буддистов (одна из народностей Шри-Ланки; вторая — тамилы — в основном индуисты).

В основном ножи пиха-каетта не более 25 см в длину, хотя встречаются и настоящие тесаки по

40 см. Несомненно одно — специфическая форма клинка обусловила очень большую длину лезвийной заточенной части, что делает нож отличным оружием.

Пиха-каетта часто покрывали искусной гравировкой и инкрустировали медью, латунью, серебром и золотом. Рукоять из рога или слоновой кости украшали драгоценными камнями и изготавливали в форме головы мифического существа киннара (получеловека-полуптицы) из сингальского фольклора. На ножны, клинки и рукояти наносили традиционные цейлонские узоры: цветочный или геометрический орнамент.



## ПИХА-КАЕТТА

**Дата:** XVIII в.

**Происхождение:** Шри-Ланка

**Материал:** сталь, слоновая кость, тиковое дерево, серебро, латунь

**Длина:** общая — 32,9 см, клинка — 15,7 см

Массивный клинок заточен по слабоогнутой стороне. Основание клинка и его часть рядом с обухом декорированы резной латунью. Из того же металла выполнена втулка рукояти.



## ПИХА-КАЕТТА

Дата: XVII в.

Происхождение: Шри-Ланка

Материал: сталь, рог, дерево, латунь

Длина: общая — 27,9 см, клинка — 17,1 см

Клинок узкой изящной пиха-каетты длиннее обычного, с выраженным долом. Украшения клинка и рукояти сделаны из латуни в традиционном стиле. При этом клинок дополнительно декорирован растительным орнаментом, выполненным в технике серебряной насечки. В ножны, кроме самого ножа, помещается инструмент для письма стилос.

Золоченый резной растительный орнамент

Клинок однолезвийный с долом; обух прямой

Рукоять из черного дерева, чуть загнута вниз

Длинное устье ножен выполнено из тонкого серебра, с узким накладным резным позолоченным пояском

Кончик ножен из тикового дерева, чуть загнут

Рукоять стилоса декорирована цветочным орнаментом

ВИД В НОЖНАХ

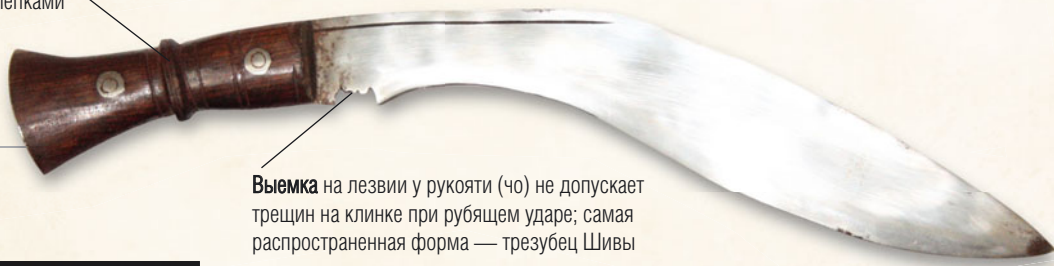


Пиха-каетта. Шри-Ланка.  
Ок. 1850

# Кукри

Нож кукри (*khukri*), хорошо известный благодаря гуркхским частям английской армии, традиционно принято считать непальским оружием, но в Индии он также был повсеместно распространен. Это широкий нож, используемый и в быту.

**Рукоять** из дерева, расширяется у навершия и образована двумя деревянными накладками, скрепленными с хвостовиком двумя заклепками



**Выемка** на лезвии у рукояти (чо) не допускает трещин на клинке при рубящем ударе; самая распространенная форма — трезубец Шивы

## КУКРИ

**Дата:** начало XX в.

**Происхождение:** Непал

**Материал:** сталь, дерево, кожа, латунь

**Длина:** общая — 43 см, клинка — 31,5 см

Искалбленный плоский клинок, заточенный по внутренней кромке, с узким коротким долом у основания клинка.



**Ножны** из дерева, оклеены черной кожей

**Наконечник** из латуни

В ножнах кукри хранят обычно малый нож, кресало (из-за деревянной рукояти его часто путают со вторым малым ножом) и кремль в особом кармашке. Клинок — различных размеров, но всегда очень толстый и тяжелый, заточенный по нижней вогнутой кромке. В Индии встречались боевые кукри — обычных пропорций, богато декорированные золотом, и ножи, называемые хэнши, — с более узким аркообразно изогнутым клинком.

О непальском ноже кукри говорят так: его вынимают из ножен, только чтобы пролить кровь. Это тяжелый тесак массой до 1,5 кг и длиной до 0,5 м. Его рубящие свойства поражают. Изгиб клинка, а также расширение в области острия значительно смещают центр тяжести ножа.

Кукри — одно из лучших универсальных оружий, отличный нож для выживания, инструмент для полевых и повседневных работ. По сей день он официально состоит на вооружении армии и полиции Непала. Это самое длинное служебное холодное оружие в мире, носимое на портупее.

### КУКРИ С ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМИ НОЖАМИ

**Дата:** начало XX в.

**Происхождение:** Непал

**Материал:** сталь, белый металл, дерево, рог, кожа

**Длина:** общая — 31,7 см, клинка — 23,3 см

Кованый искривленный однолезвийный клинок из стали, у обуха — узкий дол. Рукоять из рога, украшена инкрустированными точками. Ножны деревянные, оклеены черной кожей, с диагональной насечкой и стальным наконечником. С внутренней стороны расположены кожаные кармашки для двух дополнительных ножей

Металлическая шляпка на навершии — расклепанный винт хвостовика (по верованиям непальцев, символизирует всевидящее око бога)

Дополнительные ножи в ножнах





# Дха

**Д**ха — однолезвийный нож, национальное оружие Бирмы, где существует 37 классических техник владения им. Этим же словом в Мьянме называют и меч того же типа. Дха частично распространен в примыкающих к Бирме районах Индии и Китая, близкие ему по конструкции предметы широко представлены по всему Индокитаю.

Некоторые дха похожи на традиционные японские мечи — катаны: чем ближе нож к боевому, тем более форма его клинка напоминает японскую. Однако, несмотря на это обстоятельство,

практически все дха оснащают широкими листовидными клинками и используют в основном для работы в джунглях и по хозяйству.

В Бирме существует четкая классификация этого оружия: дха луэ — кривой меч или сабля с клинком 50–90 см; дха маук — укороченный вариант (нож) с клинком 15–40 см. Гарды нет ни у первого, ни у второго.

Цилиндрическую рукоять оружия изготавливают из слоновой кости или дерева, покрывая белым металлом, ножны — из дерева, весь нож целиком инкрустируют медью, серебром и золотом. Прямой или чуть изогнутый клинок куют из стали либо дамаска. Обычные дха не украшают: это повседневный хозяйственно-бытовой предмет.



# Севар

Севар — нож, встречающийся в центральной и северной частях Суматры. Предполагают, что его прототипом являются индийские кинжалы. Севар имеет тонкий однолезвийный немного изогнутый клинок равномерной ширины. Лезвие расположено по вогнутой части. Острие находится на линии широкого обуха. Часто на клинке рядом с рикассо присутствует дол неправильной формы. Особое внимание обращает на себя рукоять

севара (ее делали из дерева, рога и даже слоновой кости) — она немного изогнута и расширена к верхнему концу, на котором может быть несколько треугольных вырезов (другие варианты рукоятей — с более округлым верхом).

Ножны из дерева или рога имеют асимметричный выступ, называемой чангге. Массивное устье ножен не соответствовало форме ножа, а значительно выделялось, чтобы закрепить клинок, вставленный в ножны, на поясе без использования подвесной системы.

Клинок севара ковали из памора (часто двухцветного), реже из железа.



# Крис

Родина кинжала, вероятнее всего, остров Ява. Отличительные черты — змеевидный асимметричный клинок, который расширяется к основанию и переходит в гарду со шпорой, и выгнутая внизу «пистолетная» рукоять.

Кроме волнистых крисов, называемых «движущаяся змея», известны прямые («созерцающий змей»). Количество изгибов клинка значимо: 3 связывали с огнем, 5 символизировали пятиррых героев древнеиндийского эпоса «Махабхарата», 7 — подземный мир, 9 обозначали ворота или пещеры. Наиболее распространены клинки с 3–13 изгибами, но встречаются и с 29. Прямой клинок криса символизирует уверенность в своих силах, богатство, солнце, идею единства. Масса кинжала колеблется от 0,2 до 1 кг.



Ковкой крисов занимается кузнец (эмпу), пользующийся большим уважением в местной общине. Рукоять и ножны делает другой мастер (пенгукир), еще один изготавливает металлические детали, в том числе обкладку для ножен.

Считается, что клинок имеет магическую силу, которая защищает владельца, хранит его от болезней и неудач.

## КРИС

**Дата:** конец XIX — начало XX в.

**Происхождение:** Малайзия

**Материал:** сталь, дерево, латунь

**Длина:** 41,5 см

Клинок стальной, выкован в технике памор, обоюдоострый, пламевидный, с ребром по средней линии, несимметрично расширяющийся у основания. Рукоять из дерева, граненая, с округлой загнутой головкой. На ней резные изображения патра-патра — масок демонов-защитников. На основании рукояти — латунное украшенное кольцо.



Ножны из дерева, с металлическими пластинами, Т-образной формы из двух частей, нижняя — канал для клинка

Устье в форме корабля для удержания кинжала за поясом



Декоративные **долы** на клинке

Выраженная асимметричная **гарда** (ганжа) сначала защищала пальцы и служила ловушкой для клинка противника, а позже приобрела декоративный характер

Цветочные **узоры** в основании лезвия выполнены травлением

**13-й** — сила и миролюбие

**9-й** — лидерские качества, выдержанность и невозмутимость

Через весь клинок тянется изображение **дракона**

**11-й** — благородство и великодушие, преуспевание, рост социального статуса

**7-й** — честность, порядочность и достоинство

**3-й** изгиб — пожелание верности и удачи

**5-й** — любовь и уважение к хозяину клинка как к наставнику и учителю

**Шипы** у основания клинка для дополнительной защиты

**Рукоять** из дерева, в форме индонезийского божества



# Керамбит

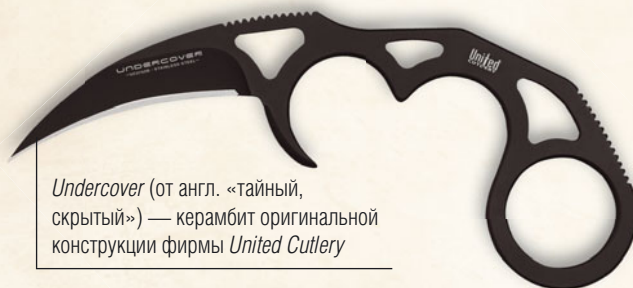
Керамбит пришел из Индонезии, скорее всего, с острова Суматра. Нож повторяет форму когтя и носит прозвище «коготь тигра» либо «петушиная шпора».

Древние керамбиты (по сравнению с современными моделями) отличались внушительным размером и, вероятнее всего, использовались как сельскохозяйственный инструмент. Дошедший до наших дней керамбит небольшого размера, возможно, был оружием скрытого ношения. Такой нож было проще прятать, чтобы внезапно напасть, нанося рассекающие удары.

Характерная особенность — кольцо для указательного пальца, благодаря которому риск потерять нож во время сельскохозяйственных работ уменьшался. В бою отверстие для указательного пальца делает хват более безопасным и устойчивым.

Нож работает по принципу когтя, и основные удары им наносят по изогнутой, а не линейной траектории.

Серповидная геометрия клинка обусловила особую технику его использования в традиционных боевых искусствах Малайского архипелага. По сравнению с прямым ножом, керамбит не очень удобно доставать и носить, но складные модели решили эту проблему. Разумеется, клинок современного керамбита плохо подходит для работ по хозяйству, но превосходно разрезает веревку или канат.



*Undercover* (от англ. «тайный, скрытый») — керамбит оригинальной конструкции фирмы *United Cutlery*



Современный керамбит с клинком, выкованным из многосоставной стали

Серповидный однолезвийный **клинок**  
(у этой современной реплики,  
украшенной резным орнаментом,  
вогнутая кромка заточена полностью,  
выгнутая верхняя — наполовину)

Металлический  
**больстер** украшен  
в стиле клинка

Изогнутая **рукоять** — две накладки  
из тропического твердого дерева,  
закрепленные заклепками

**Ножны** деревянные,  
по форме повторяющие клинок

**Хвостовик** в виде массивного  
кольца, расположен  
с обратной стороны рукояти

Дополнительный **шип**  
для нанесения ударов





# Голок

**Г**олок — национальный индонезийский нож значительных размеров. Изначально применялся как сельскохозяйственный инструмент на островах Ява, Суматра и Малаккском полуострове, но мог использоваться и в качестве оружия. По конструкции является тяжелым однолезвийным ножом тесачного типа, очень похожим на мачете, только короче. Лезвие изготавливают из углеродистой стали, которую легче править и затачивать. Характерно, что в оправу голока часто входило серебро.

У основания рукояти клинок довольно узок, затем резко расширяется, образуя затупленное, словно обрубленное, острие, — этим голок похож скорее на топор, чем на нож. Голок, как и боло, баронг, паранг, прежде всего использовали для прорубания пути в джунглях.

Существует около двух десятков моделей голока, некоторые сильно отличаются от классического варианта. Великолепные свойства голока по достоинству оценили современные производители ножей. На гражданском и военном рынках можно найти модели для джунглей, тяжелых полевых работ или для использования в качестве шанцевого инструмента.



# Куджанг

Куджанг — вид ножа (хотя его часто называют кинжалом) с примечательной особенностью — причудливо изогнутым клинком, по форме похожим то ли на птицу, то ли на пламя, то ли на олений рог. Кинжалы такого типа встречаются на Яве, Мадуре и Бали. Первый куджанг появился в IV в. и отличался по форме от современного, поскольку служил сельскохозяйственным орудием. Только в IX–XII вв., когда нож стали применять в качестве боевого оружия, он начал приобретать знакомые очертания. Клинок каждого куджанга имеет две основные черты — форму, напомина-

ющую остров Яву, которая символизирует объединение разрозненных королевств острова под единой властью *Макикухан*, и три отверстия как знак приверженности индуистским божествам: Брахме, Вишну и Шиве. Новый куджанг стал оружием, отражающим мистическую силу и духовную философию, неким магическим, уникальным в своем роде объектом.

С приходом на Яву ислама традиционный вид клинка был незначительно изменен: ему придали форму, соответствующую букве *Syin*, первой в *syahadat* — стихе, где говорится об Аллахе как единственном Боге и его пророке Мухаммеде. Так куджанг примирил две религии. По прошествии времени количество отверстий перестало быть догмой и варьируется от трех до девяти.

Рукоять со слегка изогнутым **навершием** в виде стилизованной головы льва

Зазубрины на **обухе**

Небольшой **выступ у основания клинка** служит шипом для нанесения ударов

Однолезвийный **клинок** с тремя отверстиями



# Баронг

Длинноклиновый нож (или короткий меч) баронг — национальное оружие воинов моро (так называли испанцы мусульман, населяющих архипелаг Сулу и остров Минданао на юге Филиппин), разновидность тяжелого однолезвийного ножа. Его легко отличить по рукояти характерной «пистолетной» формы (как говорят местные жители, в виде «клюва какаду») и толстому тяжело-

му листовидному клинку с выраженным острием, выгнутым обухом и значительным расширением в середине. Орудием такого типа можно наносить тяжелые рубящие удары.

С XVI в., после колонизации испанцами Филиппинских островов, моро вели продолжительные войны за независимость. Почти 300 лет испанцы безуспешно пытались их покорить, но султанаты Минданао и Сулу по-прежнему оставались независимыми. О неукротимой храбрости воинов моро говорят такие факты. Во время Филиппино-американской войны американцы были





## БАРОНГ

**Дата:** ок. 1939

**Происхождение:** Филиппины

Короткий баронг с резной экзотической рукоятью, заканчивающейся головой чудовища с клыками. Широкое лезвие вдоль обуха украшено гравировкой, деревянные ножны — резьбой и инкрустацией перламутром.



вынуждены поменять калибр оружия с 38-го на 45-й, так как меньший не мог остановить противника. В атакующего морю попадало от 7 до 11 пуль, а он продолжал бежать, успевая крисом или баронгом зарубить нескольких американских солдат. И вот почему. Кроме сугубо практического применения, баронг имеет важное сакральное

значение. Вооруженный им воин способен впасть в амок — состояние, когда человек не чувствует боли и страха. Подобное испытывали скандинавские берсерки. Только, в отличие от них, направлявших свою ярость на врага, индонезийцы в пылу боя могли убивать всех подряд — и своих, и чужих.

# Боло

**Б**оло (такое название ножу дали американские военные, по-филиппински оно звучит как «итак») — самый распространенный на Филиппинах тип ножа. В отличие от балисонга из провинции Батангас, боло имеет очень древнюю историю, уходящую в раннее Средневековье. Это прямой аналог известного нам мачете, длинный изогнутый нож, расширяющийся к острию и удобный для рубки лиан, кустов, мелких деревьев. Назначение его преимущественно сельскохозяйственное. Однако нож филиппинцами использовался

в качестве боевого оружия не раз: мятежниками против испанских колониальных войск во время Филиппинской революции (1896–1898), повстанцами в борьбе с американскими солдатами в Филиппино-американской войне (1899–1902), партизанами против японцев во время Второй мировой (1939–1946). Сегодня боло занял заслуженное место в национальных филиппинских боевых искусствах.

Некоторые современные производители холодного оружия начали выпуск функциональных боло (хотя на гражданском и даже военном рынках их ошибочно называют мачете) в качестве отличного инструмента, пригодного и в туристическом походе, и на охоте, и во время марш-броска.

Рукоять всадного типа,  
из черного рога

Небольшая гарда из латуни

Однорезвийный клинок







# Ренчонг

Считается, что ренчонг в современном виде появился в провинции Ачех (северо-запад острова Суматра) в XVI в. при Алауддине Рияят-шах аль-Кахаре.

Этот нож был культурным и религиозным символом и воплощал Басмалу (так в исламе обозначают фразу, с которой начинается каждая сура Корана, кроме девятой). Форму рукояти ренчонга называют *ba*, ее оформление — *sin*, форму клинка — *mit*, выступ у его основания — *lam*,

ножны — *ha*. Вместе слоги составляют слово *bismillaah* — с арабского «Во имя Аллаха, милосердного и сострадательного».

Рукоять имеет характерное большое навершие с узким продолговатым выступом на стороне, противоположной лезвию. Клинок часто декорирован надписями из Корана, выполненными в технике всечки. Форма ножен повторяет контуры клинка, в верхней части — асимметричное расширение. Иногда в нижней части ножен присутствует декоративный выступ.

В древности клинки ренчонга ковали из памира. Сегодня используют металлолом, так как в Ачехе нет месторождений руды.

Подарочный ренчонг. Начало XIX в.



Деревянные **ножны** с серебряным прибором, декорированным объемными украшениями



# Бадик

**Б**адик — кинжал, который встречается на Яве, Мадуре, Суматре, Сулавеси и может отличаться формой и размерами, иметь достаточно широкий и тяжелый клинок. Так, у кинжала с Явы прямой однолезвийный клинок одинаковой ширины по всей длине. Рукоять изогнута под углом 45° относительно клинка. Ножны прямые, иногда с наконечником в нижней части. У бадика с Сулавеси лезвие клинка может быть выпуклым или S-образным. Рукоять изогнута в нижней части и расположена под прямым углом относительно

клинка. Ножны имеют небольшой асимметричный выступ в верхней части. Кинжал с Суматры отличается легким изгибом и лезвием по внутренней стороне. На клинках встречается папор. Рукояти, как правило, деревянные, с добавлением металлических деталей, например скрепляющих колец или гладкого обода.

Ножны бадика изготавливали из древесины редких пород, которая не нуждается в украшении. Если металл присутствовал, то его покрывали искусной гравировкой и чеканкой. Ножны оснащали массивным несимметричным устьем, функцией которого было удерживать кинжал, помещенный в ножны и заткнутый за пояс в вертикальном положении.





# Дуа лалан

**Д**уа лалан — типичное среднеклинковое оружие (поэтому иногда его относят к парангам) из центральной области острова Сулавеси. Его особенность — прямая рукоять с массивным навершием, которое облегчает хват при рубящем ударе. Все ножи этого типа оснащали толстым и тяжелым клинком, который больше подходит тесаку, мачете или даже мечу, — он без труда мог проломить го-

лову врага или перерубить шею жертвенного быка. Клинок ковали обычно из памора. Для области Тана Тораджа был характерен не очень красивый, но прочный луву памор: его узор составляли длинные тесно сбитые линии — такая текстура указывала на весьма плотное расположение слоев в заготовке клинка (сварном пакете). Использовали и более привычные варианты: памор миринг с узором «постоянные изменения», который защищал владельца ножа, памор млумах типа «капли дождя», символизировавший удачу и покой, и «рассеянный рис», означавший процветание.



# Талибон

Основным оружием коренных жителей Филиппин, обращенных в христианство из буддизма, ислама и индуизма, стал талибон (талибонг) — широкий массивный нож размером с европейский палаш. Его длина иногда достигала 70 см, поэтому, как и большинство образцов холодного оружия Юго-Восточной Азии, он одновременно мог счи-

таться и ножом, и небольшим мечом. Массивный изогнутый клинок с выраженным расширением посередине позволяет наносить очень мощные рубящие удары, поэтому талибон использовали и как боевой нож, и как шанцевый или сельскохозяйственный инструмент. Вследствие этого большинство ножей мало украшены.

Богато оформленный талибон называется гараб, он ничем, кроме отделки, не отличается от своих «сородичей». Такой нож был элементом костюма филиппинской знати, прежде всего христиан.



Талибон, подаренный правительством филиппинского острова Себу капитану американского корабля «Бениция»



Навершие в форме  
цветка лотоса



Ножны из дерева



Навершие в форме  
стилизованного черепа



# Паранг

Вероятно, ни с одним другим ножом не связано столько зловещих легенд, как с парангом. По сути, это отдельный класс холодного оружия в Индонезии, которое было традиционным у даяков — коренного населения острова Борнео. Вплоть до начала XX в. они охотились за головами, используя именно паранги. По местным поверьям, череп — самый мощный магический артефакт и источник жизненной энергии.

Клинки паранга изготавливали из многосоставного железа. Вплоть до середины 1950-х гг. их выковывали мастера, которые входили в закрытую для посторонних элитную касту.

Клинок своеобразно затачивали: одну сторону делали выпуклой, другую — чуть вогнутой (это хорошо видно в поперечном сечении). Такая особенность затрудняла изготовление ножа, зато лезвие можно было без особых усилий заточить о камень.

Существует несколько десятков видов паранга. Некоторые настолько отличаются от стандарта, что их иногда относят к другим типам холодного оружия. Самый известный — паранг иланг, или мандау, который назван так потому, что в комплект всегда входил вспомогательный нож. Клинок прямой, расширенный к острию, чаще всего с односторонней (стамесочной) заточкой. Рукоять прямая, с характерным навершием в виде выступа на конце, обычно декорирована прядями крашенных человеческих волос.



Паранг иланг

Ножик с коротким лезвием и длинной рукоятью напоминает маленькое копье



Петля для подвеса

Ножны из кожи

Накладная рукоять из дерева

Изогнутое **навершие** образует задний упор для пальцев

Тяжелый, длинный, однолезвийный **клинок-тесак** с изгибом посередине

Современный паранг с о. Борнео

# Дзюттэ и сай



Японский кинжал дзюттэ выглядит как затупленный стилет длиной около 30 см с отходящей от рукояти крючкообразной гардой. Благодаря масс-медиа считается, что с его помощью меч противника ловили и заклинивали в щели между гардой и клинком, а затем ломали пополам или выбивали из рук.

Появление этого оружия некоторые авторы относят к эпохе Камакура. Его создание приписывают легендарному мастеру Массамуне. Толстый клинок без острия и заточки, выполненный как

одно целое с рукоятью, а также массивная гарда — отличительные внешние признаки дзюттэ.

В современной литературе пишут, что дзюттэ использовали самураи и военные периода Эдо (недаром внешне они похожи на современные полицейские дубинки), чтобы бороться против заточенного клинкового оружия, а также для нелетальной нейтрализации преступника ударом или тычком. На самом деле это не так. Унифицированные в первой половине XVIII в. для использования в полиции дзютте (размером око-



Кольцо для подвеса  
на ножнах

Крючкообразная  
массивная гарда

Толстый **клинок** без острия и заточки,  
выполненный как одно целое с рукоятью

Крюк для крепления дзюттэ  
на поясе либо за одеждой  
в случае скрытого ношения



ло 36 см, в большинстве случаев хорошо декорированные) могли применяться исключительно для официальных полномочий, в качестве жезла, а не оружия.

Другое японское клинковое холодное оружие, пригодное для наступательной (удар и тычок) и оборонительной (захват клинка противника) техники боя, получило название сай. Внешне это цельноклинковый (рукоять и клинок иногда делают из одной заготовки) стилет-трезубец с граненым или круглым центральным клинком и двумя боковыми заточенными «усами», выгибающимися наружу. Это довольно массивное оружие, общая длина которого достигала 60 см, а масса — 1,5 кг.

По наиболее распространенной версии, сай происходит с острова Окинава, его прототипом является типичный крестьянский инструмент — трехзубец для рыхления земли, клинок и гарда которого изначально были одинаковой длины. Будто бы крестьяне стали использовать его для самообороны, так как им было запрещено ношение оружия. Но, скорее всего, эта версия, распространившаяся благодаря фильмам о ниндзя, не подтверждается историческими исследованиями. По всей вероятности, сай был одним из видов спортивного оружия, применявшегося мастерами школ восточных единоборств. Однако надо отметить, что в конце XIX — начале XX в. многочисленные банды в Китае активно использовали сай.



# Хачивара

**Х**ачивара — японский кинжал стилетного типа. «Хачи» переводится как «череп», «шлем» или «чаша», а «вара» — «взломать» или «разбить». Отсюда предназначение кинжала — пробивать доспехи противника (чаще всего шлем).

Бытует также термин «кабутовара» — от названия самурайского шлема кабуто, имеющего, как и у доспехов, сложную и прочную конструкцию из железных пластин, кольчужных сеток и кожаных ремней. Пробить такой шлем короткоклиновым кинжалом под силу лишь избранным. Однако, точнее говоря, назначение хачивары не пробивание, а проникнове-

ние сквозь тэхэн — вентиляционное отверстие на верхушке шлема самурая. Кроме того, историки полагают, что кинжал использовали в качестве оружия левой рукой для блокировки ударов мечом и перелома клинка противника, а также для добивания врага (как дага и сай). Клинок хачивары — узкий, обычно слабоизогнутый, квадратного или треугольного сечения — плавно сужается к острию. В длину кинжал был не более 30,3 см (1 сяку), хотя иногда достигал 50 см. Рукоять с небольшим ограничителем оснащали слегка загнутым навершием, которое часто выполняли в виде головы дракона.

Существовал и другой тип хачивары — затупленная, выкованная обычно из чугуна дубинка без заточки и острия, которая походила на полицейское оружие.

Клинок заточен по внешней, выгнутой, стороне



ВИД В НОЖАХ

Деревянная **рукоять** крепится к клинку всадным методом

Небольшая овальная **цуба**

**Клинок** узкий, слегка изогнут, с выраженным острием, без заточки



Крюкообразный **выступ** для захвата и заклинивания клинка противника

**Навершие** рукояти изогнуто и образует задний ограничитель

**Ножны** из дерева

Стальное **устье**



**Шнур** для подвеса ножен



Хачивара с деревянной рукоятью, покрытой кожей ската



# Танто

Традиционным вооружением самураев были дай-сё — пара мечей (основной и вспомогательный). Длинный тати дополнялся танто (с япон. *tan* — «короткий», *to* — «меч») — коротким мечом с однолезвийным (гораздо реже обоюдоострым) и чуть изогнутым клинком. Главное его отличие от традиционных японских мечей — длина клинка менее 1 сяку (30 см), составляющая от 15 до 30 см.

Танто носили в основном самураи, однако в качестве оружия самообороны его применяли пред-

ставители других высших сословий: доктора, чиновники, богатые торговцы. С помощью деревянного муляжа танто тренируются последователи айкидо, дзюдо и карате. Этот нож до сих пор является атрибутом свадебных церемоний царских особ.

Мечи выковывали в стиле хира-дзукури (плоскими, без ребра жесткости) или мороха-дзукури (с обоюдоострым сужающимся клинком и ребром жесткости). Существует несколько десятков типов танто, большинство из них отличается мелкими деталями и названиями. Перечислим самые примечательные: танто ёроидиси (с толстым трехгранным клинком, пробивает доспехи в ближнем бою), шиноги-цукури (еще этот меч называют о-танто, его



длина превышает традиционные 30 см), кубикири-цукури (*kubikiri* — «отрезатель голов», лезвие находится на внутренней, а не внешней стороне клинка). Последними, вероятно, владели сопровождающие высокопоставленных самураев, которые добывали для своих хозяев трофеи — головы павших врагов. Позже кубикири-цукури стал более церемониальным оружием или атрибутом представителей высшего сословия.

На внутренней стороне ножен танто расположен кармашек, где размещается тонкий плоский ножик — когатана, предназначенный для мелких работ. Клинок его обоюдоострый или однолезвийный (нередко покрыт иероглифами).

Закругление линии хамона на **острие** в стиле Дзизо

**Хамон санбонсугу** (три повторяющиеся вершины)

Рукоять обтянута кожей ската с характерной зернистой текстурой

Когатана



Растительный узор на рукояти

Когатана

### ТАНТО КАНЕМОТО (МАГОРОКУ)

**Дата:** поздний период Муромати

**Происхождение:** Япония

**Длина:** 23,2 см

Канемото (во втором поколении — Магороку) считается одним из самых выдающихся оружейных мастеров эпохи Муромати. Его мечи узнаваемы благодаря стилям хамона санбонсугу и тогариба, разработанным оружейником.

# ТАНТО КАНЕМОТО (МАГОРОКУ)

Дата: поздний период Муромати

Происхождение: Япония

Длина: 23,7 см

Редкий танто работы Магороку Канемото. Совершенная линия хамона, выверенный баланс и изящество лезвия делают его дорогим и редким коллекционным предметом.

Хамон санбонсугу

Подпись мастера

Железная цуба с растительным орнаментом, выполненным в технике всечки золотом

Ажурная цуба

## ТАНТО

Дата: начало периода Эдо

Происхождение: Япония

Длина: 28,7 см

Танто, изготовленный Харимой Дайдзо Фудзивары Шигетака — оружейным мастером школы Этідзен.

Подпись мастера

Иррегулярный волнистый хамон гуноме мидаре





Сугуха — прямой хамон

Гравировка на клинке



Общая конструктивная черта всех японских мечей — цуба — съемная округлая деталь для защиты руки, аналог европейской гарды. Это самостоятельное культурное явление, чтимое почти так же, как и сам меч. Большинство из сохранившихся образцов — произведения искусства.

Объемная **резьба** по железу и **напайка золотом** в виде тигра и дракона

**Наси-дзи** — покрытие ножен, напоминающее фактуру плода груши (на темно-коричневом лаковом фоне с золотым порошком)

## ТАНТО

**Дата:** период Муромати

**Происхождение:** Япония

**Длина:** 28,6 см

Танто мастера Киюмицу. В XVI в. город Осафунэ в провинции Бидзен стал центром различных производств, где, кроме Киюмицу, работали такие знаменитости, как Гарумицу, Сукэсада и др.



Когатана



# Ножи североамериканских индейцев

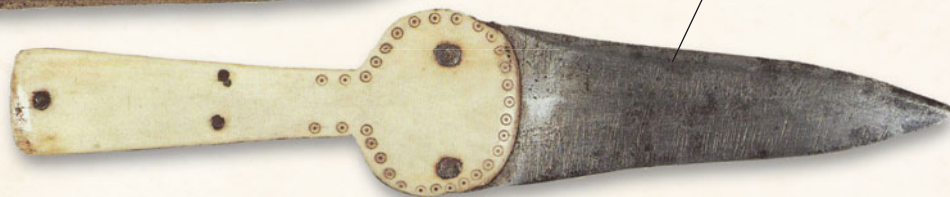
До появления на Северо-Американском континенте европейцев ножи коренных жителей представляли собой заточенные куски кремня миндалевидной формы. Рукояти делали из дерева, рога или кости, прикрепляя их к каменному лезвию растениями или сухожилиями. Ножи применялись лишь в хозяйстве, боевым оружием были томагавки.

Первые металлические лезвия в Северной Америке появились в XVI в. Англичане, голландцы

и французы выменивали их у индейцев на кожу и меха. Поскольку преимущества нового материала были очевидны, ножи из железа вытеснили своих «собратьев» из кремня. Нож носили в ножнах на шее (пояса у индейцев появились позже) и никогда не расставались с ним. Ножны делали из очень толстой сыромятной кожи. Часто расшивали бисером или украшали металлическими гвоздиками.



Ножны из кожи буйвола, расшиты цветными нитями



Клинок обоюдоострый, кинжального типа



**Навершие** из кости в виде головы орла с человеческой фигурой в клюве, украшенное бирюзой



Ножи тлинкитов (индейский народ, проживающий на юго-востоке Аляски и в прилегающих частях Канады) обоюдоострые, больше напоминают кинжалы

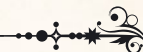


**Навершие** медного ножа тлинкитов выполнено в виде головы антропоморфного существа





# Канадский нож



Канадский нож имеет форму индейских ножей, которые иногда использовали европейские поселенцы. Всплеск интереса к нему в наши дни был вызван после того, как канадская фирма *Grohmann* выпустила целый ряд ножей в национальном индейском стиле дизайнера *Deane Russell*.

Для канадского ножа характерен широкий клинок, слегка изогнутый вверх у рукояти, со скошенным обухом и значительно скругленным (затупленным) острием, которое не позволяло наносить эффективные колющие удары. Клинок от рукоя-

ти расширяется, как и у мачете, соответственно, центр тяжести смещается к острию, что обеспечивает действенные рубящие удары.

Со временем было создано множество любопытных модификаций канадского ножа. Так, североамериканская ножевая фирма *Knives of Alaska* создала модель *Yukon Belt Knife*, в которой привычный асимметричный профиль дополняет совершенно необычное обоюдоострое окончание клинка, из-за чего нож принимает вид кинжала.





Ножны из кожи, с поясным подвесом

Карман для толстого шила



Толстое **шило** для развязывания канатных узлов

Рукоять прямая, накладного типа



Медные заклепки, фиксирующие накладки рукояти

Однолезвийный **клинок**, слегка изогнутый вверх у рукояти, с затупленным острием и зазубринами

Темляк



Рукоять накладного типа, изогнута вниз

Зазубрины для упора большого пальца

# Боуи

Происхождение боуи окутано легендами. По одной версии, в конце 1830 г. Джеймс Боуи передал кузнецу Джеймсу Блэку из Арканзаса вырезанный из дерева макет ножа. Другие источники приписывают авторство самому кузнецу или родному брату Боуи — Резину. Существует мнение, что в то время, когда появились первые боуи, в Америке качественные ножи производить не умели, а большинство образцов было привезено из Шеффилда (Англия), и именно британцы заполнили американский рынок ножами под ставшим модным торговым брендом «боуи».

Типичный боуи середины XIX в. — это массивный тесак длиной от 30 до 50 см и более, с мед-

ной крестовиной, одним лезвием и значительным изгибом клинка. Он отвечал основным запросам американских золотоискателей, бандитов, ковбоев, охотников и вольных стрелков.

Законодательные собрания Алабамы (1837) и Теннесси (1838) наложили запрет на использование боуи на территории штатов. В Гражданскую войну нож реабилитировали, однако это время стало лебединой песней боуи на военном и гражданском рынках. Позже для ближнего боя вместо ножа стали использовать армейские штыки и револьверы.

Современные боуи удачно сочетают качества холодного оружия и универсального рабочего инструмента. Модели с клинком длиной 20–25 см пригодны для выполнения большинства работ, необходимых для выживания в экстремальных условиях.



Огромная **крестовина**, как у мечей, характерна для первых боуи



Ножны из дерева, с металлическим прибором

Петля для подвеса на пояс  
с ремешком и кнопкой  
для фиксации рукояти

Острие клинка расположено ниже  
уровня **обуха**, что обеспечивает полный  
контроль при тонкой работе острием

Дол

Клинок из дамасской стали,  
с приспущенным острием

Небольшая **гарда** из металла

Рукоять из дерева

Навершие изогнуто,  
образует задний ограничитель

Современный охотничий нож боуи

Пила

# Арканзасская зубочистка

Арканзасская зубочистка (*Arkansas toothpick*), или зубочистка Калифорнии либо Миссури (*California toothpick*, *Missouri toothpick*), — один из традиционных американских ножей XVII–XIX вв. Так забавно именуют семейство огромных боевых клинков (скорее, мечей) с юга США.

Первоначально арканзасская зубочистка — тяжелый кинжал со слегка изогнутым обоюдоострым клинком длиной до 50 см, предназначенный, что-

бы колоть и рубить. Конструкция позволяла ножу служить топором. Кроме того, он был достаточно острым для бритья. Такая многофункциональность впечатляла настолько, что за штатом Арканзас закрепились сразу два прозвища — «штат боуи» и «штат зубочистки».

Из-за больших размеров нож обычно носили в кобуре или заплечном мешке вдоль спины рукоятью вверх.



Арканзасская зубочистка —  
тяжелое орудие сельского жителя



Подобные тесаки (по сути, мечи) широко использовались  
южанами во время Гражданской войны



История зубочистки крайне запутанна. Американские источники утверждают, что она не что иное, как предок боуи, и приводят в пример действительно внушительных размеров образцы боуи первой половины XIX в. По другим (неподтвержденным) данным, арканзасскую зубочистку создал кузнец Джеймс Блэк, известный как возможный изобретатель боуи. Якобы одни ножи, сделанные им, обессмертил легендарный Джеймс Боуи и дал им свое имя, другие стали называть зубочистками.

Неожиданный поворот в судьбе арканзасского клинка совершил американский ножовщик Бо Ренделл. Более 50 лет назад он разработал модель ножа, а сегодня его наследники продолжают производство. Обоюдоострое оружие с длинным треугольным лезвием, похожим на средневековые французские мечи, стало американской классикой. Дизайн Ренделла лишь размерами напоминает оригинальные зубочистки, однако почему-то это название закрепилось именно за ножами Бо.



# Гаучо

Этот короткоклинковый нож иногда называют южноамериканским боуи или ковбойским ножом. Для южноамериканского пастуха XIX в. гаучо был неременным атрибутом. Прототипом его, вероятно, можно считать средиземноморский нож.

По современным меркам, это типичный кухонный нож без гарды, с широким клинком и почти прямым обухом. Его отличительная деталь — плоский наконечник ножен, характерный скорее для шпага или сабеля. Несмотря на простую конструкцию, гаучо был универсальным походным инструментом. Его использовали в хозяйственных целях и для самозащиты. Ножи носили в сапогах, на ремне, а самые длинные — за спиной, как винтовки. Незамысловатый дизайн клинка даже в бюджетных моделях компенсировали богатой отделкой рукояти и ножен, а самые роскошные образцы декорировали серебром и драгоценными камнями.

Существует несколько типов гаучо.

Криолло (креольский нож) — наиболее древняя модель гаучо с характерным чуть приспущенным длинным клинком. Украшенные серебром, золотом и драгоценными камнями ножи носили

старшие офицеры, политические деятели или просто богатые люди из высшего сословия.

Каронеро единственный из гаучо представлял собой кинжал с полуторной заточкой и очень длинным клинком. Его часто изготавливали из сабель или палашей для самообороны и тяжелых полевых работ.

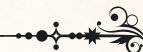
Факон — самый распространенный гаучо с копьевидным (но не приспущенным) острием и средним по длине клинком. Это универсальное оружие носили не самые богатые люди, но оно всегда было украшено серебром.

Верихеро — самый маленький нож. Его обычно использовали как столовый, хотя он подходил и для других целей.





# Корво и атакаменьо



Национальный чилийский нож корво с изогнутым клинком напоминает серп. При этом у рукояти ярко выраженный европейский дизайн, возможно, позаимствованный у испанских кинжалов или ножей Ка-бар.

Кривой клинок подходит для сельскохозяйственных и полевых бивуачных работ. Обоюдоострая заточка корво позволяет наносить режущие и секущие удары.

Поначалу солдаты чилийской армии (из крестьян) применяли корво в частном порядке. Офи-

циально нож был поставлен на вооружение чилийской армии в 1963 г., а техника ведения им рукопашного боя разработана в 1974 г.

Офицерский состав до сих пор как часть униформы носит нож с полным крюком на клинке — корво.

Для рядовых и капралов существует упрощенная модификация — атакаменьо с менее выраженным крюком.

Сегодня корво и атакаменьо — гордость армии Чили и в некотором роде национальный символ.



Корво для гражданских лиц





# Мачете

**М**ачете — длинный нож-тесак, пригодный в качестве сельскохозяйственного инструмента и боевого оружия. Его клинок расширяется к острию, что обеспечивает эффективный рубящий удар. Соответственно, нож можно использовать при прорубании тропы в зарослях, для уборки сахарного тростника и т. п.

Мачете известны практически во всех тропических странах под разными названиями. В Восточной Африке распространен *swahili panga* с более широким лезвием и копьевидным острием. Самыми длинными являются латиноамериканские мачете: некоторые из них достигают 1 м. В Африке и Юго-Восточной Азии мачете и их национальные разновидности (к ним относят паранг с острова Борнео, индонезийский голок и даже непальский

кукри) состоят на вооружении армии. В южных бразильских провинциях эти ножи были у республиканских повстанцев во время войны против Бразильской имперской армии (1835–1845). Американские, австралийские, новозеландские и британские солдаты использовали модификации мачете против Японской имперской армии в филиппинских джунглях в ходе Второй мировой войны. Ножом вооружались отряды народной полиции обеих сторон во время гражданской войны в Руанде (1990–1994).

Мачете — стандартное оружие в филиппинских военных искусствах, известных как кали, арнис и эскрима. В бразильской провинции Риу-Гранди-ду-Сул до сих пор существует народный танец с мачете (*danza dos facxes*), который имитирует бой на мачете и исполняется исключительно мужчинами. Известен также и общепразильский военный танец, называемый *maculele*. Он входит в систему боевых искусств капозэйра.



**Рукоять** из поликарбоната, прикреплена к хвостовику всадным методом

**Клинок** исключительно однолезвийный, плоский, расширяется к острию до размеров небольшой лопаты

## МАЧЕТЕ

**Дата:** 1942

**Происхождение:** США

**Материал:** сталь, пластик

**Длина:** 39,5 см

**Размеры клинка:** длина — 25,2 см,  
ширина — 3,2 см

Штатное аварийно-спасательное мачете A-1  
летных экипажей ВВС США напоминает  
полускладной нож.



В сложенном состоянии **лезвие** скрывается  
в рукояти менее чем наполовину



Скругленный **конец клинка**

## АНГЛИЙСКИЙ ТЕСАК МАЧЕТЕ С ПОДВЕСОМ

**Дата:** 1943

**Происхождение:** Англия

**Материал:** сталь, дерево, кожа

**Длина:** общая — 52,7 см, клинка — 37,8 см

Стальной клинок этого мачете  
однолезвийный, расширяющийся к боевому  
концу, где выбито клеймо фирмы-  
производителя *S&J Kitchen Ltd Sheffield*  
и год выпуска — 1943.

**Рукоять** из дерева, с хвостиком  
клинка скреплена пятью  
заклепками

**Клеймо производителя**



**Ножны** из кожи, с подвесом





# Кортик

**К**ортик — это холодное оружие моряков, которое предназначалось для абордажного боя, поэтому главным предъявляемым к нему требованием являлась возможность его использования в условиях ограниченного пространства. Наиболее примечательным образцом такого оружия стал кортик с тонким прямым граненым клинком, имеющим обоюдоострое лезвие и тонкое острие.

Свою историю кортик отсчитывает с конца XVI в., когда среди европейских аристократов, по-

## КОРТИК ОФИЦЕРСКИЙ ИСПАНСКИХ КОРОЛЕВСКИХ СРЕЛКОВ

**Дата:** 1880–1900

**Происхождение:** Испания

**Материал:** сталь, дерево, кожа

**Длина:** общая — 48 см, клинка — 33,7 см

Плоский обоюдоострый клинок. На рикассо имеется травленое клеймо производителя: *FABRIKA DE TOLEDO*. На перекрестье крестовины с лицевой стороны расположен герб испанского королевства, с противоположной — эмблема испанских королевских стрелков.



клонников охоты, получил распространение олений нож. Его длина варьировалась от 40 до 60 см. Клинки были прямыми и изогнутыми, удобными как для колющих, так и рубящих ударов. Буканьеры (пираты, нападавшие на испанские флотилии в Карибском море) высоко оценили возможности оленьего ножа и первыми его применили при abordage, признав его явные преимущества: быстрое извлечение из ножен по сравнению со шпагой, удобство во время сражения в тесных корабельных помещениях.

Примерно со второй половины XVIII в. с развитием артиллерийского вооружения abordage отошли в прошлое, кортик превратился в сугубо

церемониальное оружие, став принадлежностью офицерской парадной формы. Первые уставные кортики появились в начале XIX в. в Англии, Нидерландах, Франции, Дании и России. По традиции их вручали вместе с погонями выпускникам военно-морских училищ. Кортик является частью форменной одежды адмиралов, генералов, офицеров и мичманов ВМФ России.

### КОРТИК ОФИЦЕРСКИЙ ОБРАЗЦА 1803 Г.

**Дата:** 1914–1917

**Происхождение:** Российская империя

**Материал:** сталь, медный сплав, дерево, кожа

**Длина:** общая — 35,6 см, клинка — 24,4 см

Клинок стальной, прямой, обоюдоострый, с выраженным ребром, идущим от небольшого плоского рикассо. С одной стороны клинка травлением выполнен вензель «Н II» под императорской короной, с другой — имперский орел. Четырехгранная рукоять из кости ограничена коническими подгранненными втулками из латуни.



ОБЩИЙ ВИД

**Крестовина** прямая, плоская, с загнутыми вверх и вниз закругленными окончаниями

Рукоять из черного дерева,  
украшена желобками



Концы **крестовины** загнуты к клинку

Два широких **дола**

### КОРТИК ЧИНОВНИКОВ МОРСКОЙ АДМИНИСТРАЦИИ ФРАНЦИИ ОБРАЗЦА 1860 Г.

**Дата:** 1880–1900

**Происхождение:** Франция

**Материал:** сталь, дерево, кожа

**Длина:** общая — 48 см, клинка — 32,8 см

Клинок прямой, плоский, однолезвийный, с двумя широкими долами, плавно сужающийся к острию, полированный, без рикассо. На перекрестье крестовины — круглый медальон.

### КОРТИК ВОЕННЫХ ВРАЧЕЙ ВЕНГРИИ

**Дата:** 1920–1944

**Происхождение:** Венгрия

**Длина:** общая — 40 см, клинка — 27 см

Прямой, ромбический в сечении клинок, украшен в технике травления и золочения геометрическим орнаментом, гербом Венгрии и знаком военных врачей. На лицевой стороне — гравированная (частично неразборчивая) надпись: *Dr. Sardi Imre... 1942*. Все металлические детали эфеса позолочены.

Бочкообразная **рукоять**  
из черной пластмассы, обвита  
латунной проволокой



Латунное **навершие** украшено  
рельефным орнаментом

Фигурная литая **крестовина**

Металлические позолоченные **ножны**





### КОРТИК ОФИЦЕРОВ ЮГОСЛАВСКОЙ АРМИИ

**Дата:** 1939–1941

**Происхождение:** Югославия

**Материал:** сталь, дерево, кожа

**Длина:** общая — 36,5 см, клинка — 23,7 см

Прямой плоский обоюдоострый клинок с длинным рикассо. Деревянная рукоять со спиральными желобками, по которым проложена обмотка. Крестовина латунная, с загнутыми в разные стороны каплевидными окончаниями.

### АРМЕЙСКИЙ ОФИЦЕРСКИЙ И УНТЕР-ОФИЦЕРСКИЙ КОРТИК ОБРАЗЦА 1943 Г.

**Дата:** 1943

**Происхождение:** Швейцария

**Длина:** общая — 36,7 см, клинка — 21 см

Прямой обоюдоострый клинок, ромбический в сечении. На рикассо выбит порядковый номер: 162815, с другой стороны — клеймо изготовителя: *ELSENER SCHWYZ VICTORIA*. Все детали эфеса хромированы.



# Нож-кастет

**К**астет (от франц. *casse-tête* — «ломаю голову») — холодное оружие ударного действия, которое надевают на пальцы и зажимают в кулаке.

Кулачные бои зародились задолго до появления привычного нам холодного оружия. Главным подспорьем в уличных потасовках между бедняками были кастеты. Еще древние викинги добавляли на рукояти кинжалов шипы, а много позже ими оснастили эфес средневекового кинжала. Итогом стало универсальное оружие, подходящее как для кулачного, так и для ножевого боя.

Во время Первой мировой войны для траншейных схваток американским и французским солдатам требовалось компактное и эффективное оружие — и был создан боевой траншейный нож. Вероятнее всего, его прототипом стал французский игольчатый штык от винтовки Лебеля образца 1888 г. Его укоротили с 52,07 до 15,24 см, превратив в кинжал. Лезвие такого ножа, заточенное по типу шпаги, обладало непревзойденной проникающей способностью. Кроме того, в окопах имел хождение «французский гвоздь» — эрзац-оружие из металлического прута, который с одной стороны затачивали, а с другой сворачивали в петлю — самодельный эфес-кастет. Ножи, выпускаемые в США, получили обозначение U.S. 1917/1918.



Их оснащали литой латунной рукоятью в форме шипованного кастета и обоюдоострым копьевидным клинком длиной 17 см. Рукоять с широкой гардой (в 1940-х гг. для желтой латуни применяли воронение) насаживали на шестигранный стальной стержень.

С конца Первой мировой войны в США также состоял на вооружении другой траншейный нож — Mk I, улучшенный вариант U.S. 1917/1918. Его рукоять — монолитная деталь с отверстиями для пальцев. Клинок стал шире. Иногда его окрашивали в темно-синий или цвет хаки.

Новый нож-кастет появился в Европе лишь в 1941 г. — британский BC-41 (*british commandos*).

Он был простой: клинок приклепывали к латунной рукояти-кастету с правой стороны, а лезвие затачивали сверху.

Ножи-кастеты были грозным орудием в рукопашных схватках и несколько десятилетий исправно служили американским, британским, французским, австралийским и новозеландским пехотинцам, десантникам и морпехам. Однако со временем стало ясно, что комбинированные модели не удовлетворяют требованиям к боевому армейскому оружию. Впрочем, отдельные образцы использовали еще в период войны во Вьетнаме (1957–1975), но позже их окончательно вытеснили более современные модели.

Рукоять ножа-кастета U.S. 1918 изготовлена из цельнолитой латунной детали с четырьмя отверстиями для пальцев; к хвостовику крепится методом **всадного монтажа**

Заостренная **торцевая часть** хвостовика, выступающая на рукояти, служит для нанесения ударов

**Клинок** кинжального типа, обоюдоострый, из высокоуглеродистой стали

С наружной стороны рукоять оснащена **шипами**





# Ка-бар

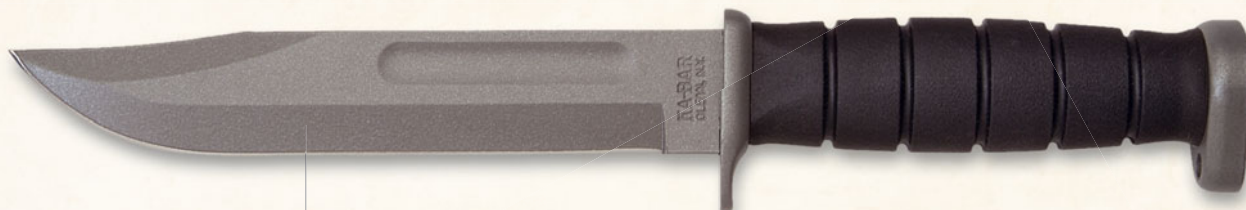
В 1942 г. капитану Джону М. Дэвису и майору Говарду И. Америка поручили разработать универсальный нож для флота и морской пехоты США. Образец был необходим немедленно — бои с японцами за стратегические острова Тихого океана уже велись, а штыки и только что выпущенные ножи М3 не соответствовали нуждам.

Ножны из коричневой кожи, с тиснением USMC и гербом Корпуса морской пехоты США



В качестве прототипа Дэвис и Америка выбрали модель, предложенную еще в 1941 г., — модификацию охотничьего ножа *Marble Ideal* с клинком типа боуи длиной почти 18 см и плоским навершием, которое можно было использовать как молоток. Военным образец понравился, его приняли на вооружение в ноябре 1942 г.

Крупные партии ножей заказали фирмам *Boker*, *Camillus*, *Pal*, *Robeson* и *Union Cutlery*. Штамп одного из подразделений компании *United Cutlery* — Ка-бар — понравился американским морпехам, и нож



### КА-БАР

**Дата:** XX в.

**Происхождение:** США

**Материал:** сталь, пластик

**Длина:** общая — 30,8 см,

клинка — 17,7 см

Клинок ножа сверху с черным порошковым покрытием, которое предохраняет от коррозии, а также маскирует блеск металла. Рукояти обоих ножей изготовлены из кратона — синтетического материала, который обладает противоскользящим и антиабразивным свойствами.



Лезвие с серрейторной заточкой

стали называть Ка-бар независимо от производителя. После Второй мировой войны фирмы *Utica*, *Conetta* и *Camillus* по заказу ВМФ США продолжили выпускать эти ножи. Сегодня заказ Пентагона выполняет компания *Ontario*. Фирма *Union Cutlery* — правообладатель товарного знака «Ка-бар» — остановила выпуск знаменитых ножей сразу после войны.

Ка-бар прекрасно справляется как с боевыми, так и с хозяйственными функциями. При боевом хвате ножом очень удобно наносить колющие удары снизу вверх и сбоку внутрь. Кроме того, за счет массы клинка и рукояти Ка-бар годится для рубящих ударов. Отдельно стоит отметить его превосходную балансировку.

# Кинжал Ферберна — Сайкса

Во время Второй мировой войны у британских и американских солдат, а также офицеров был очень популярен боевой нож с обозначением *F-S* — от первых букв фамилий его создателей, офицеров Уильяма Эварта Ферберна (*Fairbairn*) и Эрика Энтони Сайкса (*Sykes*).

Накануне военного конфликта Ферберну и Сайксу поручили подготовку британских коммандос. Когда же началась война, английские солдаты ощутили острую необходимость в современных боевых ножах. В июне 1940 г. решать эту проблему стала английская компания *Wilkinson Sword*, руководство которой привлекло Ферберна и Сайкса.

Во время шанхайской службы оба офицера использовали самодельные боевые ножи, представлявшие собой стилетообразные кинжалы из переточенных штыков винтовки системы Ли — Метфорда. На их основе в ноябре 1940 г. была создана знаменитая модель, названная кинжалом Ферберна — Сайкса. Она имела стилетообразный, прямой, ромбический в сечении клинок и гарду легкой S-образной формы. Особенность рукояти — переменный диаметр, повышающий фикса-





цию ножа в руке. Кинжалы 1940 г. выпускались небольшими партиями, в серийное производство попал образец, выпущенный в следующем году. Присущими ему чертами стали насечки на рукояти в виде ромбического узора и прямая гарда. В 1942 г. появился третий тип кинжала, который отличается рукоятью с характерными кольцевыми нарезками. Впрочем, Ферберн встретил нововведение с большим негодованием, считая, что такая

рукоять не обеспечит надежного удержания ножа в намокшей ладони. Тем не менее кинжалы поступили в серийное производство.

*F-S* — это колющее оружие, его функции ограничивались боем. Слишком узкий для классического кинжала клинок не позволял использовать модель Ферберна — Сайкса как походный нож или шанцевый инструмент. Впрочем, *F-S* стал прототипом для сотен других ножей и кинжалов.



# Нож разведчика

Сначала советские ножи называли финками НКВД, их неофициально выдавали офицерам комиссариата, а также поставляли в разведывательные части РККА и парашютистам.

В 1940 г. нож такого типа приняли на вооружение разведывательных частей РККА под обозначением НР-40 (нож разведчика образца 1940 г.) или НА-40 — армейский вариант. Благодаря широкому длинному клинку, который пробивал шинель или зимний ватник, оружие можно было использовать в бою, для полевых и бивуачных работ. Массивная крестовина позволяла наносить мощные колющие удары без боязни, что рука соскочит на клинок.

На основе НР-40 создали нож разведчика образца 1943 г. В отличие от прототипа 1940 г., НР-43, получивший название «Вишня», был доработан согласно требованиям к оружию, применяемому в основном в разведывательно-диверсионных операциях. Непрактичные деревянные ручки заменили на

рукояти из ударопрочной пластмассы черного, зеленого или белого цвета с металлическим навершием.

После Второй мировой войны в войсках специального назначения и разведывательных подразделениях Советской армии на смену НР-40, НА-40 и НР-43 пришел боевой нож НР с копьеобразным клинком. Внутри полой рукояти помещался пластмассовый герметичный пенал с предметами набора для выживания, в задней части рукояти — короткий ствол (дульный срез в навершии прикрыт разрезной резиновой шторкой). В качестве боекомплекта использовали 7,62-миллиметровый патрон СП-3. Специальная конструкция пули обеспечивала почти бесшумный и беспламенный выстрел. Ствол длиной всего 60 мм состоял из патронника и короткой части с шестью нарезами. Размещенный в рукояти ударно-спусковой механизм включал рычаг-взводитель, флажковый предохранитель и спусковой рычаг (кнопку).

Нож НР-40 — прототип ножа разведчика





Нож разведчика стреляющий

Пластиковые **ножны** оснащены кусачками (их рукоять располагается сбоку), которые разрезают стальную проволоку диаметром до 5 мм и электрические кабели под напряжением до 400 В



В полости рукояти помещается извлекаемый **ствол**, который фиксируется двумя выступами на его наружной части и поворотным навершием

**Рычаг взведения** ударно-спускового механизма

Стальная **гарда** обеспечивает прочный хват при нанесении удара

**Клинок** с полуторной заточкой и пилой на обухе, из стали с нанесенным покрытием «черный хром»

**Рукоять** оснащена пластмассовыми рифлеными накладками зеленого цвета; внутри размещен ударно-спусковой механизм

**Кнопка спускового рычага** для выстрела



# Нож СМЕРШ



Изначально нож СМЕРШ, созданный И. А. Скрылёвым и выпускавшийся фирмой НОКС, представлял собой гражданский аналог боевой финки НКВД или же НР-40 времен Второй мировой войны. Последние до распада СССР считались хотя и устаревшими, но весьма эффективными ножами.

Основным ножом новой Российской армии со времен первой чеченской кампании 1996 г. был штык к АК, не самое удобное оружие для боя или похода. На исходе XX в. был создан нож СМЕРШ — первый из боевых ножей новой России.

Существуют четыре варианта с разной длиной клинка: СМЕРШ-1 — 95–100 мм, СМЕРШ-2 — 115–120 мм, СМЕРШ-3 — 135–140 мм, СМЕРШ-4 — 155–160 мм. В остальном конструкция всех модификаций примерно одинакова. Толщина клинка варьируется от 4 до 6 мм для каждой из моделей.

Последней модификацией стал СМЕРШ-5. Это переработанный аналог боевого ножа НР-43, состоявшего на вооружении войск НКВД во время Великой Отечественной войны. Данная модель

Ножны из кожи,  
с пластиковым вкладышем

Отверстие для темляка

Рукоять из резины

Клинок узкий, прямой, односторонний

СМЕРШ-2

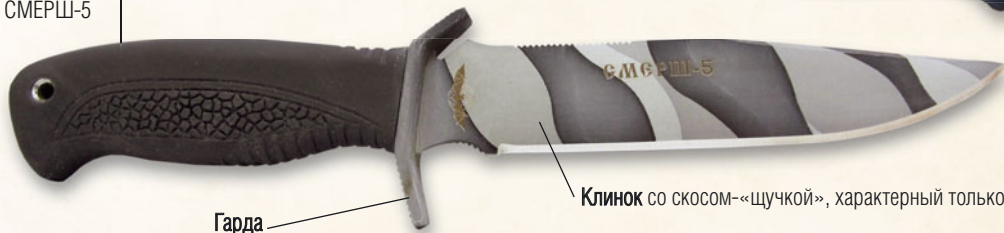
Нож СМЕРШ-3



Нож СМЕРШ-4М



Нож СМЕРШ-5



снабжена двусторонней гардой для большего удобства в использовании, скосом на клинке, который делает острие более выраженным. СМЕРШ-5 выполнен из высокопрочной нержавеющей стали со специальным антибликовым покрытием. Клинок может иметь как обычную, так и серрейторную заточку, расположенную в передней части клинка.

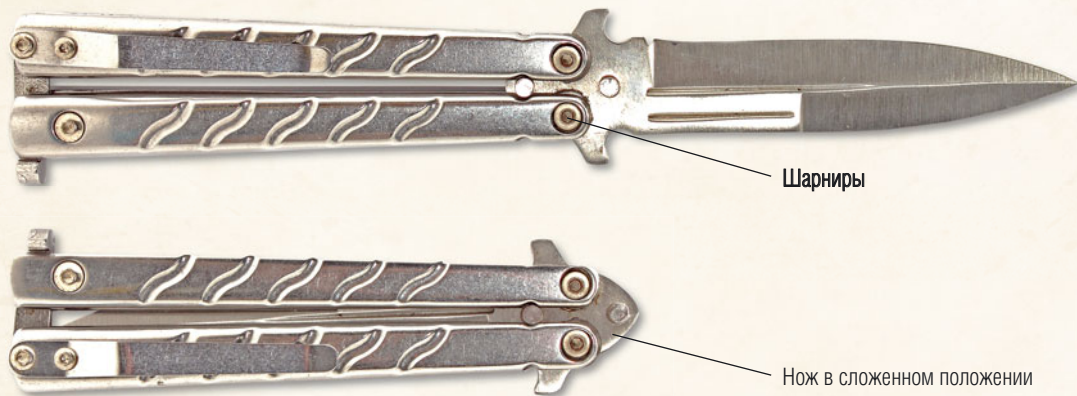
Нож СМЕРШ эффективен в любое время года в горах, степи, лесу и тундре для боевых действий, охоты и бытовых нужд. С помощью кордутовых ножен он надежно фиксируется без каких-либо дополнительных застёжек. Ножны крепятся на пояс, благодаря чему СМЕРШ можно в любой момент бесшумно и максимально быстро извлечь.

# Балисонг

Балисонг — складной нож с клинком, который прячется в сложенном положении в рукояти. Средняя длина в закрытом виде — от 28 до 30 см. Длина лезвия, учитывая конструктивные особенности, меньше рукояти. Сама рукоять продольно разделена на две половины, каждая из которых соединена шарнирами с хвостовиком клинка. В сложенном состоянии эти половинки пазами охватывают клинок с двух сторон. Конструкция не содержит пружин, кнопок или сложных запирающих устройств. Нож открывается оборотом по-

ловинок рукояти на 180°, в противоположные стороны относительно клинка. Таким образом клинок обнажается, а половинки, соединяясь, образуют рукоять.

Существует несколько версий происхождения ножа столь специфической формы. В учениях некоторых боевых искусств, и прежде всего системы Балинтавак Эскрима, считается, что балисонг появился на Филиппинах около 800 г. среди рыбаков. В условиях ограниченного пространства на судне, когда одной рукой приходилось держать снасти, выкидная конструкция ножа позволяла раскрыть его другой рукой. Сложенное лезвие не представляло опасности для владельца и остальных членов экипажа даже при сильной качке. На право называть-







ся создателями балисонга претендуют и французы, заявляя, что конструкция ножа описывалась в одной из древних французских книг, а само оружие могло попасть на Филиппины вместе с испанцами после высадки там Фернана Магеллана в 1521 г. Как бы то ни было, за балисонгом навсегда закрепилось определение «филиппинский».

Широкое применение нож получил в филиппинских боевых стилях кали и пананандата, в которых демонстрируется разнообразная впечатляющая техника владения им.

Балисонг снискал себе дурную славу как участник кровавых потасовок между разбойно-маргинальными группами. В результате в большинстве государств мира — США, странах ЕС и России — нож попал под запрет.

# Швейцарский армейский нож

Швейцарский армейский нож — это многофункциональный складной нож, который, помимо основного клинка, имеет целый набор вспомогательных инструментов, таких как штопор, отвертка, пила, открывалки, шило, пинцет, зубочистка и др. Был выпущен даже вариант с точилкой для ножей, который, правда, не стал популярным.

Своим рождением нож обязан Карлу Элзенеру, владельцу компании по выпуску хирургического

оборудования и основателю Ассоциации швейцарских ножовщиков. Именно он в 1891 г. задался вопросом, почему отечественная армия оснащается ножами немецкого производства, когда швейцарцы уже давно признаны отменными мастерами-ножовщиками.

Прообразом современного швейцарского ножа, разработанного Карлом Элзенером, послужил так называемый солдатский нож. Основная идея кон-





## ШВЕЙЦАРСКИЙ НОЖ

Дата: 2005

Длина: общая — 23 см, клинка — 10 см, в сложенном виде — 13 см

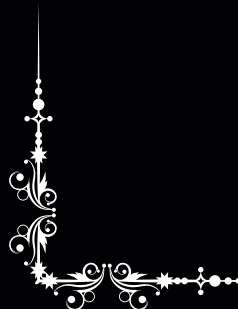
Нож имеет эргономичную рукоять из нескользящей резины. Клинок с замком безопасности (производитель — фирма *Wenger*).

структура заключалась в соединении карманного складного ножа и отвертки, необходимой для разборки новой швейцарской винтовки *Schmidt-Rubin* образца 1889 г. Приятным дополнением к отвертке стали незаменимые в походных условиях шило и консервный нож.

Хотя нож и называется армейским, он никогда не использовался в швейцарской армии как оружие, а, скорее, выполнял роль шанцевого инструмента. Ножи, отличающиеся большим разнообразием, завоевали огромную популярность по всему миру благодаря своей функциональности и отменному швейцарскому качеству.

Интересно, что штопор, которым в наши дни снабжен практически каждый нож, впервые появился в модели для офицеров. Однако военное командование решило, что это не предмет первой необходимости для выживания в боевых условиях. Тем не менее ножи со штопором поступили в свободную продажу, и их охотно покупал не только офицерский, но и рядовой состав швейцарской армии.







Оружие с длинным кайнқом

# Бронзовый меч



Мечи появились в начале II тыс. до н. э. в Восточном Средиземноморье, скорее всего, в Малой Азии, откуда были привезены на Крит и Балканский полуостров. Клинки некоторых мечей, найденных в шахтовых гробницах Микен, украшены великолепной гравировкой и инкрустацией, рукояти изготовлены из золота, навершие — из слоновой кости. Длинным колющим клинком микенский воин поражал противника из-за огромного (в его рост) щита.

Бронзовое оружие существовало и на Востоке. Великолепными мечами знаменит Луристан, район на границе Ирана и Ирака, где в 1100–700 гг. до н. э. процветала развитая индустрия бронзовых изделий — знаменитые «луристанские» бронзы. Так в археологии принято называть бронзовые изделия (кинжалы, топоры, булавки и украшения), относящиеся к этой культуре.

Микенские бронзовые кинжалы XIV в. до н. э.  
Инкрустация в виде многофигурных композиций  
с изображением охоты и битв







### ЛУРИСТАНСКИЙ КИНЖАЛ

**Дата:** 1100 г. до н. э.

**Происхождение:** Иран (Луристан)

**Материал:** бронза, кость

**Длина:** 37,5 см

Изящный обоюдоострый клинок вместе с массивным хвостовиком отлиты из бронзы. Рукоять образована двумя накладками из кости, которые приклепаны бронзовыми гвоздиками.

Навершие формируют дисковидные расширения накладок

### ЛУРИСТАНСКИЙ МЕЧ

Узкий шестигранный клинок этого меча с широкими боковыми гранями напоминает европейские шпаги, которые появятся спустя почти 2000 лет. Объемная бронзовая рукоять, отлитая вместе с клинком, заканчивается навершием в виде дисковидных ажурных «ушей».



# Ксифос

Ксифос — прямой обоюдоострый меч древних Греков с клинком характерной листовидной формы, расширяющейся в нижней части. Такая форма восходит к коротким микенским мечам бронзового века.

Первые археологические находки ксифосов датируются VII в. до н. э., а наибольшее распространение меч получил между VI и II вв. до н. э. Именно в это время развитие металлургии сделало возможным ковку таких клинков, что снизило стоимость меча и сделало его доступным оружием для общей массы гоплитов, сражавшихся в сомкнутых рядах фаланги.

Защитное снаряжение гоплитов — древнегреческих тяжеловооруженных воинов — включало большой щит гоплон (диаметром около метра), доспехи и шлем с гребнем. Основным оружием было копье, а меч играл вспомогательную роль: воин брался за него, когда копье ломалось или



Воин с мечом на левом боку.  
Рельеф из мрамора. II в. до н. э.  
Пергам. Примечательно массивное  
окончание ножен, которое должно  
было уравновешивать тяжелую  
рукоять и придавать мечу в ножнах  
вертикальное положение

когда единый строй разрушался и сражаться приходилось в поединке.

С помощью ксифоса молодые аристократы обучались технике боя. Известен «фессалийский прием»: укол острием сверху вниз. Широкий клинок ксифоса, более тяжелый на конце, чем у рукояти, хорошо подходил и для мощного рубящего удара.

Ксифос. V в. до н. э.  
Археологический музей.  
Салоники, Греция



# Гладиус

Гладиус — римский меч с прямым обоюдоострым клинком и длинным острием, одинаково хорошо подходил как для нанесения рубящих ударов, так и для уколов. Меч такой характерной формы был заимствован римлянами у испанцев и вошел во всеобщее употребление в конце Второй Пунической войны (218–202 гг. до н. э.). Этот «испанский меч» (*gladius hispaniensis*) в дальнейшем стал основным оружием римских легионеров на протяжении первой половины II в. до н. э. — второй половины II в. н. э.

Форма гладиуса претерпевала поэтапные изменения. Длина клинка становилась меньше, зато сам он — шире. Причиной тому были изменения в боевой тактике римских воинов, а именно применение рубящих ударов.

Носили гладиус в ножнах рамочной конструкции. С лицевой стороны их украшали бронзовыми прорезными накладками с геометрическими узорами и фигурными изображениями. Меч в ножнах подвешивался к плечевой портупее и носился на

правом боку, чтобы воин, выхватывая оружие, не отводил в сторону левую руку со щитом и не открывал себя для ударов противника.

Как установили современные реконструкторы, меч прикреплялся к портупее четырьмя кольцами, расположенными по обеим сторонам ножен. Конец ремня портупеи расщеплялся надвое, после чего нижний кончик пропускался под поясом к нижнему кольцу, а верхний кончик поверх пояса — к верхнему. Такое крепление обеспечивало надежную фиксацию ножен и позволяло быстро выхватить меч, не придерживая их при этом рукой.

## ГЛАДИУС

Происхождение: Крит

Длина: общая — 94,5 см,  
клинка — 77,3 см

За исключением нескольких вмятин, клинок полностью сохранился.

Клинок с зауженной  
«талией»





# Спата

Спата — длинный кавалерийский меч римлян, позаимствованный в начале I в. н. э. у кельтов. Длина обоюдоострого клинка (от 62 до 86,5 см) позволяла конному воину поразить пешего противника, а прямое лезвие делало спату преимущественно рубящим оружием. С изменением защитного снаряжения и военной тактики в начале III в. мечом стали вооружаться и пехотинцы.

Клинок спаты изготавливали путем перековывания перемежающихся друг с другом стальных пластин с высоким и низким содержанием углерода. Технологии, применявшиеся в различных мастерских, значительно отличались.

В высококачественных дорогих мечах сердцевина с низким содержанием углерода (0,08–0,2 %) с обеих сторон облагалась пластинами высокоуглеродистой стали (0,4–0,5 %), которая также образовывала острие и лезвия клинка.

В более распространенной массовой продукции сердцевину клинка изготавливали из дорогой высокоуглеродистой стали, а верхнюю и нижнюю грани — из пластин с низким содержанием углерода. Готовый клинок разогревался до температуры примерно 1240 °С, затем медленно охлаждался.



Деревянные ножны. IV в.  
Торсберг, Дания



Деревянная рукоять  
римской спаты. IV в.  
Торсберг, Дания

# Вендельский меч



После падения Римской империи основными потребителями продукции италийских провинциальных ремесленных мастерских стали варвары-германцы. Результаты анализа показали, что вендельские мечи, обнаруженные в погребениях VI–VII вв., прежде чем оказаться в могиле, находились в использовании более сотни лет.

Рентген меча из курганного погребения в Саттон-Ху показал, что в основе оружия лежат восемь прутьев, каждый из которых включает семь стальных прутьев, завитых спиралью и уложенных в два ряда. В результате перековки и последующей шлифовки лезвие меча приобрело характерный рисунок.

Эфесы мечей состоят из трех частей: крестовины, рукояти и массивного навершия. В V–VI вв. все они вырезались из дерева или кости, а затем покрывались серебром и золотом, так что казались цельными. Позже, в VI–VIII вв., перекрестье и навершие мечей собирали из отдельных деталей.

Одной из деталей, украшавших навершие клинка, являлось кольцо. Согласно одному из предположений, мечи с кольцами принадлежали вождям. С их помощью принимались клятвы верности

рядовых дружинников. Другое предположение заключается в том, что кольцо было необходимо для сугубо практических целей: через него пропускали ремешок, который соединялся с верхней частью ножен.

Носили меч в ножнах, которые изготавливали из деревянных планок, обтянутых кожей. Верхняя часть и окончание ножен снабжались металлическими накладками. У пеших воинов меч находился на поясе, у всадников — на портуpee.

Княжеские мечи  
из Вендельских  
курганов.  
VII в. Швеция





# Каролингский меч

Форма каролингского меча сложилась во второй половине VIII в. на территории Восточной Франции. Франки определили новый канон оружия, ставшего визитной карточкой эпохи викингов.

К этому времени франкские оружейники уже отказались от сложной и дорогостоящей техники дамаскирования, когда клинок выковывался из сваренных вместе и многократно перекованных пластин с высоким и низким содержанием углерода. В результате поэтапной неравномерной закалки отдельные участки клинка имели неодинаковое распределение углерода и, как следствие, разную твердость. Подобное распределение соответствовало различным задачам: лезвие клинка рубит, основание отражает удары.

Знаком качества служили надписи на лезвии, являющиеся одной из особенностей каролингских мечей. Самое популярное клеймо — *ULFBERHT*, им помечен каждый пятый меч, обнаруженный в Северной Европе (известно более 115 экземпляров). Эти мечи отличаются более высоким, по сравнению с остальными, качеством, их производили на протяжении нескольких сотен лет.



Рукояти мечей викингов, украшенные золотой и серебряной инкрустацией. X в.







Рукоять каролингского меча имела крестовину в виде толстого ладьевидного бруска и грибовидное уплощенное навершие. Эти части отливали из бронзы и изготавливали, скорее всего, отдельно от клинка. Иногда крестовину и навершие делали другие мастера, которые оформляли и украшали их в соответствии со вкусом заказчика. Для убранства использовали линейно-геометрические и лентообразные орнаменты, выполненные методом инкрустации по металлу. Сама рукоять обкладывалась деревом или рогом, а сверху обматывалась кожаным ремешком либо крученой серебряной проволокой.

Носили мечи в ножнах, которые изготавливали из дерева и обтягивали кожей или тканью. Их назначение — предохранять дорогостоящий клинок от влаги. Нижняя часть ножен украшалась наколочником, который отливался из бронзы и роскошно декорировался ажурной резьбой и чеканкой.



### КАРОЛИНСКИЙ МЕЧ

**Дата:** X в.

**Происхождение:** Германия

**Материал:** сталь, серебро

**Длина клинка:** ок. 90 см

Меч из стали, навершие рукояти и крестовина декорированы черным серебром. Клинок длинный, широкий, обоюдоострый. По голомени клинка по всей длине идет широкий дол, который укрепляет и одновременно облегчает клинок и придает ему жесткость. Клеймо *ULFBERHT* указывает на то, что оружие изготовлено франкским мастером в Рейнской области.



# Романский меч

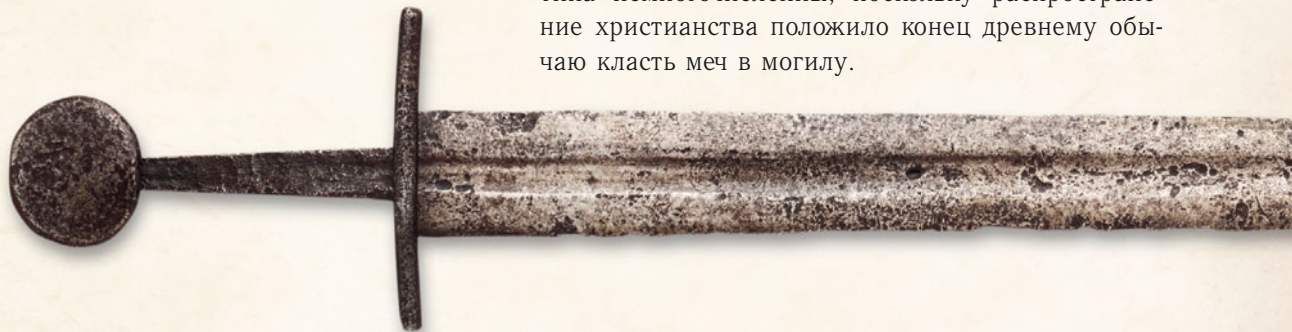
Романский меч в первой половине XI в. пришел на смену оружию эпохи викингов и сегодня служит своеобразным символом рыцарства. Клинок романского меча предназначался лишь для хвата одной рукой. Лезвие, достаточно широкое у основания, постепенно сужалось, образуя тонкое острие. Длинная рукоять позволяла наносить удары под разными углами. Перекрестье увеличилось в ширину и стало тоньше. Его функцией стала защита кисти от скользящих вдоль лезвия встречных ударов противника. Все эти факторы косвенно свидетельствуют о формировании основ фехтовального искусства.



Для романских мечей характерно сдержанное оформление, чаще всего без украшений. Клейма, прежде инкрустировавшиеся дамаскированной проволокой, теперь просто выбивали на лезвии.

Производство мечей велось в крупных мастерских с развитой специализацией и разделением труда. Каждую операцию: заготовку металла, выковывание клинка, закалку и полировку лезвия — выполнял отдельный мастер.

Археологические находки мечей романского типа немногочисленны, поскольку распространение христианства положило конец древнему обычаю класть меч в могилу.





### РОМАНСКИЙ МЕЧ

**Дата:** XIII в.

**Происхождение:** Франция

**Материал:** железо

**Длина клинка:** ок. 95 см

Клинок линзовидного сечения с широким долом, сужающимся к острию. Длина рукояти меча — до 12 см. Навершие плоское, дисковидной формы. Крестовина простая, с прямыми «усами».



### РОМАНСКИЙ МЕЧ

**Дата:** ок. 1100

**Происхождение:** Центральная Европа

**Материал:** сталь, железо

**Длина:** 99,5 см

Длинный обоюдоострый клинок с долом по центру плоскости, выкован из стали. Крестовина простая, прямая. Навершие рукояти выполнено из железа в форме конуса.





# Полуторный меч

Полуторный меч (он же бастард) появился в конце XIII — начале XIV в. в связи с развитием комплекса тяжелых доспехов. Он имел более длинный, в сравнении с романским, клинок, который иногда достигал 120 см и весил 1,5–2 кг. В бою полуторным мечом наносили мощные рубящие удары, способные пробить или повредить защиту противника.

Клинок меча достигал своей максимальной ширины у крестовины и постепенно сужался к острию. Узкий дол спускался от крестовины примерно на

## ПОЛУТОРНЫЙ МЕЧ

**Дата:** ок. 1400–1430

**Происхождение:** возможно, Германия

**Материал:** железо, медный сплав

**Длина:** общая — 124,8 см, клинка — 97,8 см

Элегантный образец меча, популярного в Западной Европе с конца XIV — начала XV в. Резко сужающийся к острию клинок указывает на то, что оружие данного типа предназначалось прежде всего для колющих, а не режущих ударов. В сочетании с жесткостью лезвия оно обладало необходимыми качествами для того, чтобы пронзить доспех. На навершии выгравировано слово *MARIA* — благочестивый призыв к Деве Марии. «Усы» крестовины слегка изогнуты в сторону клинка.

ОБЩИЙ ВИД



2/3 длины клинка. Лезвие имело округлую заточку, которая снижала его режущие свойства, но при этом уменьшала риск повреждения при ударах об оружие или щит противника. Функция меча заключалась в прорубании кольчуги и пластин латного доспеха.

Наиболее выделяющаяся черта полуторного меча — рукоять, вытянувшаяся до 17–25 см в длину, что позволяло держать его то одной, то двумя руками, в зависимости от способа фехтования или физических данных владельца. Отсюда произошло и название «полуторный меч». Длинная рукоять из дерева, кости или рога оплеталась кожаным шнуром, чтобы меч было удобнее держать в руке. Широкая крестовина, «усы» которой часто были незначительно выгнуты в сторону клинка, защищала кисть, а тяжелое навершие использовалось для балансировки клинка.

Полуторные мечи XV в. имели более узкий и жесткий клинок треугольной формы с тонким вытянутым острием, предназначенным для нанесения мощного укола. Массивное навершие в виде граненого набалдашника позволяло сдвинуть центр тяжести клинка вплотную к рукояти, что помогало контролировать точность нанесения удара и быстрее менять направление атаки.

### ПОЛУТОРНЫЙ МЕЧ

Дата: XV в.

Происхождение: Европа

Материал: сталь, кожа, дерево

Длина: общая — 122,9 см,

клинка — 93,7 см

Обоюдоострый стальной клинок, плавно сбегающий от основания к острию.

На голомени выражен узкий дол, идущий до середины клинка. Эфес стальной.

Рукоять обтянута кожей, крестовина прямая с небольшим перекрестьем.

Навершие дисковидное.

ОБЩИЙ ВИД



# Готический меч

Во второй половине XIII — начале XIV в. наряду с длинными полуторными мечами получили распространение достаточно короткие мечи с клинком от 70 до 90 см в длину, небольшой рукоятью, прямой или слегка изогнутой вперед крестовиной и тяжелым дисковидным навершием. По своей форме клинок напоминал сильно вытянутый треугольник. Он был широк у рукояти и резко сужался к острию. По центру проходило ребро жесткости, придававшее клинку ромбовидное сечение.

Меч с коротким клинком использовался при ведении ближнего боя: в ограниченном пространстве городских стен, пешем строю в паре со щитом. Длинное тонкое острие предназначалось для нанесения сильного и точно направленного укола, чему благоприятствовала балансировка оружия, центр тяжести которого располагался у самой рукояти. Благодаря центральному ребру меч имел достаточную жесткость, чтобы прокалывать распространенные в то время толстые стеганные жюпоны — матерчатый доспех, пластинчатую броню и даже рыцарский латный нагрудник, для уколов других мечей практически совсем недоступный.

## ГОТИЧЕСКИЙ МЕЧ

**Дата:** XV в.

**Происхождение:** Западная Европа

**Материал:** сталь, серебро, бронза, кожа

**Длина:** 102 см

Клинок треугольной формы с долом средней ширины, проходящим по центру клинка. Крестовина из бронзы, простая. «Усы» крестовины незначительно выгнуты в сторону клинка. Рукоять обтянута кожей. Бронзовое навершие дисковидной формы, в центре которого вставлен серебряный диск.







### ГОТИЧЕСКИЙ МЕЧ

**Дата:** XV в.

**Происхождение:** Европа

**Материал:** железо, кожа, золото

**Длина:** 101,5 см

Узкий клинок треугольной формы откован с хорошо выраженным ребром жесткости.

Основание клинка украшено золочением.

Железная крестовина прямая, с чуть загнутыми к рукояти фигурными концами. Рукоять оплетена полосками кожи от крестовины до пограничного железного навершия овальной формы.



# Двуручный меч



Двуручные мечи получили распространение на рубеже XV–XVI вв. В то время на европейской арене появился длинный меч — 1,8 м, из которых 1,5 м приходилось на клинок. В Швейцарии и Германии его называли двуручным мечом (*Zweihänder* или *Bidenhänder*), в Испании и Франции — эспадоном. Из-за большой длины и тяжести такой меч можно было держать лишь двумя руками, что отличало его от более раннего полуторного меча, которым можно было рубить то одной рукой, то двумя. Кроме того, двуручными мечами были вооружены пехотинцы, поскольку в этот период возросло значение пехоты на поле боя.

Наибольшую известность приобрели двуручные мечи немецких ландскнехтов. Это были воины, отличавшиеся высоким ростом и силой, которые получали двойное жалование. Они выступали впереди своего отряда и в начальной фазе сражения ударами мечей ломали древки пик противника так, чтобы расчистить брешь в его строю, куда вслед за ними устремлялись другие воины.

## ДВУРУЧНЫЙ МЕЧ

**Дата:** XV–XVI вв.

**Происхождение:** Италия

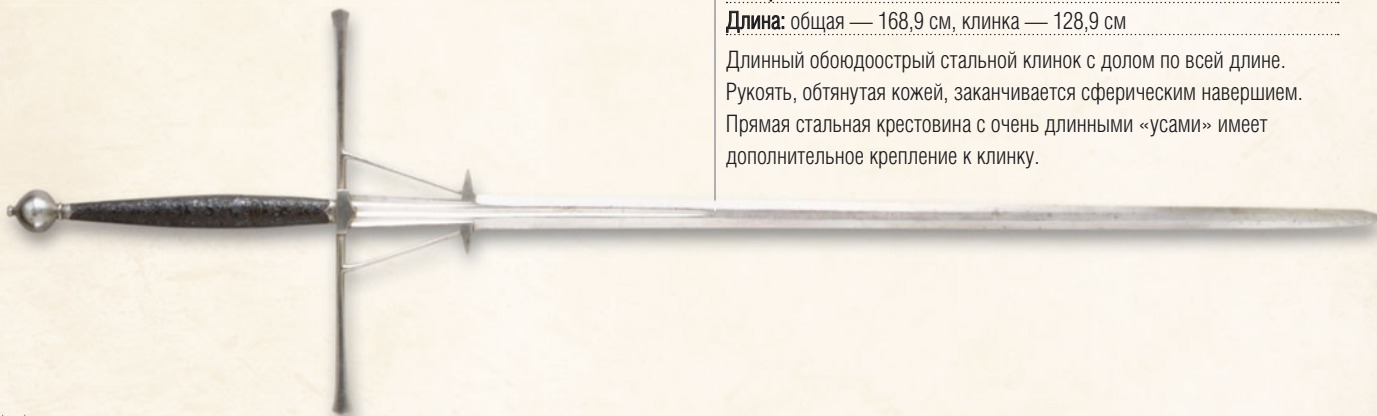
**Материал:** сталь, золото

**Длина:** общая — 168,9 см, клинка — 128,9 см

Длинный обоюдоострый стальной клинок с долом по всей длине.

Рукоять, обтянутая кожей, заканчивается сферическим навершием.

Прямая стальная крестовина с очень длинными «усами» имеет дополнительное крепление к клинку.



## ДВУРУЧНЫЙ МЕЧ

**Дата:** ок. 1573

**Происхождение:** Германия

**Материал:** сталь, дерево, кожа, бархат

**Длина:** 195,5 см

Длинный обоюдоострый клинок выкован из стали. Основание его оформлено в виде рикассо с двумя короткими «усами», декорированного гравировкой. Эти «усы» служили, вероятно, для улавливания клинка противника. От незаточенной площадки до острия по всей голомении клинка проходит ребро жесткости, в основании которого выбито клеймо мастера. Длинную деревянную рукоять, обтянутую кожей и бархатом, венчает навершие необычной формы. Очень длинные «усы» крестовины заггибаются на концах в сторону клинка.



Двуручный меч являлся признаком силы и мужества своего обладателя, поэтому начальники и правители охотно окружали себя стражей из отборных воинов, вооруженных двуручными мечами. Несмотря на то что в общей массе двуручный меч вышел из практического употребления во второй половине XVI в., в качестве церемониального и парадного оружия он сохранялся на вооружении гвардейских отрядов еще в XVII в.

Широкие и массивные клинки двуручных мечей, как правило, имели ромбическое или шестигранное сечение лезвия. Некоторым из них мастера-оружейники придавали пламевидную форму, что имело прежде всего эстетическое значение. Кроме дорогих в производстве мечей подобной формы, или фламбергов, создавались и более дешевые модели, выточенные обычным прямым мечом.





# Кацбальгер

Кацбальгер — типичное оружие немецких ландскнехтов, наемной пехоты XV–XVI вв., которую германские императоры набирали во время Итальянских войн в противовес швейцарцам, сражавшимся на стороне французов.

Меч ландскнехтов представлял собой относительно короткий (50–75 см) клинок с постепенно сближающимися лезвиями, довольно широкий и массивный. Предназначался он почти исключительно для рубки, поскольку колоть широким округлым кончиком было едва ли возможно. Характерная черта кацбальгера — сильно изогнутые

парящие дужки S-образной формы. Такая крестовина давала хорошую защиту против скользящих по лезвию встречных рубящих ударов.

Короткий массивный клинок кацбальгера говорит о нем как об оружии, которое использовалось для рукопашной схватки в условиях плотного пехотного строя или тесных городских улиц. Меч извлекался из ножен, когда противник в ходе битвы подступал вплотную и его невозможно было поразить ни острием пики, ни стрелой арбалета.

## ЛАНДСКНЕХТСКИЙ МЕЧ

**Дата:** ок. 1540

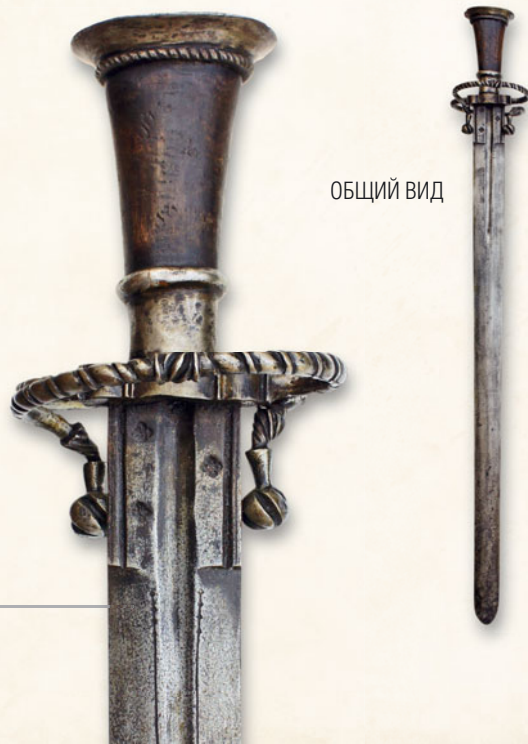
**Происхождение:** Швейцария или Германия

**Материал:** сталь, серебро, дерево

**Длина:** общая — 86,5 см, клинка — 73 см

Мощный обоюдоострый клинок с широким, но коротким долом, в основании усилен утолщением, на котором выбиты клейма мастера. Острие скругленное. Крестовина, выкованная из железа, сложная. Ее «усы» загнуты так, что образуют S-образную фигуру, надежно защищающую кисть. Деревянная рукоять расширяется к навершию, которое закрыто плоским серебряным диском.

ОБЩИЙ ВИД



# Кончар

Кончар представлял собой узкий трех- или четырехгранный клинок, не имевший лезвия. Благодаря тонкому и прочному клинку из закаленной стали он разрывал звенья кольчуги, пробивал сочленения пластинчатого панциря и с легкостью протыкал мягкий стеганный доспех.

Рукоять восточных кончаров простая, с шарообразным навершием и маленькой крестообразной гардой. У венгерских образцов была крестовина с загнутыми к клинку концами. А польские, или «гусарские», кончары имели рукоять, снабженную гардой с перекрестьем. Для удобства парадные образцы изготавливались меньших размеров и богато украшались.

Кончар был в основном оружием всадников, которые использовали его, если при первом столкновении копье приходило в негодность.

В Центральную и Восточную Европу клинок пришел от турок и приобрел здесь широкое распространение в XV–XVII вв. Особую любовь кончар снискал у польско-литовских и венгерских всадников. Польские «крылатые» гусары крепили кончар к седлу, подвешивая его с левой стороны вертикально, рукоятью вверх, или под левым бедром в почти горизонтальном положении. В дополнение к нему в своем арсенале они имели саблю, потому что противник мог быть и без лат. В пешем строю кавалерийский меч не применялся.

## КОНЧАР С НОЖНАМИ

**Дата:** XVI–XVII вв. (клинок), XVII–XVIII вв. (ножны)

**Происхождение:** Германия (клинок), Польша (ножны)

**Длина:** 121,7 см

**Материал:** дерево, латунь, сталь, серебро, жемчуг, драгоценные камни

Отличный экземпляр богато декорированного кончара, сочетающего в себе не только холодное, но и огнестрельное оружие.



# Клеймор

**К**леймор — ярчайший символ шотландской военной истории. Золотой период этого двуручного меча пришелся на XVI в., когда он занял основное место среди мечей горцев, хотя активно применялся с конца XIII в. в течение четырех столетий.

Длина клинка была 95–105 см, рукояти — около 30 см. При этом общая масса клеймора, как правило, не превышала 2,5 кг. Значительное отличие от европейских аналогов заключалось в специфической форме крестовины, позволявшей эффективно разоружать противника путем захвата клинка. Как и щит, меч носили за спиной в деревянных ножнах, обтянутых кожей.

## КЛЕЙМОР

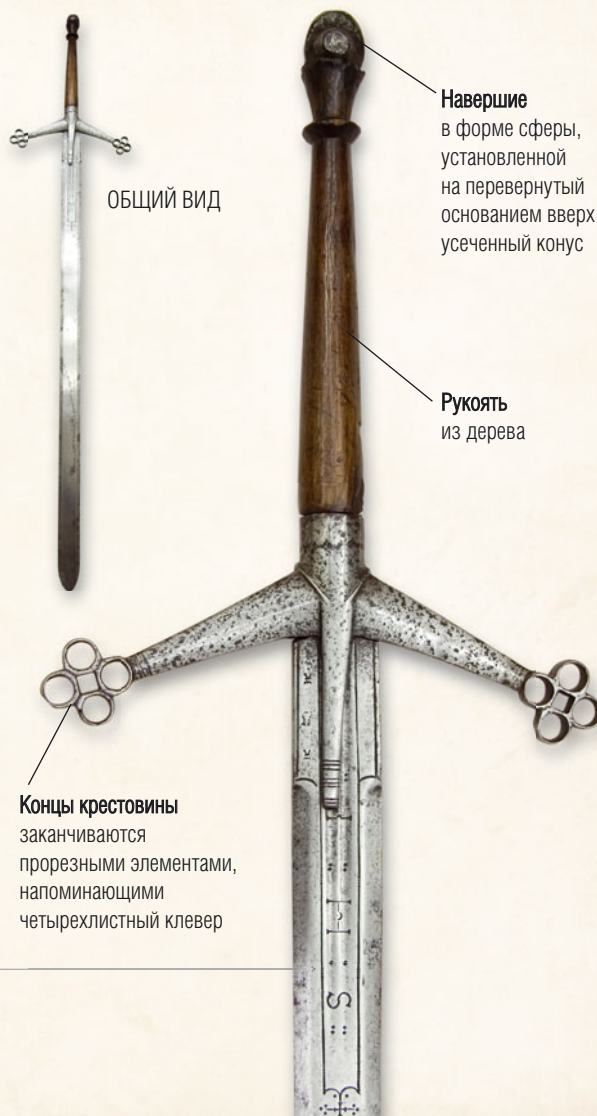
**Дата:** ок. 1610–1620

**Происхождение:** Шотландия (эфес), Германия (клинок)

**Материал:** сталь, дерево

**Длина:** общая — 136 см, клинка — 103,5 см

Длинный стальной обоюдоострый клинок этого меча изготовлен, судя по надписи, в Саксонии (Германия). Его эфес — классический пример эфеса шотландского клеймора, главным признаком которого является крестовина, «усы» которой направлены под углом к клинку.



ОБЩИЙ ВИД

**Навершие**  
в форме сферы,  
установленной  
на перевернутый  
основанием вверх  
усеченный конус

**Рукоять**  
из дерева

**Концы крестовины**  
заканчиваются  
прорезными элементами,  
напоминающими  
четырёхлистный клевер



Клеймор выделялся характерной крестообразной гардой, выгнутой по направлению от рукояти к лезвию клинка. Часто концы такой гарды украшались стилизованными изображениями четырехлистного клевера — одного из символов Шотландии. Головка рукояти обычно была небольшая.

Некоторые клейморы имели выраженное рикассо. Эта незаточенная часть клинка, прилегающая к гарде или непосредственно к рукояти клинкового оружия, позволяла воину укоротить хватку меча, что улучшало управляемость клинком и делало более эффективными выпады против врагов как в броне, так и без нее.

Фехтование длинным мечом требовало от его владельца недюжей силы и ловкости. Под стать ему была и военная тактика шотландцев, основанная на быстрой атаке с переходом к рукопашной схватке. Храбрость и бесстрашие горцев внушали страх врагам. Но развитие огнестрельного оружия и переход к линейной тактике боя со временем свели к нулю все эти преимущества.

В конце XVII в. длинный меч вышел из употребления, и в дальнейшем его название стали использовать для обозначения шотландского палаша с гардой корзинчатого типа.

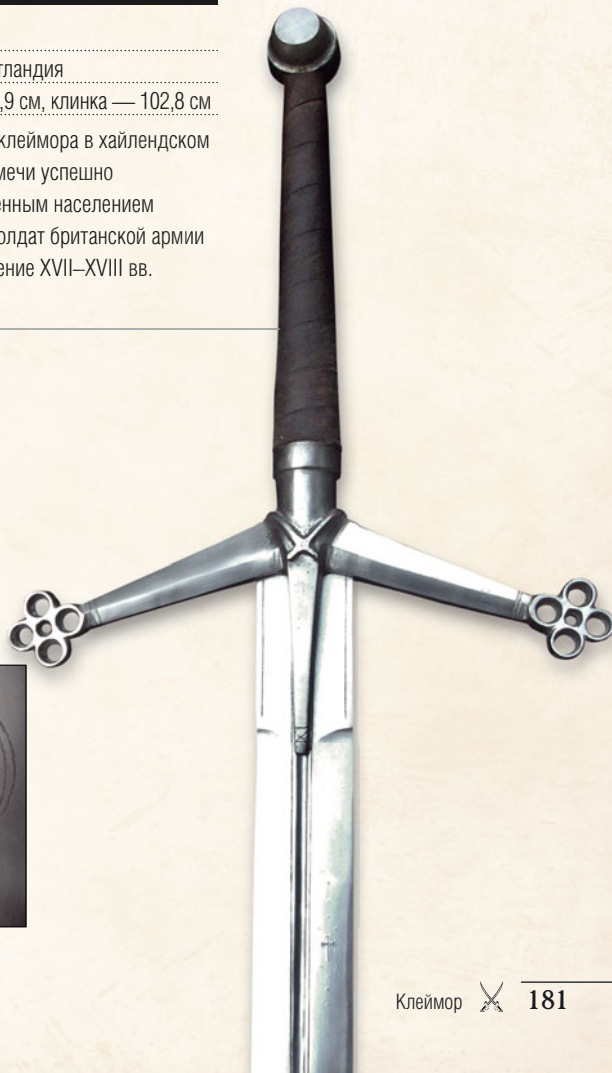
## ДВУРУЧНЫЙ КЛЕЙМОР

Дата: XX в.

Происхождение: Шотландия

Длина: общая — 140,9 см, клинка — 102,8 см

Реплика двуручного клеймора в хайлендском стиле. Эти широкие мечи успешно использовались коренным населением Шотландии против солдат британской армии во многих боях в течение XVII–XVIII вв.



# Палаш

Словом «палаш» описывают большое количество длинноклинкового оружия, появившегося в Европе в XVII в. В разных странах его называли по-разному: в Венеции — скьявоной, в Шотландии — шотландским палашом, в Австрии — хаудегеном. Эти орудия также именовали валлонскими шпагами, скаллопами или траурными мечами. За всеми этими названиями стоит один и тот же тип меча: длинное (до 100 см) рубяще-колющее оружие с широким прямым клинком и односторонней или

## ПАЛАШ

**Дата:** вторая четверть XVIII в. (клинок — XVII в.)

**Происхождение:** Шотландия (эфес), Германия (клинок)

**Материал:** сталь, железо, дерево

Обоюдоострый клинок этого палаша выкован в Германии (в Золингене), о чем свидетельствуют надпись на клинке *SOLINGEN* и стилизованное изображение волка. Железный эфес оформлен в виде корзины. Рукоять выполнена из дерева и обтянута кожей.



ОБЩИЙ ВИД



полуторной заточкой. Чаще всего у палашей была ярко выраженная гарда, которая защищала руку бойца. Шотландские палаши, например, оснащали гардой корзинчатого типа, состоявшей из большого числа цилиндрических дужек и прорезей.

Строение палаша позволяло наносить рубящие удары, которые могли пробить даже плотную металлическую кирасу — другое оружие с этой задачей не справлялось. Кроме того, с помощью палаша можно было парировать удары противника. В Средневековье под удары подставляли щит, фехтовальщики на шпагах использовали для этого кинжалы. После того как щиты и другое защитное вооружение исчезли из обихода, всадника защи-

щали только доспехи и вовремя подставленный под удар палаш. Наездники оберегали от ран не только себя, но и лошадей — с помощью палаша можно было блокировать удары, направленные в шею и голову коня (лошадей к тому времени перестали одевать в железную броню).



Обоюдоострый  
прямой **КЛИНОК**  
с выгравированным  
девином

ОБЩИЙ ВИД

### ПАЛАШ ОЛИВЕРА КРОМВЕЛЯ

Дата: 1650

Происхождение: Великобритания

Длина: ок. 96 см

Один из самых идеально сохранившихся палашей времен Английской революции XVII в. Предполагают, что он принадлежал Оливеру Кромвелю, руководителю революции и лорду-протектору Англии.

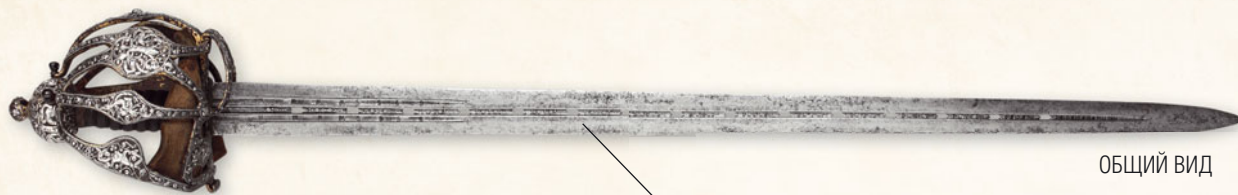
Девиз — *For the commonwealth of England* («За процветание Англии»).



Тиснение  
и гравировка на **гарде**  
с шотландской  
символикой



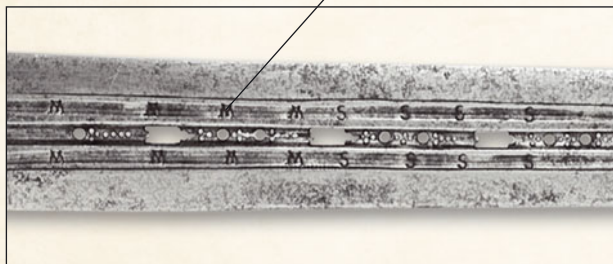




ОБЩИЙ ВИД

В долах выгравированы  
латинские буквы  
MMMMSSS

Обоюдоострый **клинок**  
из закаленной стали



**Гарда** корзинчатого  
типа инкрустирована  
серебром



## ШОТЛАНДСКИЙ ПАЛАШ С ГАРДОЙ КОРЗИНЧАТОГО ТИПА

**Дата:** 1600–1625

**Происхождение:** Великобритания

**Длина:** общая — 100 см, клинка — ок. 83 см

Оружие, принадлежавшее сэру Уильяму Твисдену (1566–1628), которого посвятил в рыцари король Яков I в 1603 г., — один из прекрасных примеров шотландского палаша с гардой корзинчатого типа.





Примерно треть **клинка** у острия заточена с двух сторон

ОБЩИЙ ВИД



Деревянные **ножны**  
обтянуты кожей

## ПАЛАШ МОРСКОЙ КОМАНДИРСКИЙ ОБРАЗЦА 1929 Г.

**Дата:** 1936

**Происхождение:** СССР

**Материал:** сталь, латунь, кожа, дерево

**Длина:** общая — 99,5 см, клинка — 84,5 см

Прямой клинок с широким долом ближе к обуху и гравировкой у основания (1/3 длины клинка). Боевой конец обоюдоострый, с елманью. У рикассо с внешней стороны — клеймо Златоустовского инструментального комбината и год изготовления — 1936. С внутренней стороны помещен номер: 18. В верхней части латунной планки, покрывающей спинку рукояти, — герб СССР, окруженный растительным орнаментом.



Гравированный **узор**  
на морскую тематику

# Шпага

Шпага ведет происхождение от готического меча XV–XVI вв., от которого отличалась тем, что имела более длинный тонкий клинок, иногда снабженный ребром жесткости или долами. Поначалу ею можно было с одинаковой легкостью как колоть, так и рубить.

От ранних мечей шпагу отличает сложная крестовина, развитие которой связано со становлением фехтовального искусства. Для защиты руки в шпагах начала XVI в. прямая крестовина допол-

## ШПАГА

**Дата:** ок. 1750–1760

**Происхождение:** возможно, Германия

**Материал:** сталь, дерево, золото, хризопраз, текстиль

**Длина:** общая — 93 см, клинка — 70 см

Изящный стальной четырехгранный клинок плавно сбегае от более широкого основания к шиловидному острию. Поверхность клинка украшена синением и золочением. Рукоять, типичная для подобных шпаг XVIII в., богато декорирована золотом, полудрагоценным камнем хризопразом и эмалью.



ОБЩИЙ ВИД





нялась полукруглыми дужками, которые со временем превратились в полноценную гарду с боковыми защитными дужками, закрывавшими пальцы. В придворных шпагах для знати эта часть эфеса, как правило, роскошно украшалась.

Шпажный клинок обычно был до метра длиной, однако встречались и более длинные — до 1,5 м, они пользовались популярностью у профессиональных дуэлянтов — бретеров.

К началу XVIII в. шпаги стали тоньше и легче и как оружие применялись до середины XIX в.



Французская шпага.  
Ок. 1785



ОБЩИЙ ВИД

Карл I Стюарт. Д. Митенс Старший. 1631.  
Национальная портретная галерея, Лондон





ОБЩИЙ ВИД



## ШПАГА

**Дата:** 1750

**Происхождение:** Франция

**Материал:** сталь, серебро, золото, дерево, текстиль

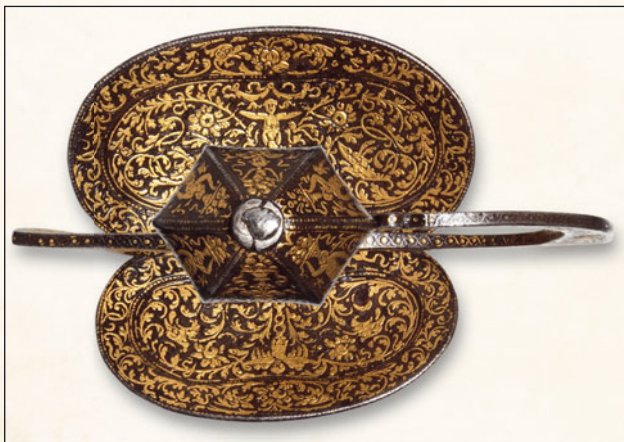
**Длина:** общая — 95,8 см, клинка — 78,4 см

Изящный трехгранный стальной клинок выкован из стали и на одну треть от гарды декорирован синием и золочением. Эфес с защитным щитком и дужкой, богато украшен. Фон вызолочен, над ним выступают выполненные из серебра стилизованные композиции военных трофеев.





ОБЩИЙ ВИД



## ШПАГА

**Дата:** ок. 1650–1660

**Происхождение:** Франция

**Материал:** сталь, золото, дерево, медный сплав

**Длина:** общая — 104,1 см, клинка — 87,5 см

Эта ранняя шпага — редкий и прекрасный образец, форма и декор типичны для дорогих шпаг периода Людовика XIV. Узкий ромбический в сечении клинок с долом, придающим ему необходимую жесткость. Гарда с двойным защитным щитком и дужкой богато декорирована насечкой золотом, выполненной в стиле ампир.

Стальное **навершие** с гранями украшено золотой насечкой в общей стилистике

Деревянная **рукоять** обмотана проволокой





# Рапира

Первоначально рапира относилась к «гражданскому оружию», уступающему боевой шпаге размерами и весом, тем не менее являлась эффективным оружием самообороны. Как правило, ею фехтовали в паре с кинжалом для левой руки, небольшим щитом или плащом.

В XVI–XVII вв. длинный и легкий клинок рапиры был дулезвийным, однако из-за небольшого веса оружия нанести им рубящий удар было практически невозможно.



## РАПИРА ПОЛКОВНИКА М. УИЛЛЕТА

**Дата:** 1785–1786

**Происхождение:** Франция

**Материал:** сталь, серебро, золото, кожа рыбы, текстиль, дерево

**Длина:** 100,6 см

Один из десяти «элегантных мечей», заказанных конгрессом США у французского оружейника С. Лигера, выполнен из стали и украшен серебром и золотом. Это наградное оружие предназначалось для офицеров, отличившихся во время американской революции. Его называли рапирой, но на самом деле это шпага.



Развитие искусства фехтования в XVI–XVII вв. способствовало появлению сложных эфесов с широким перекрестьем, дужки которого использовались для захвата клинка противника. Мастера-оружейники стремились максимально защитить кисть и с этой целью разрабатывали различные варианты закрытых рукоятей. В оружии, принадлежащем придворной знати, эта деталь роскошно украшалась.

В начале XVIII в. рапиры окончательно превратились в легкое колющее оружие. Клинок утратил лезвия, приобретя трех- или шестигранную форму, стал короче и легче, что позволило наносить более быстрые и частые уколы.

#### РАПИРА САКСОНСКОГО КУРФЮРСТА КРИСТИАНА II

**Дата:** ок. 1590–1610

**Происхождение:** Германия (Испания — клинок)

**Материал:** сталь, бронза, золото, эмаль, драгоценные камни, жемчуг, дерево

**Длина:** общая — 121,9 см, клинка — 104,8 см

Рукоять придворной рапиры похожа на произведение искусства благодаря тончайшей работе оружейного мастера Хуана Мартинеса и ювелира Израиля Шуха, однако такое оружие малофункционально.



Железное  
навершие  
в форме  
сжатой сферы

Деревянная  
рукоять  
оплетена  
серебряной  
проволокой



## РАПИРА

Дата: ок. 1540

Происхождение: Италия

Материал: сталь, серебро, дерево

Длина: общая — 110,2 см, клинка — 97,2 см

По плоскости шестигранного клинка от крестовины примерно на треть вырезан дол, придающий ему жесткость. Железная крестовина сложной формы, образует ажурную полукорзину.



ОБЩИЙ ВИД

## РАПИРА

Дата: ок. 1570

Происхождение: Италия

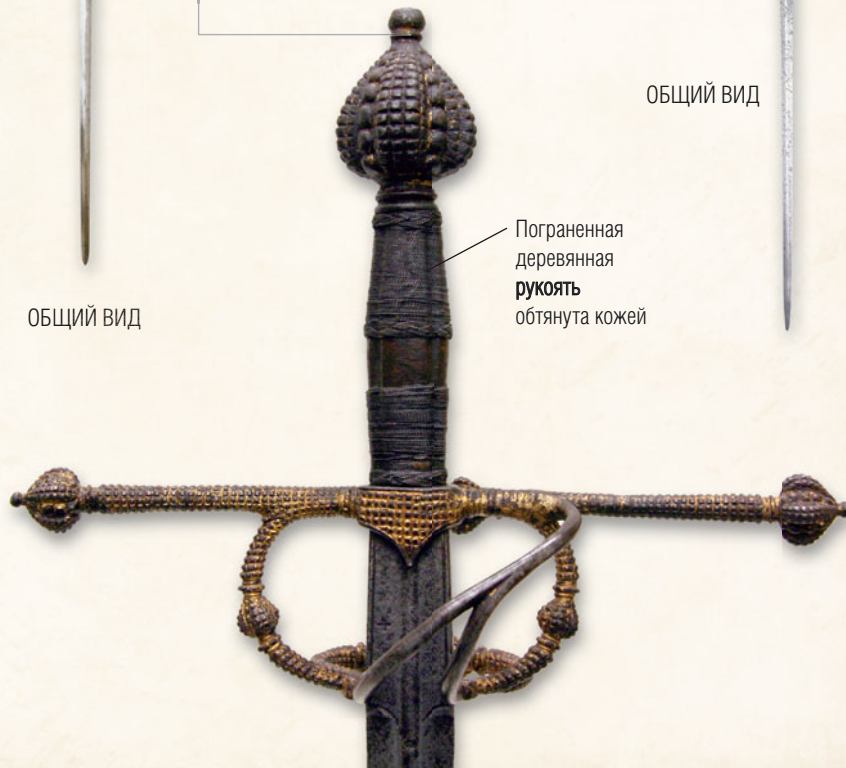
Материал: сталь, золото, железо, дерево

Длина: 121 см

Классический узкий стальной клинок с долом у основания отмечен клеймом мастера. Украшенный золотом и резьбой эфес рапиры отличается длинными прямыми «усами» крестовины. Навершие декорировано в том же стиле, что и крестовина.



ОБЩИЙ ВИД



Пограненная  
деревянная  
рукоять  
обтянута кожей





Портрет дворянина с дуэльной перчаткой.  
Неизвестный художник. 1562



Толстый  
длинный  
клинок

ОБЩИЙ ВИД



Рапира паппенгеймер, названная в честь  
Готфрида Паппенгейма, главнокоман-  
дующего войсками Католической лиги  
в Тридцатилетней войне, прославившегося  
невероятной отвагой и жестокостью.  
Испания. XVII в.



# Кханда

Кханда (*khanda*) — классический индийский прямой меч, расширяющийся к острию, а затем почти сразу резко сбегающий к тупому концу (хотя встречаются образцы и с закругленным острием). Это тяжелое рубящее оружие полуторной заточки, обычно усиленное перфорированными пластинами, идущими от рукояти: по обуху до половины клинка, а иногда почти до конца расширения, со стороны лезвия примерно на одну треть. Пластины не только дополнительно фиксируют мощный клинок, но и позволяют перехватить его выше гарды, что, безусловно, могло иметь значение, если воины сходились близко, когда рубящие удары, на которые прежде всего и рассчитана кханда, наносить

становилось сложно. Классическая рукоять такого меча — «индийская корзина» (*hindu basket*), со стальным навершием в виде шипа, который мог выполнять функцию упора для второй руки, превращая меч в двуручный. Есть версия, что рукоять такого типа, закрывающая кисть руки, появилась после того, как индусы впервые увидели шотланд-

## КХАНДА

**Дата:** XIX в.

**Происхождение:** Северная Индия

**Материал:** сталь, железо, серебро, серебряная проволока, бархат

**Размеры:** длина — 120 см, ширина — 13 см

Мощное рубящее оружие, острие которого слабо приспособлено для колющих ударов. Рукоять и пластины кханды часто декорировались драгоценными металлами. В данном случае рукоять плакетирована серебром, то есть покрыта тонким слоем металла.







ские палаши с корзинчатым эфесом. Скорее всего, классическая кханда (с рукоятью «индийская корзина» и тяжелым лезвием, усиленным перфорированными пластинами) сформировалась в конце XVIII — начале XIX в. Размер ее — 90–120 см.

По описанию лорда Э. Эгертона, у раджпутов кханда была объектом особого культа «кхарга шапна» (проклятие меча). Помимо этого, такой тип меча является одним из наиболее значительных символов у сикхов. В сикхизме\* кханда олицетворяет представление о святом воине и даже входит в эмблему сикхской общины.

Индийская миниатюра. На миниатюрах времен Великих Моголов кханда часто изображается в качестве парадного оружия знати. На большинстве портретов Сиваджи, вождя маратхов, посвятившего всю жизнь борьбе с Моголами, он изображается держащим в левой руке кханду как символ власти, за поясом у него катар — символ воина, а на правой руке надет меч пата — символ воинского мастерства



\*Сикхизм (с санскрита «сикх» — последователь, ученик) — религиозное течение, возникшее в Пенджабе (северо-западной части Индийского субконтинента), которое в настоящее время считается одной из официальных религий Индии.





# Пата (пуддха)

**П**ата (*pata*) — меч, используемый только в Индии, у него длинное прямое обоюдоострое лезвие, соединенное с латной рукавицей — стальной гардой, которая защищает руку до локтя. Довольно тонкий клинок крепится на заклепках к латной рукавице между двумя пластинами, отходящими от нее. При этом воин держит пату за поперечную перекладину, расположенную в «перчатке» перпендикулярно клинку. А на внутренней стороне предплечья меч фиксируется специальными застежками. Хват паты напоминает то, как удерживается катар (см. с. 90). Многие авторы проводят между ними связь, предполагая, что пата развилась из катара, пройдя несколько видоизменений гарды и гипертрофировав. То есть сначала к катару добавили защитную пластину, закрывающую запястье, затем соединили ее с боковыми металлическими

## ПАТА

**Дата:** 1712

**Происхождение:** Индия

**Материал:** сталь, золото

**Длина:** общая — 133,4 см,  
клинк — 103,5 см

Длинный обоюдоострый европейский клинок прикреплен к латной «перчатке». Этот стальной элемент, полностью защищающий предплечье, богато украшен растительными орнаментами и картушами с надписями на фарси, выполненными золотой насечкой в технике кофтьгари.





полосами. Эта конструкция постепенно трансформировалась в латную «перчатку», закрывающую руку по локоть. Причем «перчатка-рукоять» могла быть изготовлена (вероятно, ранние формы) из металлических перекрещенных полос (скелетный тип) либо в виде голов мифических животных.

Наиболее распространена была пата в Северо-Западной Индии и порой считается специфическим

оружием легкой кавалерии конфедерации маратхов, хотя встречалась и в Южной Индии. Тактика боя таким оружием, вероятно, была проста — атака, один рубящий удар, разворот и отступление.

Пешие воины, скорее всего, редко использовали пату. Хотя есть свидетельство британского офицера, видевшего в 1827 г. показательное выступление воина с этим мечом. Техника работы патой включала в себя маховые и вращательные удары с перемещениями и оборотами, напоминающие движения вальса. По легенде, сами боги вложили в руку Сиваджи это оружие, благословив на борьбу с Великими Моголами.



# Такуба

Такуба — традиционный меч североафриканских кочевых племен туарегов. Этот меч также бытовал почти у всех народов Биляд-ас-Судана («Страны черных») — земель от Атлантического океана до Нила. Такубу с XVI в. и до наших дней используют кочевые племена, населяющие среднюю и западную части Сахары. Начиная с XVI в. это оружие было распространено во всех государствах вдоль караванного пути через Сахель (Гана, Мали, Сонгай, Канем, Борну, Текрур). Мечом такуба были вооружены конные воины Сахеля — тропической саванны между Сахарой на севере и плодородными землями на юге. Они занимались охранять караваны, а также совершали нападения на оседлые племена и воевали с английскими и французскими колонизаторами.

Старинные такубы характеризуются так называемыми торговыми клинками, которые изготавливались в Европе специально для африканского рынка. Однако чаще встречаются клинки местной работы — об этом говорит клеймо «дукари». Оно сочетает элементы двух клейм — генуэзской «гурды» и золингенского «человека на Луне». Вероятно, таким образом африканские оружейники

## ТАКУБА

**Дата:** начало XX в.

**Происхождение:** Северная Африка

**Материал:** железо, латунь

**Длина:** общая — 95,2 см, клинка — 83,2 см

Прямой клинок с широким долом.

Рукоять из латуни

Крестовина широкая, состоит из двух половин, крепящихся железными заклепками

ОБЩИЙ ВИД





подчеркивали, что их клинки не уступают европейским.

Наибольшая часть дошедших до нас такуб относится к XIX в. Более ранних образцов практически не сохранилось.

Классическая такуба имеет прямой обоюдо-острый клинок, чаще всего с тремя узкими долами. Но бывает как меньшее, так и большее количество выкованных или вырезанных вручную долов. Для этого оружия характерно закругленное острие. Встречались такубы с плоскими прямыми и изредка изогнутыми клинками. Мечи имели крестовидные эфесы, как у суданской каскары (с. 200), хотя были и экземпляры вообще без крестовины. Рукоять такубы с кожаным перекрестьем и металлическим навершием обтягивали кожей. Общая длина меча, как правило, не превышала 1 м, длина клинка — 75–85 см, ширина — около 40 мм. Ножны такубы выполняли из кожи и декорировали тисненым орнаментом. У народа хауза (север Нигерии) они были с листовидным расширением, играющим декоративную роль.

Оружие принято носить на перевязи через правое плечо. Перевязь украшают кистями.

Такубы куют и сегодня. Их изготавливает уже пять столетий каста оружейников (инеден). Считается, что это выходцы из Судана.

### ТАКУБА С НОЖНАМИ

**Дата:** XX в.

**Происхождение:** народ туареги

**Материал:** сталь, латунь, кожа

**Длина:** общая — 88,6 см,  
клинк — 76,5 см

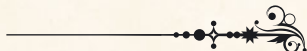
Тонкий стальной клинок, широкий у основания, плавно сбегают к острию. Рукоять и ножны обтянуты тисненой кожей.



ОБЩИЙ ВИД

По три дола  
с каждой стороны

# Қасқара



Қаскара — одноручный суданский меч с обоюдо-острым клинком. Мечи каскары были популярны еще и в Чаде, Эритрее с XVI в. (некоторые историки считают временем их появления XIV в.). Однако для европейцев оружие прежде всего связано с коренным населением Судана — народностью бежа, принимавшем участие в восстании Махди в конце XIX в. Своим видом каскара напоминает средневековый европейский меч, однако историки считают ее одним из вариантов обоюдо-острого арабского меча. Носить оружие принято было за спиной или под мышкой через левое плечо.

Свое боевое предназначение в Африке каскара сохраняла до 1930-х гг. по причине технической отсталости Судана и малой распространенности на континенте огнестрельного оружия.

Большинство суданских мечей исследователи датируют XIX в. Более ранние экземпляры (XVII–XVIII вв.) — это европейские клинки, присоединенные к эфесам африканского производства. Но в XIX в. все чаще местные оружейники стали ста-

вить на производимые ими клинки европейские клейма, стремясь выдать свои изделия за экспортированные из Европы.

Длина каскары — около 95–100 см. Долов может быть несколько или один широкий по центру клинка. Крестовины каскар простые, с немного расширяющимися концами. Их выковывали из железа, иногда они были латунными. Округлую рукоять с плоским дисковидным навершием покрывали кожей, изредка украшая металлом. Ножны каскар обтягивали кожей красного или коричневого цвета, они имели выпуклость в виде ромба со сглаженными углами и оканчивались металлическим наконечником.

Статус владельца меча можно было определить по оформлению ножен и украшению рукояти. Самая известная из ныне существующих старинных каскар относится к XIX в., она принадлежала султану Али Динару. Эфес выполнен из золота высокой пробы без каких-либо примесей. Еще один широко известный среди специалистов экземпляр каскары, датируемый второй половиной XIX в., имеет в комплекте два кинжала с рукоятями из слоновой кости и ножны, обтянутые шкурой варана с головой и лапами.







ОБЩИЙ ВИД



Тугра —  
особое  
турецкое  
клеймо



## КАСКАРА

**Дата:** начало XX в.

**Происхождение:** Судан

**Материал:** сталь, латунь, рог

**Длина:** 108,5 см

Массивный обоюдоострый клинок с коротким широким долом и надписями, выполненными в технике гравировки с обеих сторон клинка, в том числе два «волшебных» квадрата, исламские религиозные тексты, три стихотворения и длинная надпись о том, что этот меч был подарен султаном Али Динаром Салатину Баше в 1328\* (1910) г. На ромбических концах массивной латунной крестовины видны изящно выгравированные тугра с именем «Али Динар» и надпись на арабском языке: «Салатин Баша в 1328 году».

\*Дата по исламскому календарю, ведущему летоисчисление от хиджры (16 июля 622 г.) — переселения пророка Мухаммеда и первых мусульман из Мекки в Медину.





# Шотел

Шотел — обоюдоострый одноручный меч с двойным изгибом клинка. Считается одним из видов традиционного клинкового оружия Эфиопии. Меч мог быть настолько изогнут, что порой практически повторял форму серпа. Клинок, как правило, был обоюдоострым. Шотел принято было носить в плотно пригнанных ножнах, повторяющих серповидную форму клинка. Время возникновения меча историки назвать затрудняются, но распространен он был в Эфиопии (Абиссинии) и в Средневековье, и в XX в.

Считается, что форма клинка делала чрезвычайно трудным для противника блокирование ударов мечом. Шотелом рубили, также, подцепив щит противника, им кололи тело врага.

Большая часть дошедших до наших дней старинных шотелов — эфиопского производства, они имеют слабоизогнутые клинки. Но встречаются и мечи с клинками, которые выкованы европейскими оружейниками. Прямые клинки из Европы местные мастера перековывали в традиционную форму (большая длина их позволяла делать загиб более сильным). Средневековые европейские путешественники отмечали непрактич-



Знатные эфиопы. Миниатюра XIX в. За поясом одного из вельможи — шотел

ность традиционных абиссинских серповидных мечей. По мнению этих европейцев, сами эфиопы также относили шотел скорее не к оружию, а к детали традиционного костюма, к украшению мужчины. Здесь считалось, что шотел предназначен прежде всего для привлечения женского внимания.



## ЭФИОПСКИЙ ШОТЕЛ

**Дата:** XIX в.

**Происхождение:** Западная Африка

**Материал:** сталь, рог, белый металл, кожа, бархат

**Длина:** общая — 63,5 см, клинка — 47 см

Стальной клинок, вероятно, европейского производства, сильно изогнут. Рукоять катушечной формы, изготовлена из рога. Ножны из кожи.

Хвостовик клинка проходит  
цельную рукоять насквозь и сзади  
закрит полусферой из латуни

Сабельный европейский клинок

Ножны из тисненой кожи

Катушечная рукоять из рога носорога



# Хопеш

**Х**опеш (или кхопеш, кхепеш) — это разновидность холодного оружия, применявшаяся в Древнем Египте.

Среди находок встречаются экземпляры с декорированными вставками из драгоценных металлов, что говорит об их принадлежности богатым лицам. Хопеш являлся массовым оружием египетской пехоты в период завоевательных походов Тутмоса III (1479–1425 гг. до н. э.) и Рамсеса II (1279–1213 гг. до н. э.). За долгое время меч претерпел изменения.

Ранние экземпляры XVI–XV вв. до н. э. практически не отличались от своих азиатских аналогов и, возможно, производились на экспорт. Оружие с массивным серповидным клинком в использовании больше уподоблялось секире, чем мечу. Более поздние хопеши XV–XIV вв. до н. э. имели длинный тонкий слабоизогнутый клинок с изломленным концом, который был заточен как по внешней, так и внутренней стороне лезвия. Таким оружием наносили широкие раны противнику, который был без защитной брони. Острием можно было поддеть и край доспеха, чтобы поразить врага в подмышку, пах или горло. Большая рукоять позволяла держать хопеш как одной, так и обеими руками.



## ХОПЕШ (СЕРПОВИДНЫЙ МЕЧ)

**Дата:** ок. 1307–1275 гг. до н. э.

**Происхождение:** Северная Месопотамия

**Материал:** бронза

**Длина:** 54,3 см

На обеих сторонах клинка и вдоль его края есть надпись, указывающая на принадлежность меча ассирийскому царю Адад-нирари (1307–1275 гг. до н. э.). Кроме того, на обеих сторонах лезвия выгравирована антилопа, лежащая на постаменте.





# Копис

Копис — изогнутый однолезвийный меч с серповидным клинком, распространенный в VI–II вв. до н. э. в Греции и Испании. Предполагается, что форма клинка заимствована греками у персов или фракийцев. От греков его переняли этруски и испанские иберы, у которых меч получил название «фальката».

Копис относился к вспомогательному оружию греческих гоплитов, его использовали в бою после того, как ломалось копье, а также на завершающей стадии сражения, когда единый строй распадался и начиналось преследование противника. Это идеальное оружие для всадника благодаря изогнутой вперед форме клинка, который расширялся в последней трети и тем самым был прекрасно приспособлен для нанесения рубящего удара сверху наотмашь. По свидетельству римлян, никакой шлем или панцирь не мог выдержать

удара кописа. Носили меч на левом боку в деревянных ножнах, обтянутых кожей и подвешенных к плечевой портупее.

Копис производят до сих пор. Для современных ценителей холодного оружия он представляет интерес прежде всего тем, что является прототипом мачете. Один из ведущих в настоящее время производителей ножей, фирма *Cold Steel*, выпускает несколько длинноклиновых шанцевых ножей под обозначением *Cold Steel Kopis Machete*.

## ФАЛЬКАТА

**Дата:** IV–III вв. до н. э.

**Происхождение:** Пиренеи

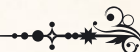
**Материал:** сталь, дерево

**Длина:** общая — 53,2 см, клинка — 43,2 см

Клинок ятаганного изгиба заточен по вогнутой стороне. На голоментах ближе к обуху вырезаны два дола: верхний несколько короче нижнего, очерченного тонкими доликами, выполняющими декоративную функцию. Накладки рукояти выполнены из дерева (реставрация начала XX в.).



# Фальшион



**Ф**альшион (фальчион) (от лат. *falx* — «коса») представляет собой широкий однолезвийный клинок. Короткая рукоять предназначена для хвата одной рукой.

Благодаря своим размерам и массе, а также форме клинка, расширяющегося в последней трети, фальшион позволял нанести тяжелый нацеленный удар, способный прорубить шлем и раздробить кости под латным доспехом. Оружие соединяло в себе проникающую силу топора

и подвижность меча, что делало его популярным среди пехотинцев на протяжении почти пятисот лет — с XI по XVI в. Клинок фальшиона ковался в местных мастерских с применением простых материалов и технологий. Плохое качество железа отчасти компенсировалось широким массивным клинком. Некоторые экземпляры оснащались скошенным острием. Лезвие, как правило, почти не затачивалось, чтобы предотвратить появление зазубрин от удара по железу и кости.

## ФАЛЬШИОН

**Дата:** ок. 1490

**Происхождение:** Венеция

**Материал:** сталь, золото

**Длина:** 91,4 см

Один из немногих экземпляров, уцелевших с конца XV в. Изящные формы рукояти и клинка, декорированного золотом, позволяют предположить ближневосточное влияние, что было важной особенностью в венецианском и испанском искусстве.





Миниатюра из Больших французских хроник. XIV в.  
Представлено использование фальшиона в бою



Фальшионы. XIV в.





# Половецкая сабля



Сабля появилась в VII в. у кочевых тюркских народов как результат модификации однолезвийного палаша и затем в середине VIII в. попала от тюрок к их соседям хазарам, мадьярам, печенегам и половцам.

Известные ныне половецкие сабли в основном обнаружены в степных курганных погребениях X–XIII вв. как признак богатства и высокого социального статуса захороненного князя или знатного воина-дружинника. Оружие обычно укладывали

эфесом к левому или правому плечу покойного, острием — к бедрам. Расположение клинка указывает, что саблю носили на поясе, подвешивая с помощью двух скоб или колец, скрепленных с ножами.

Образцы сабель, принадлежавших знати, богато украшены и изготовлены из дамасской стали с использованием многослойной сварки высоко- и низкоуглеродистых стальных пластин. Сабли рядовых воинов имели клинки со стальными лезвиями, наваренными на железную основу.

Рукоять изготавливали из двух плоских деревянных плашек, которые декорировались сверху кожей или проволокой. Навершие представляло собой простой полый цилиндр, надетый на конец рукояти. К навершию через небольшое отверстие прикреплялся витой шнур — темляк.

## ПОЛОВЕЦКАЯ САБЛЯ

Дата: XII в.

Длина: ок. 115 см

Клинок с небольшим изгибом. Крестовина короткая, без выраженного перекрестья. «Усы» крестовины чуть загнуты в сторону клинка.



# Чечуга (ордынка)



Есть мнение, что распространению чечуги в пограничных территориях Московской Руси, Великого княжества Литовского, Польского и Венгерского королевств в XIV–XVI вв. способствовали формирование Золотой Орды и последовавшие монгольские нашествия. В XVI–XVII вв. подобные сабли стали известны и в Польше как армянок, или ордынка.

Крестовина сабли имела форму узкого ромба или бруска с расширяющимися концами. Рукоять обкладывали деревянными накладками, затем покрывали кожей акулы или ската с характерной зернистой структурой, называемой на Руси ящером. Венчало рукоять металлическое навершие в виде уплощенного полого цилиндра.

Сабли обычно носили в деревянных ножнах, их покрывали кожей с лицевой стороны и бе-

рестой — с оборотной. Устье ножен и их конец оковывали металлом, чтобы избежать прорезания лезвием. В середине «чехла» крепили обоймы с кольцами, за которые ножны подвешивали к поясу с левой стороны.

ОБЩИЙ ВИД



Рукоять оклеена кожей акулы или ската, так называемым ящером

Ордынка. XVII–XVIII вв.



# Шамшир

**Ш**амшир (*shamshir* — «львиный коготь») — сабля иранского происхождения. Клинок оружия узкий, но толстый, обычно длинный, имеет большую кривизну, что позволяет наносить наиболее эффективные удары при рубке. В сечении линзовидный или плоский. Рукоять простая, с легким загибом под мизинцем, направленным в сторону лезвия и позволяющим лучше удерживать саблю. Состоит из двух костяных или реже роговых накладок, приклепанных к хвостовику. Снизу накладки дополнительно фиксируются стальным колпачком,

ОБЩИЙ ВИД

Стальной **колпачок наверхия** украшен золотой насечкой в технике кофгари

## ШАМШИР

**Дата:** XVII в.

**Происхождение:** Персия

**Длина:** 99 см

Изящный изогнутый клинок из булатной стали. Рукоять из слоновой кости. Деревянные ножны обтянуты тисненой кожей. Надпись на лезвии утверждает, что клинок сделал оружейный мастер Муким в Исфахане (Иран).

Концы крестовины оформлены в виде головок драконов

**Крестовина** с «усами», загнутыми к клинку





а сверху — стальной простой прямой крестовиной с небольшим перекрестьем.

У богато декорированных шамширов перекрестье, колпачок и металлические детали ножен могли быть изготовлены из драгоценных металлов, украшены чернью, эмалью, насечкой или камнями.

Ножны делали из дерева и обтягивали кожей, которую часто украшали тиснением или вышивкой шелковой нитью. Наконечник ножен чаще всего изготавливали из кожи, но он мог быть и металлическим либо отсутствовал вовсе. Зато обязательны были две обоймицы, за которые шамшир подвешивали на пояс. Ножны шамшира изогнуты так, что позволяют вынуть клинок, обойдясь без прорези,

которая встречается на ножнах у турецких кривых сабель.

Как утверждают многие авторы, шамшир в основе своей необязательно должен быть кривым: до XIV–XVI вв. все мечи в Персии независимо от формы (даже прямые) называли шамширами.

## ШАМШИР

**Дата:** 1819 (рукоять и ножны), XVIII в. (клинок)

**Происхождение:** Индия

**Материал:** булатная сталь, золото, серебро, эмаль, слоновая кость

**Длина:** общая — 92 см, клинка — 79 см

Клинок из булатной стали сильно изогнут и заточен только по внешней стороне. Серебряная крестовина декорирована в технике цветной эмали. Концы «усов» крестовины и колпачок выполнены в виде голов животных. Перекрестье небольшое, его нижняя часть крепится к накладкам из слоновой кости золотой проволокой. Ножны представляют собой целносеребряный чехол, декорированный в технике эмали в том же стиле, что и крестовина.



## ШАМШИР С ПОЯСОМ

**Дата:** XIX в. (клинок — середина XVIII в.)

**Происхождение:** Северная Индия

**Материал:** булатная сталь, золото, серебро, слоновая кость, эмаль, дерево, бархат, кожа, текстиль

**Длина:** 92 см

Клинок изготовлен из булата высочайшего сорта. На голомении клинка — картуши, выполненные золотом в технике всечки, с именами: Бакир Машхади (иранский мастер-клиночник, работавший в Индии) и Сафдар Янг Бахадур (наваб провинции

Ауд с 1739 по 1754 г.). Рукоять выполнена из слоновой кости. Поверхность кости покрыта насечкой, которая позволяет надежно удерживать саблю. Крестовина и колпачок из серебра, декорированного эмалью в стиле, характерном для североиндийского города Лакхнау в провинции Ауд. Своеобразная цепочка бусин из текстиля и золотого шитья тянется от «уса» крестовины к колпачку. Под крестовиной закреплена шитая золотом лента с кистью. Деревянные ножны обтянуты бархатом. Детали ножен — обоймицы и наконечник — выполнены из серебра и эмали в аналогичном перекрестью стиле. Пояс золотого шитья украшают серебряные бляхи и пряжка с эмалью.



## ПЕРСИДСКИЙ ШАМШИР

**Дата:** конец XVIII в.

**Происхождение:** Иран (Персия)

**Материал:** булат, моржовая кость, дерево, кожа, золото

**Длина:** 99,7 см

На сильно изогнутом клинке булатной стали вырезаны, а потом вбиты золотом картуши с именами легендарного иранского оружейника Асадуллы Исфахани и его покровителя Шах-Аббаса I (годы правления: 1588–1629). Поскольку имя Асадуллы встречается на клинках с XV и до конца XIX в., вполне вероятно, что большинство подписей являются подделками.



Накладки  
из моржовой  
кости, покрыты  
резьбой

Крестовина из  
булата, украшена  
растительным  
орнаментом,  
выполненным  
в технике кофтари

ОБЩИЙ ВИД

Ножны из дерева,  
оклеены тисненой кожей

Обоймица из булата,  
декорирована аналогично  
крестовине





# Килич

Турецкая сабля килич приобрела свою характерную форму в период османских завоеваний XV–XVI вв. и до XIX в. была широко распространена на территории Османской империи.

Киличи XVI–XVII вв. обычно имели клинок с небольшим выраженным изгибом лезвия в верхней трети. Их длина варьируется от 90 до 100 см, ширина — 3,5 см, толщина обуха — 5 мм. Характерная особенность клинка — расширение в последней трети перед острием, так называемая ел-

## КИЛИЧ

**Дата:** XVIII–XIX вв.

**Происхождение:** Османская империя

**Материал:** сталь, нефрит, полудрагоценные и драгоценные камни, золото, серебро

**Длина:** 88 см

Клинок с нефритовой рукоятью индийского типа. Сильно изогнутый стальной клинок с небольшой елманью. Серебряный чехол ножен украшен в технике чеканки растительными орнаментами. Обоймицы и медальоны на ножнах декорированы драгоценными и полудрагоценными камнями.



мань. Она предназначалась для придания большей тяжести рубящему удару за счет инерции движения клинка. Для более ранних моделей характерно отсутствие долов.

Киличи во второй половине XVIII в. стали короче и шире, искривление лезвия увеличилось. Длина клинка в среднем 70–75 см, ширина у елмани — 5,5 см. Чтобы облегчить вес клинка, его ковали довольно тонким. Для компенсации прочности лезвие снабжали резко расширяющимся обухом толщиной 5–9 мм. В области елмани обух отсутствовал. Верхняя кромка лезвия затачивалась, его длина достигала трети рабочей части клинка.

## КИЛИЧ

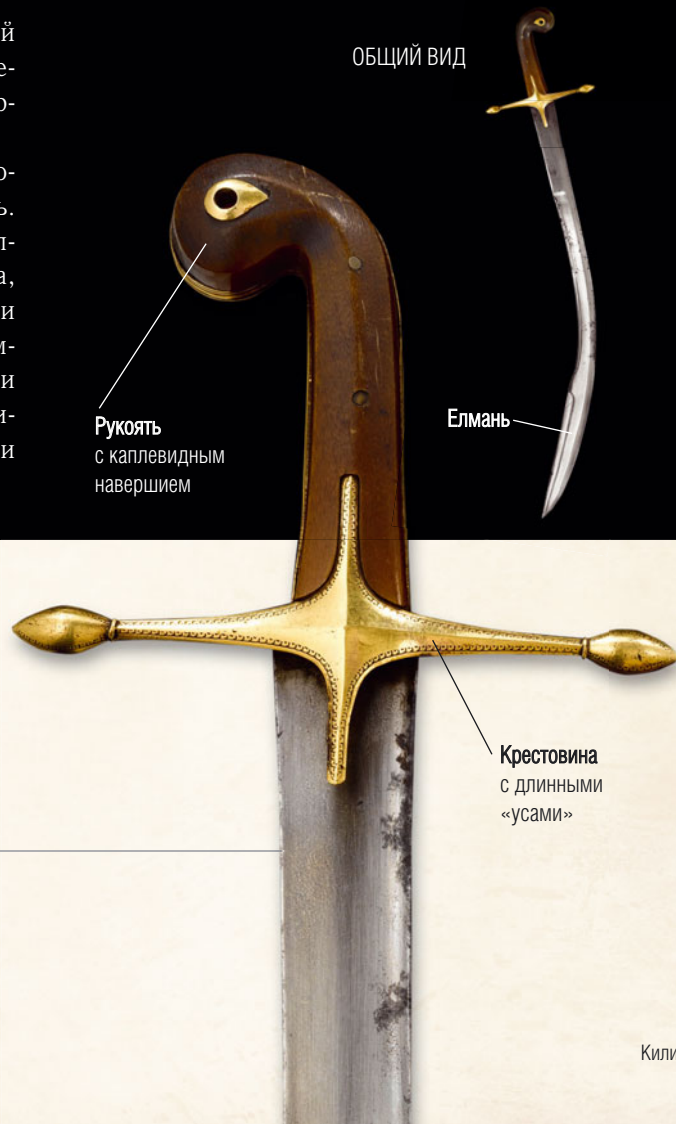
**Дата:** XIX в.

**Происхождение:** Османская империя

**Материал:** сталь, латунь, рог носорога, дерево, кожа

**Длина:** 93 см

Широкий изогнутый стальной клинок, слегка расширяющийся к острию, с выраженной елманью. Рукоять из рога носорога.



ОБЩИЙ ВИД

Рукоять  
с каплевидным  
навершием

Елмань

Крестовина  
с длинными  
«усами»



## КИЛИЧ С НОЖНАМИ

**Дата:** XVIII в.

**Происхождение:** Османская империя

**Материал:** булат, дерево, бирюза, коралл, серебро, золото

**Длина:** 90,2 см

Классический клинок сделан из прекрасной булатной стали. По голомени идут надписи, выполненные золотом в технике насечки. Основание клинка декорировано объемным резным растительным орнаментом в технике оброна. Рукоять и ножны покрыты серебряными чехлами, с внешней стороны обильно инкрустированными бирюзой и рабзонскими кораллами.







# Венгерско-польская сабля

Венгры раньше других европейских народов в XIV в. столкнулись на поле брани с турками и стали перенимать у них тактику боя, наступательное и защитное вооружение, тип конской сбруи и др. Всадники воевали луками и легкими пиками, а вместо меча предпочитали использовать саблю. Благодаря тесным венгерско-польским отношениям при правлении короля Стефана Батория (1576–1586) характерный комплекс вооружения укоренился и в Речи Посполитой. Одним из таких польских заимствований стала венгерская, или венгерско-польская, сабля.

Это оружие имело восточные корни. Венгерско-польская сабля, как и современные ей турецкие киличи XVI в., от которых она берет начало, обладала длинным клинком с плавно изогнутым лезвием и выступающей елманью в последней трети его длины. Тяжелый клинок наносил мощный рубящий удар, способный поразить противника в защитных доспехах. Двусторонняя заточка елмани позволяла колоть им, не меняя положения руки, что важно в скоротечных кавалерийских схватках.

Отличительная черта сабли — открытая рукоять, которая представляла собой массивный дере-



Клинок украшен растительным орнаментом и гербами в технике чернения и золочения



вянный стержень, обтянутый акульей кожей или обернутый проволокой. Рукоять завершалась железным навершием, которое имело форму слегка сплющенного с боков цилиндра. Гарда представляла собой прямую, очень длинную крестовину, слегка сужающуюся к концам. Под влиянием современных сабле эфесов западноевропейских мечей и шпаг крестовину часто снабжали характерным кольцом-палюхом, служившим защитой для большого пальца.

Саблю носили на поясе в широких деревянных ножнах, обтягивавшихся коричневой или черной кожей. Снизу ножны были плоско срезаны.

Парадные сабли, богато украшенные золотом и драгоценными камнями, называли по имени Стефана Батория баторовками. Они оставались в употреблении более ста лет, до самого конца XVII в. Их популярность подтверждается изображением на портретах шляхты того времени.

## ПОЛЬСКАЯ «МАГНАТСКАЯ» САБЛЯ

**Дата:** XVII в.

**Происхождение:** Речь Посполитая (Польша)

**Материал:** сталь, золото, серебро, самоцветы, бархат, кожа

Одна из двенадцати украшенных драгоценными камнями сабель, сделанных в венгерском стиле для использования в саксонском суде в Дрездене. Клинок ее стальной, с выраженной елманью и полуторной заточкой. Четыре изящных дола на голомени клинка смещены ближе к выраженному обуху. Эфес состоит из деревянной рукояти, обтянутой тканью и обмотанной шнуром, и вызолоченной гарды. Гарду образуют прямая крестовина с длинными «усами» и развитым перекрестьем и цепочка, идущая от конца крестовины. Цепочка соединяется с позолоченным навершием, оформленным в виде головы хищного зверя. Ножны деревянные, обтянуты бархатом, который местами вытерся. Прибор ножен образуют устье, две обоймицы (нижняя — декоративная) и наконечник ножен. Все детали выполнены из позолоченного серебра и богато декорированы поделочными и полудрагоценными камнями.





# Карабела

Карабела — тип сабли, распространенный среди польской шляхты в XVII–XVIII вв. (такое название появилось только в XVIII в.). Длина сабельного клинка в среднем составляла 77–86 см, ширина — 2,7–3,3 см, кривизна лезвия — 7–9,5 см, длина елмани — 23,5–26,5 см, вес — 900 г. Сами клинки обычно имели турецкое или иранское происхождение, в некоторых случаях были произведены в Золингене (Германия).

Главным отличительным признаком карабелы является ее рукоять в виде стилизованного профиля головы орла, которая увенчана короной. Изготавливали ее из двух деревянных, костяных или роговых накладок, прикрепленных к хвостовику клинка с помощью заклепок.

## ПАРАДНАЯ КАРАБЕЛА

**Дата:** ок. 1700

**Происхождение:** Речь Посполитая

**Длина:** общая — 93,5 см, клинка — 81 см

Сабельный клинок турецкого типа, с выраженной елманью, выполнен из дамасской стали. Прямая крестовина позолочена. Накладки рукояти выполнены из слоновой кости, которая покрыта резьбой.



ОБЩИЙ ВИД

Возможно, эта форма рукояти появилась на саблях османско-иранского происхождения XVI–XVII вв., которые завозились в Европу как восточный товар. В Польшу богато украшенные карabelы в большом количестве попали после победы короля Яна Собеского под Веной в 1683 г.

Надо сказать, что этот вид роскошного оружия предназначался прежде всего для парадного ношения. Рукоять порой вырезали из полудрагоценных камней и украшали золотой инкрустацией. Клинок могли также декорировать золотом, узоры на лезвии включали изображения Богоматери, владельческие гербы и даты. Надо отметить, что богато украшенными рукоятями в форме головы орла были снабжены часто и боевые клинки.

#### БОЕВАЯ КАРАБЕЛА

**Дата:** XVIII в.

**Происхождение:** Речь Посполитая

**Длина:** 90,5 см

Клинок изготовлен из стали. Латунная крестообразная гарда, украшенная гравировкой. Рукоять обтянута кожей, навершие рукояти в форме стилизованной птичьей головы.



ОБЩИЙ ВИД



#### ТУРЕЦКАЯ КАРАБЕЛА

**Дата:** ок. 1700

**Происхождение:** Османская империя

**Длина:** 93 см

Стальной клинок украшен золотой насечкой. Дужки крестовины персидского типа, изгибаются в сторону клинка, выполнены в виде стилизованных драконов. Рукоять слоновой кости с орнаментом, скрепленная серебряными заклепками и украшенная стеклянными вставками.



# Шашка

**Ш**ашка (в переводе с адыгского — «длинный нож») — рубяще-колющее холодное оружие, которое порой относят к одному из типов сабель. Однако существенные отличия позволяют выделить ее в отдельный вид.

Шашка имеет клинок небольшой кривизны с дулезвийным боевым концом и эфес, состоящий только из рукояти с раздваивающейся головкой без каких-либо защитных приспособлений. Ее носили в обтянутых кожей деревянных ножнах, «по-кавказски» — лезвием вверх. Это существенно влияло на технику владения оружием, которую можно охарактеризовать устойчивым выражением «рубить с плеча». Сабля же сидела в ножнах лезвием вниз, и, прежде чем нанести удар, нужно было изменить ее положение после извлечения.

Невысокая стоимость и простота использования шашек позволяли снабжать одинаковым типом ору-

жия целые армии. В XIX в. различные модификации шашек приняты на вооружение Российской армией как уставной тип холодного оружия практически всех кавалерийских частей, офицеров и полиции. Исключением были гвардейские гусарские полки, вооруженные саблями.

На Востоке это оружие тоже было известно. Турецкие шашки, за исключением декора серебряных деталей, полностью копируют кавказские образцы, а вот оружие, распространенное в Афганистане

## ШАШКА КАЗАЧЬЯ ОБРАЗЦА 1881 Г.

**Дата:** 1881

**Происхождение:** Российская империя

**Длина:** 102 см

**Размеры клинка:** длина — 87 см, ширина — 3 см

Клинок стальной, незначительной кривизны, с одним широким долом. Эфес состоит только из деревянной рукояти с продольными наклонными желобками. Головка рукояти латунная, раздвоенная, с отверстием для темляка. Внизу на рукояти латунная втулка. Ножны деревянные, обтянуты кожей. Латунный прибор состоит из устья, гайки (на ней — кольцо) и наконечника.







### БУХАРСКАЯ ШАШКА

**Дата:** XIX в.

**Происхождение:** Средняя Азия

**Материал:** сталь, рог, серебро

**Длина:** 90 см

На голоментах сильно изогнутого стального клинка ближе к обуху выкованы два дола, сходящиеся перед острием. Кромка лезвия выделена приподнятым бортиком. Рукоять образована двумя роговыми накладками, которые зафиксированы пятью заклепками, что типично для шашек этого региона. Торцевая часть рукояти рядом с клинком прикрыта маленькими серебряными пластинами.

### АФГАНСКАЯ ШАШКА

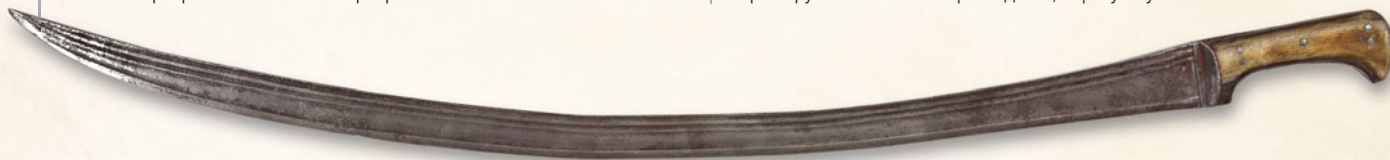
**Дата:** конец XIX в.

**Происхождение:** Афганистан

**Материал:** сталь, кость, белый металл

**Длина:** 89 см

Тяжелый клинок слабо изогнут, с небольшой елманью и выраженным рикассо. По центру голомента грубо прорезан узкий дол, выполнявший исключительно декоративную функцию. Рукоять образована гладкими накладками из кости, зафиксированными на хвостовике тремя заклепками с крупными прокладками-шайбами. Накладки на тыльной стороне рукояти несколько расходятся, образуя «уши».



и Средней Азии, самобытно. Среднеазиатские шашки, называемые также бухарскими, имеют клинки разной степени изогнутости. Линия лезвия плавно сближается с линией обуха. Ближе к обуху обычно идут один или два тонких дола. Рукоять таких шашек образована двумя роговыми или костяными накладками, которые фиксируются к хвостовику стальными заклепками (от трех до пяти). Рукоять бухарской шашки не утапливается в ножны.

Клинки афганских шашек однолезвийные, обычно с фальшлезвием, слабо изогнуты. Ближе к обуху выражен один тонкий или широкий дол, идущий до фальшлезвия. Две накладки из дерева, рога или кости, зафиксированные тремя стальными заклепками, занимают две трети рукояти. Головку рукояти образуют маленькие изящные «уши». Рукоять утапливается в обтянутые кожей деревянные ножны так, что наверху остается только головка.



# Ятаган

Ятаган — турецкое холодное оружие XVIII–XIX вв. с длинным клинком, заточенным по внутренней вогнутой стороне. Клинок не имеет долов и сохраняет одинаковую ширину по всей длине. Отличительная черта эфеса — отсутствие перекрестья, оттого рукоять частично утапливалась в ножны. Характерно также расширяющееся наверху в форме пары «ушей», которое полукольцом охватывает кисть на рукояти и не позволяет оружию выскользнуть из руки при рубящем ударе.

ОБЩИЙ ВИД



## ЯТАГАННЫЙ НОЖ

**Дата:** ок. 1525

**Происхождение:** Османская империя

**Материал:** сталь, моржовая кость, золото, серебро, бирюза, жемчуг, рубины

**Длина:** общая — 59,3 см, клинка — 46,7 см

Тонкая работа мастера Ахмеда Текелу и драгоценные камни в отделке ятаганного ножа, который, вероятно, является предком ятагана, позволяют предположить, что он служил символом богатства и высокородности. Оружие, скорее всего, принадлежало Сулейману Великолепному (годы правления: 1520–1566). Клинок украшает непривычный для османского искусства сюжет, навеянный китайскими мотивами, — бой дракона и феникса.

Рукоять без гарды

Золотая **инкрустация** на клинке изображает бой феникса и дракона в окружении цветочного узора



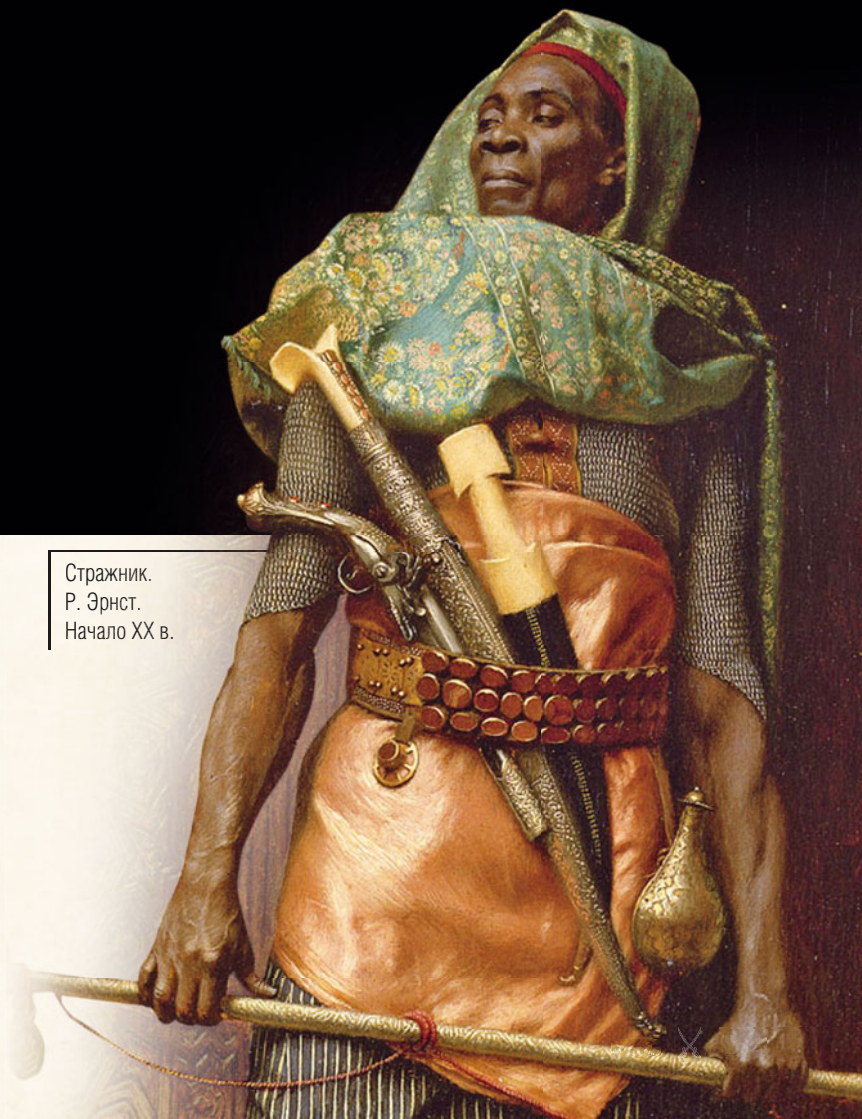


Клинок ятагана выполнялся из стали, более дорогие образцы — из булата. Некоторые изготовлены из перекованных сабельных обломков. Украшался клинок гравировкой, золотой насечкой и инкрустацией драгоценными материалами, растительным орнаментом, надписями арабской вязью, содержащими цитаты из Корана, имя мастера или хозяина клинка.

Рукоять изготавливали из серебра, слоновой кости или рога и декорировали гравированным растительным орнаментом, листовыми накладками, драгоценными и полудрагоценными камнями в золотых гнездах. К традиционным центрам производства ятаганов относились такие крупные города, как Стамбул, Бурса и Филибе (Пловдив).



Стражник.  
Р. Эрст.  
Начало XX в.







ОБЩИЙ ВИД

**БАЛКАНСКИЙ ЯТАГАН**

Дата: ок. 1822

Происхождение: Анатолия или Балканы

Материал: сталь, серебро, золото, кораллы

Длина: общая — 74,3 см, клинка — 56,2 см

Стальной клинок богато украшен золотой насечкой. Рукоять с угловатыми «ушами» выполнена из серебра, декорированного кораллами.





### ТУРЕЦКИЙ ЯТАГАН

**Дата:** XVIII в.

**Происхождение:** Османская империя

**Материал:** сталь, серебро, дерево, ткань, жадеит

**Длина:** 64,6 см

Вогнутый клинок, на котором выгравированы цитаты из Корана и имя владельца — Абд аль-Рахман-бека.

Пограненная рукоять из жадеита — минерала зеленого цвета, похожего на нефрит



### БАЛКАНСКИЙ ЯТАГАН

**Дата:** 1802–1803

**Происхождение:** Анатолия или Балканы

**Материал:** сталь, серебро, золото, кораллы

**Длина:** общая — 73,7 см, клинка — 58,7 см

Клинок из турецкого дамаска украшает орнамент, всецеленный серебром. Из серебра выполнены и гладкая рукоять, и чеканные ножны. Позолоченное устье ножен, а также спинка и брюшко рукояти украшены крупными кораллами.



# Тальвар

Тальвар, или тулвар (*tukwar*), — самая распространенная в Индо-иранском регионе сабля. Может считаться типично индийской. Согласно древнеиндийской литературе, тальвар — одно из десяти орудий богов. Клинок плоский или линзовидный в сечении, часто полуторной заточки, слабо или умеренно изогнут, средней ширины, обязательно с рикассо, то есть режущая кромка лезвия начинается через 5–7 см от рукояти, а за перекрестьем остается небольшая

незаточенная площадка. Клинок может быть как с долами, так и без них. Иногда дол делали сквозным и помещали в него ряд металлических шариков или даже жемчужин, которые свободно перекатывались.

С появлением европейцев начали активно использовать уставные клинки из Европы, которым просто меняли рукоять от тальвара.

Черен бочонковидный, утолщенный в центре, наверху дисковидное, слегка наклоненное, с куполообразным выступом посередине, крестовина прямая, короткая, с расширенными концами. Нередко имеется S-образная дужка, однако встречается и в виде буквы D.

## ТАЛЬВАР

Дата: XIX в.

Происхождение: Индия

Материал: железо, булат, серебро

Длина: 89 см

Клинок выкован из булатной стали с низкоконтрастным узором. Ближе к рукояти на плоскости клинка виден шов. Это место кузнечной сварки, которая доказывает, как высоко ценились булатные клинки. Даже после повреждения их несли кузнецу, чтобы он мог восстановить сломанный в бою клинок. Железная рукоять традиционной формы декорирована растительным орнаментом, который выполнен серебром в технике кофтгари.



ОБЩИЙ ВИД





Ножны делали из дерева и обтягивали бархатом или кожей. На ножнах дорогих тальваров чаще всего есть металлические устье и наконечник. Размер сабли варьировался от 90 до 120 см.

Тальвар с очень широким лезвием называется тега (*tiga*), или тегха. Встречается он нечасто, и его принято считать оружием палача, хотя лорд Э. Эгертон отмечал, что это было боевое оружие.

Тальвары были весьма распространены среди воинов разного достатка. Это могло быть и совсем неукрашенное оружие воина, и богато декорированный клинок раджи.

ОБЩИЙ ВИД

### ТАЛЬВАР

**Дата:** ок. 1850

**Происхождение:** Индия

**Материал:** сталь, эмаль, золото, бархат

**Длина:** 88,7 см

Клинок из булатной стали с выраженным рикассо. Рукоять и устье ножен богато украшены в технике эмали.



## ТАЛЬВАР

**Дата:** XVIII в.

**Происхождение:** Индия

**Материал:** сталь, серебро, кожа

**Длина:** 88,7 см

Клинок и рукоять тальвара выполнены из стали. Ножны деревянные, обтянуты кожей. Есть маленький наконечник и обоймица, выполненные из серебра.



Индийская миниатюра. XIX в.  
В левой руке воина —  
тальвар, за поясом — катар



Прорезной диск **навершия** соединяется с дужкой гарды, заканчивающейся стилизованной головкой мифического существа



ОБЩИЙ ВИД

### ТАЛЬВАР (ТЕГА)

**Дата:** XIX в.

**Происхождение:** Индия

**Материал:** железо

**Длина:** 87 см

Тальвары с широким клинком, как у этого образца, принято называть тегой. Широкий клинок с елманью выкован из дамасской стали с красивым муаровым рисунком. На клинке нанесено изображение «гурды» в подражание европейским клинкам, которые ценились на Востоке. Ближе к рукояти выбито клеймо с тремя латинскими буквами — скорее всего, это знак принадлежности сабли к арсеналу какого-то махараджи.



Рикассо



ОБЩИЙ ВИД

### ТАЛЬВАР

**Дата:** XIX в.

**Происхождение:** Индия

**Материал:** булатная сталь, серебро, дерево, кожа

**Длина:** 90,5 см

Булатный клинок небольшой кривизны, с выраженным рикассо и узким долом. Железная рукоять украшена серебряным орнаментом. Ножны деревянные, обтянуты кожей. Подвеса нет. Ножны предназначены для того, чтобы их затыкали за пояс.





# Катана

**К**атана — двуручный японский меч с изогнутым клинком около 60,6 см длиной и 3 см шириной. Гарда катаны, или цуба, могла быть круглой, многогранной или в виде лепестка. Учитывая ее малый размер, можно предположить, что гарда больше предотвращала соскальзывание руки воина на лезвие, нежели защищала кисть.

В основном рукоять либо цубу обтягивали кожей ската или акулы и оплетали шелковым шнуром. Такая оплетка, или цукамаки, предотвращала

скольжение катаны в руках воина. Рукоять была рассчитана на длину в три с половиной кулака.

В Японию катана попала из Кореи и долгое время так и называлась — корейский меч. Оружием самураев она стала только в XIII в. Быстрому распространению оружия способствовало противопоставление его популярному тогда длинному луку, который становился неэффективным во время дождя, ветра и снега. Кроме того, катана стала и оружием конницы.

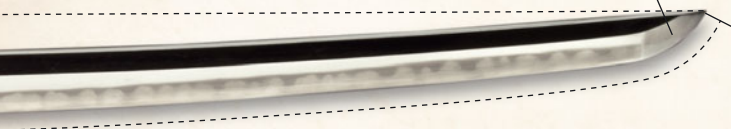
Как правило, самурай носил два меча: дайто (большой меч) — основное оружие воина длиной более двух сяку (60,6 см) и сёто (меньший меч), служивший самым разнообразным целям — от



применения в ближнем бою до проведения обряда сеппуку (при отсутствии специального для этого кинжала кусунгобу). Такая пара называлась дайсё (буквально «большой и меньший»).



Киссаки — острое клинка (форма и длина)



### КАТАНА МОРСКОГО ОФИЦЕРА

Дата: 1939–1946

Происхождение: Япония

Длина клинка: 65,1 см

Редкий клинок в полном оснащении времен Второй мировой войны.





*Yazuha-ba* — редкий стиль исполнения **хамона**

**Мон** — фамильный герб

**Cageo** — шнур

## КАТАНА

**Дата:** 1688–1704 (период Генроку)

**Происхождение:** Япония (провинция Кага)

**Длина клинка:** 64,7 см

Меч отличается редким стилем хамона. Самурайский герб на ножнах, возможно, указывает на принадлежность клинка семье даймё (местный феодал). Катана создана известным мастером Ёхира из Кашу (провинция Кага). Поскольку оружие не отмечено подписью мастера, вероятно, оно было сделано в стенах замка для члена семьи.







Рукоять оплетена черной кожей



Накаго-ана — отверстие для посадки на клинок

Когай хицу-ана — отверстие для когай

Кодзука хицу-ана — отверстие для кодзуки



Черные лакированные **ножны** снабжены металлической застежкой



## КАТАНА КАНБУН-СИНТО

Дата: ок. 1661–1673

Происхождение: Япония (провинция Мино)

Длина клинка: 69,4 см

Классический клинок. Мечи канбун-синто отличаются очень небольшим прогибом клинка.



# Нимча

**Н**имча — разновидность холодного оружия, распространенная в Северной и Восточной Африке. Исследователи относят ее к саблям или ножам в зависимости от длины клинка. Название происходит от арабского слова «ним» («половина») и уменьшительно-ласкательного суффикса «-ча». Отсюда нимча — облегченный и уменьшенный вариант арабского меча или сабли.

Нимча имеет изогнутый клинок с односторонней (иногда полуторной) заточкой. В три четверти длины клинка обычно проходит дол. Отличительная черта оружия — рукоять Г-образной формы. Ее делали из дерева или рога носорога. Крестовина чаще всего двойная.

## НИМЧА С НОЖНАМИ

**Дата:** XVIII–XIX вв.

**Происхождение:** Европа (клинок), Алжир (ножны)

**Материал:** сталь, серебро, бронза, дерево, черепаховый панцирь, перламутр, кожа

**Длина:** общая — 67 см, клинка — 53,3 см

Короткий стальной клинок с сильным изгибом, расширяется ближе к острию. На плоскости клинка с каждой стороны по два дола, в которых видно клеймо «гурда».

Загнутая часть **рукояти** и фрагмент под крестовиной дополнительно декорированы накладным серебром

Деревянная рукоять сверху обложена **пластинами черепахового панциря**, инкрустированного перламутром

Деревянные **ножны** с двумя кольцами для подвеса обтянуты тисненой и расшитой кожей

Двойная бронзовая **крестовина**, украшенная гравировкой

ОБЩИЙ ВИД



В зависимости от формы эфеса различают три вида нимчи: марокканская, занзибарская, алжирская.

Крестовина марокканского образца выглядит следующим образом: верхняя пара «усов» загнута к клинку. Во второй паре, расположенной ниже, один «ус» также развернут в сторону клинка, а второй удлинен — он выполняет функцию дужки, защищая пальцы.

У занзибарской нимчи два «уса» крестовины развернуты перпендикулярно плоскости клинка и соединены в кольцо. В нижней паре один «ус» практически отсутствует, а второй, загибаясь вниз, выполняет роль защитной дужки.

Крестовина алжирского образца почти не отличается от крестовины марокканского, зато клинок первого имеет сильный изгиб при незначительной длине. Таким образом, это скорее среднеклинковое оружие, его любили использовать пираты Северной Африки.

Ножны нимчи, как правило, изготавливали из дерева, иногда обтягивали кожей. Деревянные ножны украшали резным геометрическим орнаментом. На клинке нимчи иногда можно увидеть клеймо «гурда» генуэзских мастеров. В Генуе изготавливали клинки очень высокого качества, и многие оружейники из разных стран, в том числе и из Африки, стали ставить такое же клеймо на своем оружии.

## МАРОККАНСКАЯ НИМЧА

Происхождение: Марокко

Дата: XVIII в.

Материал: сталь, серебро, латунь, дерево

Длина: 77 см

Клинок отличается большой длиной. Поверх массива дерева, образующего рукоять, прикреплены гравированные серебряные пластины, одновременно выполняющие декоративную функцию и укрепляющие рукоять.



ОБЩИЙ ВИД







Древковое оружие

# Гоплитское копье



Копье было основным оружием греческих гоплитов. В древности греки вооружались двумя копьями, одно из которых они использовали для метания, а другое — для рукопашной схватки. В конце VII — начале VI в. до н. э. с появлением сомкнутого строя гоплитской фаланги метательный бой потерял былое значение. Древнегреческие воины стали сражаться одним копьем; когда оно ломалось в ходе схватки, брались за меч.

Длина гоплитского копья достигала примерно 2,4–2,7 м. Для древка использовалась древесина ясеня, ивы, тополя, кизила, при этом в расчет брались соображения прочности и гибкости дерева, длины, толщины и веса древка.

Для древка мастер отбирал трехметровые бревна и раскалывал их вдоль с помощью клиньев и кувалд. Затем заготовки обтесывали, пока они не становились круглыми в сечении. Чтобы пере-

нести центр тяжести к тупому концу, на него насаживался бронзовый острый противовес-подток (по-гречески он назывался стиракс, что означает «убийца ящериц»). Острие позволяло втыкать копье в землю во время привала и лагерной стоянки, не повреждая наконечник.

В бою воины держали копье в поднятой руке и поражали им противника сверху вниз, стремясь попасть в лицо, горло или верхнюю часть груди. Широкий листовидный наконечник тяжелого копья длиной 20–30 см при нацеленном ударе мог пробить защитный доспех и нанести глубокую рану, сопровождавшуюся обильным кровотечением.

Каких-то особых приемов фехтования копьем не требовалось, а победа в сражении одерживалась не искусством отдельных воинов, а благодаря коллективной сплоченности и выдержке всех участников сражения.

Бронзовые подтоки гоплитских копий. V–IV вв. до н. э.





# Рогатина

Рогатина известна на Руси с древнейших времен преимущественно в качестве охотничьего оружия. Широкий наконечник предназначался для нанесения зверю глубокой раны. При охоте на медведя рогатину вонзали в тело жертвы и, упирая в землю древко оружия, удерживали бьющееся в агонии животное до тех пор, пока оно не истекало кровью. Наконечник при этом не должен был проникать слишком глубоко, чтобы зверь, оказавшись насаженным на рогатину, не мог лапами дотянуться до охотника. С этой целью к древку у наконечника привязывали под прямым углом специальный ограничитель из дерева или рога (от него копье и получило свое название).

В качестве боевого оружия рогатина впервые упоминается в Лаврентьевской летописи под 1149 г.: некто «немчин» пытался достать ею коня

князя Андрея Боголюбского. Она значится среди снаряжения русских воинов, в 1377 г. потерпевших поражение от татарских войск царевича Арапши. В походе 1444 г. Василия Тёмного на татар рогатинами были вооружены мордовские союзники русских. В XVI в. рогатины упоминались в арсенале поместной конницы.

Длина наконечника вместе с втулкой колеблется от 20 до 60 см, в среднем 30 см, а ширина — от 5 до 6,5 см, иногда достигая 7 см. Диаметр втулки составляет 3–5 см. Масса — от 700 до 1000 г, в то время как вес обычных копий колебался от 200 до 400 г. Из примерно 200 известных наконечников копий XV–XVII вв. к рогатинам отнесены 93 экземпляра.

Большая часть находок представляет собой достаточно грубые изделия, которые могли быть изготовлены едва ли не деревенским кузнецом. Вместе с тем по описям имущества XVI–XVII вв. известны дорогостоящие экземпляры оружия, принадлежавшие знати.



Наконечник рогатины. XV в.



Наконечник рогатины. XIV в.

# Сариса

Сариса — тяжелое копье, которым была вооружена македонская армия. Длина оружия (от 4,5 до 6 м), значительно превышавшая традиционные размеры копейного древка, позволяла македонским воинам поражать врагов, находясь вне досягаемости. Благодаря более тяжелому кизиловому древку сила удара сарисой не мог противостоять ни щит, ни доспех противника.

Первоначально эти копья были в арсенале македонской конницы, а начиная с правления Филиппа II и его сына Александра Великого — и пехоты. Воины выстраивались в фалангу по 16 человек в глубину. Расстояние между ними не превышало метра, так что щиты частично перекрывали друг друга. Воины первых шести рядов опускали сарису горизонтально и брали ее двумя



Изображение стражника в македонском плаще и шляпе с сарисой в руках на фреске могилы Кинча. IV–III вв. до н. э. Македония

Элементы сарисы. Современная реконструкция по образцу, датируемому концом IV в. до н. э.



НАКОНЕЧНИК



ЗАДНИЙ ПОДТОК



ЦЕНТРАЛЬНАЯ ВТУЛКА



руками наперевес. Бойцы, стоявшие за их спинами, держали свои копья наконечниками вверх под небольшим углом, что частично защищало их от падавших сверху дротиков и стрел противника. Вид македонской фаланги, ошетилившейся сарисами, напоминал огромного ежа.

Всадники удерживали копье одной рукой за середину древка, пехотинцы — двумя руками у самого конца древка. Чтобы облегчить использование сарисы в бою, на тупой конец древка насаживался

тяжелый противовес, изготавливавшийся в виде массивного наконечника. Общий вес оружия мог достигать 7 кг.

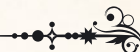
Сражаться тяжелым копьем, выстроившись в плотные и глубокие боевые ряды, могли только опытные воины, из которых и состояли армии Филиппа II и Александра Великого. В дальнейшем это оружие по-прежнему оставалось преимущественно македонским, поскольку овладеть им в полной мере не смогли ни римляне, ни греки.



Александр Великий. Рельеф. Салоники, Греция. Солдаты Александра Македонского вооружены сарисами



# Рыцарское копье



Значение копья в качестве оружия рыцарской конницы резко возросло в конце XI в. Этому способствовало распространение рамочной конструкции седла с высокими передней и задней луками, стремен, предоставивших всаднику надежную точку опоры. Идя в атаку, всадник упирался в заднюю луку седла и вытягивал ноги в стремянах так, что практически стоял в седле. Удерживаемое под мышкой копье позволяло нанести точный

сокрушительный удар, в который вкладывалась совокупная сила движущегося коня и человека.

В XIV в. появился специальный наконечник для турнирного копья с тремя или четырьмя выступами, из-за которых его называли коронным. Он позволял рассредоточить силу удара копья, сделав участие в состязаниях более безопасным.

Древко длиной 3–4 м выстругивали из ясеня, ивы или тополя. В XIV в. оно приобрело слегка

## НАКОНЕЧНИКИ ТУРНИРНЫХ КОПИЙ

Дата: XV–XVI вв.

Происхождение: Германия

Материал: сталь

Наконечники турнирных копий выкованы из стали, но не были предназначены для нанесения противнику смертельных ран. Поэтому над мощной втулкой, насаживающейся на древко, располагается не узкое длинное жало копья, способное пробить доспех, а небольшая коронка с четырьмя тупыми зубцами.



30,5 см



21,6 см



19,7 см

коническую форму, толщина значительно возросла. Нижняя часть древка стала более массивной и тяжелой. Рука уже не могла охватить его целиком, поэтому рукоять начали делать тоньше. Для защиты кисти появился характерный щиток, также игравший роль упора.

В XV в. масса рыцарского копья выросла настолько, что удерживать его в руке было уже невоз-

можно. Поэтому на верхней кромке щита стали делать выемку, в которой размещали древко. Кроме того, с правой стороны нагрудника начали монтировать специальный кронштейн, а в турнирных доспехах его дополняли еще и полкой для нижнего конца древка. Эти приспособления помогали целиком перенести вес копья на корпус воина, а рукой он лишь направлял его на цель.



Копейный поединок. Иллюстрация из «Турнирной книги» Вильгельма IV, герцога Баварии (1493–1550). Цветной принт конца XIX в.

# Альшпис

Альшпис, или шиловидная пика, представляет собой короткое копье с дискообразным ограничителем. Длина древка варьировалась от 1,2 до 1,8 м. Оружие было популярно в Германии, Австрии и Франции в XV–XVI вв. Назначение его — колоть из задних шеренг строя, сбрасывать с коней всадников, наносить незаживающие глубокие раны, протыкая кольчужную защиту. В Англии альшпис использовался наравне с алебардой в рыцарских турнирах. Родиной оружия считаются Верхняя Бургундия и Швейцария (со швейцарского название копья переводится как «шило-пика»).

Длина альшписа с наконечником — 2–2,5 м. Дискообразный ограничитель служил для предотвращения травмы кисти воина.

Треугольный в сечении **наконечник** длиной 110 см

## АЛЬШПИС

**Дата:** XV в.

**Происхождение:** Австрия

**Материал:** сталь, дерево

**Длина:** копья — 238,2 см, наконечника — 83,2 см

Длинное стальное перо наконечника в основании имеет пробитое штампом клеймо (вероятнее всего, арсенала). В месте перехода пера во втулку расположен своеобразный ограничитель в виде тонкого диска.

Трехгранное **перо** наконечника

Клеймо



Германский альшпис. Ок. 1480

Клеймо

Хроники Фруассара. 1410.  
Воин, изображенный  
на переднем плане,  
вооружен альшписом



## АЛЬШПИС

**Дата:** ок. 1480

**Происхождение:** Германия

**Материал:** сталь, дерево

**Длина:** копья — 250,5 см, наконечника — 117 см

Длинный стальной наконечник, с тонким дисковым ограничителем в месте перехода жала копья во втулку.

Треугольный в сечении **наконечник**

Дисковый **ограничитель**

Австрийский (вероятно)  
альшпис. Вторая половина XVI в.

Трехгранный **наконечник** длиной 122 см

Клеймо арсенала

# Восточное копье



В отличие от Европы, копье на Востоке (в Индии, Персии и некоторых районах Турции) продолжало оставаться одним из важнейших видов оружия вплоть до конца XIX в. Длина копий варьировалась в широких пределах — от 2 до 4,5 м, но наиболее распространенный размер восточного копья — 2–3 м. Форма и длина наконечников могли быть самыми разными — узкими и широ-

кими листовидными, гранеными и ланцетовидными. Из-за тесной связи Индии и Персии некоторые наконечники из этих регионов очень похожи по форме и отличаются исключительно декором. Это особенно типично для Северной Индии, где персидское влияние было сильнее. Образцы из южной части страны отличаются более самобытными формами.

## ИНДИЙСКОЕ КОПЬЕ

**Дата:** XIX в.

**Происхождение:** Индия

**Материалы:** сталь, бамбук

**Длина:** общая — 220 см, наконечника — 30 см

Четырехгранный стальной наконечник декорирован узкими долами и гравированным орнаментом у основания. Втулка короткая. Древо выполнено из бамбука, покрытого темным лаком. На противоположном конце древа изящный подток с узким шипом и шаровидным ограничителем.





Практически все восточные копья втульчатые, то есть закреплялись на древке с помощью втулки (трубки). Некоторые наконечники копий (особенно индийские) имели ножны. Древки могли быть стальными, но чаще изготавливались из дерева или бамбука. На конце древка, противоположном наконечнику, часто располагался подток. Он выполнял несколько функций: служа противовесом наконечнику, улучшал балансировку оружия; позволял втыкать копье вертикально в землю и избегать таким образом повреждений древка. Кроме того, есть версия, что восточные воины могли использовать подток в качестве дополнительного поражающего элемента.

#### НАКОНЕЧНИК ТУРЕЦКОГО КОПЬЯ

**Дата:** XVII–XVIII вв.

**Происхождение:** Османская империя

**Материал:** сталь, золото

**Размеры:** длина — 45 см, ширина — 3 см

На каждой грани изящного четырехгранного наконечника сделан глубокий дол, так что только само острие выглядит граненым.

Длинная втулка — витая, причем в разных направлениях. Доны и втулка вызолочены. В нижней части втулки — клеймо (скорее всего, арсенальное).





# Кавалерийская пика



Длина кавалерийских пик колебалась между 2,8 и 3,4 м. Они имели наконечники различной формы, обычно четырехгранные с глубокими долами длиной 13,5–15 см. Древко представляло собой стальную трубу диаметром 2,7 см и весом 2,5 кг. Для прочного удержания оружия оно снабжалось ременной петлей. В походе пику носили за спиной на плечевом ремне, нижний конец древка вставлялся в кожаный башмак, соединенный со стремяном.

В европейской кавалерии во второй половине XVI в. пики постепенно вышли из употребления в связи с повсеместным отказом от тяжелых доспехов и появлением огнестрельного оружия. В течение Итальянских войн сформировалась характерная тактика «пики и мушкета», определявшая

развитие военного дела в Европе на протяжении второй половины XVI–XVII вв. За этот отрезок времени огнестрельное оружие превратилось в силу, решающую исход сражений. Пикинеры при этом составляли основу боевого порядка, предоставляя своим оружием защиту мушкетерам от нападений кавалерии противника.

Польская гусарская кавалерия сохраняла пики в своем арсенале вплоть до конца XVII в., продолжая придерживаться тактики рыцарской атаки на галопе. Кроме того, оружие использовали уланы, которые после расформирования польской армии в 1793 г. влились в ряды наполеоновской армии. Оценили эффективность пики в качестве оружия легкой кавалерии прусский король, австрийский и российский императоры.



Наконечник казацкой пики образца 1910 г.



Британские пики. XVIII в.



Уральские казаки на марше. Неизвестный художник. XVIII в.

В России кавалерийская пика находилась в арсенале иррегулярных казачьих отрядов, а с 1803 г. — уланских частей, в 1840-х гг. принята на вооружение первых шеренг гусарских, драгунских и кирасирских полков. Со второй половины XIX в. и вплоть до 1918 г. оружие получило широкое

распространение и в кавалерии других европейских государств. В русской армии пики вышли из употребления в конце XIX в., но затем их вернули и активно использовали в боях Первой мировой и Гражданской войн. Кавалерия Красной армии была вооружена пиками вплоть до 1931 г.





# Яри

Яри — тип японского древкового оружия, представляющий собой копье. Классическое яри состоит из древка (эбу или нагаэ) длиной от 1,8 до 2,5 м с круглым (реже многогранным) сечением и наконечника обоюдоострой заточки мечевидной формы — хо — длиной 15–90 см. Длина древка и наконечника зависела от клана, к которому принадлежал воин. На рикассо древка находится подток (исидзуки), который служит и противове-сом, и дополнительным поражающим элементом. Само древко обычно изготавливали из красного дуба, однако встречались экземпляры и с бамбуковым древком. Традиционной для яри была и цуба, в большинстве случаев круглая или овальная. Все японское оружие в обязательном порядке снабжалось лакированными ножнами, а также матерчатыми чехлами для них.

Бурное развитие копья в Японии привело к появлению большого разнообразия его форм и раз-

Японский воин с яри. Иллюстрация в стиле укиё-э. 1887



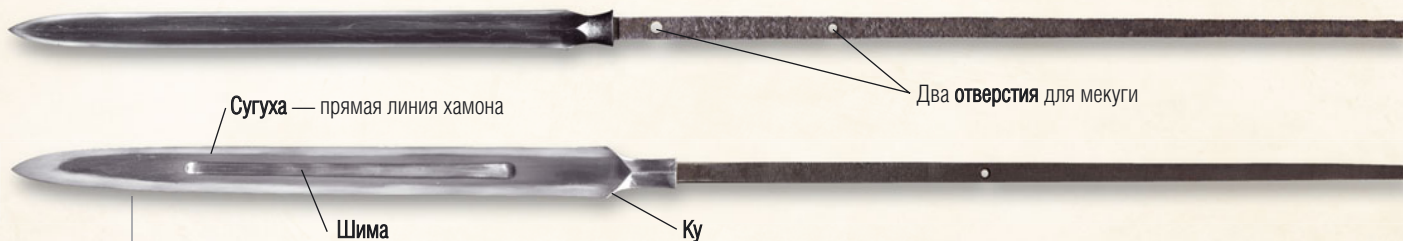
**Мекуги-ана** — отверстие для мекуги (крепежной шпильки)

**Накаго** — хвостовик, с помощью которого яри крепится в древке



меров. Санкаку-яри — с пером трехгранного сечения; рё-синоги-яри — с пером ромбического сечения; сасахо-яри — с пером в виде листа бамбука; оми-яри — длинное; тэ-яри — копье с укороченным древком для боя внутри помещения; куда-яри — копье для охоты на медведя; тисима-яри — специальное рыболовное копье и др.

Классическим яри наносили колющие, рубящие и режущие удары, блокировали удары противника. Оружие использовали как конные, так и пешие воины. Яри вытеснило традиционный для японцев лук, поскольку всадники с луками были уязвимы для контратак вражеской пехоты. Богатый самурай мог иметь слугу, который носил яри, лук и меч.



### ЯРИ ШКОЛЫ МОНДЗЮ

**Дата:** ранний период Эдо

**Происхождение:** Япония

**Длина клинка:** 32,7 см

Клинок треугольной формы, без подписи. Судя по форме и характеруковки, авторство принадлежит мастерам школы Мондзю.

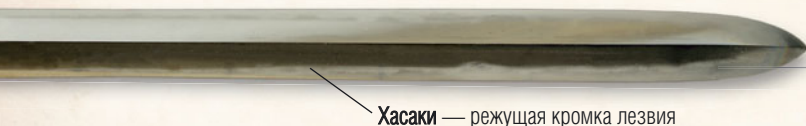
### ЯРИ ШКОЛЫ ВОСАФУНЭ

**Дата:** конец периода Муромати

**Происхождение:** Япония

**Длина:** клинка — 36,5 см, накаго — 38 см

Представленное оружие — санкаку-яри (с трехгранным пером) — выполнено Кацумицу, одним из известных мастеров периода Муромати.



# Пилум

**П**илум — дротик длиной около 1,8 м и весом примерно 3 кг. Известны две разновидности пилума: тяжелый и легкий. Первый представлял собой четырехгранный железный стержень длиной около 0,5 м, один конец которого заканчивался небольшим наконечником пирамидальной формы, а другой расплющивался в плоский хвост с двумя отверстиями. У второго стержень, как правило, был более длинным, насаживался на древко с помощью простой втулки.

Римляне взяли пилум на вооружение в середине IV в. до н. э., заимствовав его конструкцию, вероятно, у этрусков или галлов. Римские легионеры обычно имели два пилума — легкий и тяжелый. При сближении с противником примерно до расстояния 30 м воины по сигналу метали сначала легкие дротики, которые призваны были нанести серьезные потери противоборствующей стороне еще до перехода в атаку.

Римские легионеры, вооруженные пилумами. Метопы Трофея Траяна в современном румынском Адамклиси. 106 г. Пилум солдата на переднем плане имеет шаровидную свинцовую насадку, которая предназначалась для увеличения веса оружия и тяжести наносимого им удара

Тяжелый пилум римляне придерживали до начала рукопашной схватки, бросая его в неприятеля с максимально близкой дистанции, практически в упор. На дистанции 2–4 м дротик благодаря большому весу и силе удара пронзал любые доспехи, а если попадал в деревянный щит, то пробивал его насквозь.



# Плюмбата

**П**люмбата — короткий дротик, снабженный свинцовым грузилом для увеличения веса и придания большей тяжести удару. Это же оружие известно под названиями маттиобарбула и риптария. Римский военный теоретик Вегеций описывает плюмбату как дальнобойное метательное оружие, способное поразить противника на дистанции, превышающей полет стрелы, выпущенной из лука.

Воины обычно носили пять плюмбат в специальном кармане на внутренней стороне щита. При сближении с врагом они метали в него сначала плюмбаты, затем дротики или копья и только по-

том атаковали мечами расстроенные ряды противника, выводя таким образом его из строя еще до начала рукопашной схватки.

Длина сохранившихся археологических находок наконечников плюмбат обычно колеблется в пределах 10–15 см, значит, общая длина оружия не должна была превышать 50 см.

Плюмбату брали пальцами за конец древка и метали снизу вверх, маховым движением руки. Такая техника броска позволяла бойцам задних рядов пехотного строя в ходе сражения метать плюмбаты через головы передних воинов, не боясь задеть своих. Дальность броска превышала 60 м. Из-за высокого угла падения плюмбата была способна поражать голову, шею и плечи противника, выступавшие из-за щита.

## НАКОНЕЧНИК ПЛЮМБАТЫ

**Дата:** II–III вв.

**Происхождение:** Римская империя

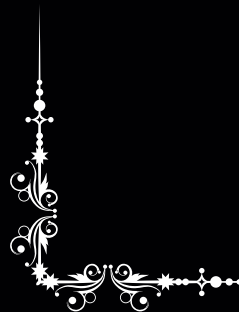
**Материал:** железо, свинец

**Длина:** 15 см

Стреловидный наконечник втульчатого типа грубо выкован из железа. Часть втулки в месте, где она соединялась с деревянным древком, утяжелена свинцовым грузом веретенообразной формы.









Ударно-дробящее оружие

# Сагарис

Сагарис — боевой топор иранского происхождения, который получил широкое распространение на территории Ближнего и Среднего Востока, на Кавказе, а также в степной зоне Евразии до границ с Китаем в I тыс. до н. э.

Сагарис походит от луристанских бронзовых топоров, датируемых VIII–VII вв. до н. э. Он имел достаточно длинное топорище, которое при изготовлении наиболее роскошных экземпляров покрывалось бронзовой чеканкой с зооморфными изображениями.

Навершие топора было узким и вытянутым, его крепили на рукояти с помощью проушины и клина. Короткое лезвие предназначалось для нанесения точно нацеленного сильного удара, способного пробить защитный доспех и бронзовый шлем противника.



Массивному обуху топора в некоторых случаях придавали вытянутую форму, которая преобразовывала его в острие наподобие чекана. Легкий топорик этого типа в основном являлся оружием всадников, которые могли наносить им удары верхом, со спины коня, проносясь быстрым галопом. Греческие вазописцы V–IV вв. до н. э. часто изображали сагарис в руках персидских пехотинцев, которые использовали его против фаланги гоплитов, защищенных доспехами и шлемами.



Роспись краснофигурной афинской вазы. Начало V в. до н. э. Персидский воин держит в руках сагарис

## БРОНЗОВЫЙ ТОПОР

**Дата:** V–VII вв.

**Происхождение:** Луристан (Иран)

**Длина:** 21 см

Топор отлит из бронзы и затем доработан. Лезвие оттянуто вниз изящной бородкой, а обух декорирован выступающими деталями.



# Франциска

Франциска — метательный топор франков, являющийся характерным для них оружием эпохи Меровингов (500–750).

## ФРАНЦИСКА

Дата: VI в.

Происхождение: Германия

Материал: железо

Длина: 17 см

Этот откованный из железа топор с опущенной бородкой и задним краем обушка часто использовался для метания.



Римские и византийские историки описывали оружие как универсальное: франкские воины метали в своих врагов францисками в начале сражения, а затем ими же сражались в рукопашной схватке.

Эксперименты с современным исполнением топора позволили выявить ряд интересных особенностей. При броске оружие вращалось в воздухе, описывая полный оборот на дистанции 4 м. Максимально эффективно оно поражает цель на расстоянии 12 м. На такой дистанции франциска насквозь пробивает еловую доску толщиной 2,5 см. Таким образом, использование оружия требует от воина не только силы и сноровки, но и оценки расстояния, подходящего для выполнения броска.



Головка франциски с лезвием характерной S-образной формы. VI в.

# Секира

Секира часто упоминается в скандинавских сагах, ее находят среди погребальной утвари почти половины захоронений, принадлежавших викингам, причем в 75 % случаев это единственное оружие погребенного воина.

Наиболее древней известной разновидностью секиры является «бородатый» топор, который с VIII в. применялся в Северной Европе, Прибалтике и Скандинавии. На рубеже X–XI вв. появились специальные боевые секиры с широким полотном на очень длинной рукояти. Это было оружие датских викингов, так называемых хускарлов\*.



На фрагменте гобелена из Байё (1070-е) изображен бой между нормандским рыцарем (всадник) и хускарлом во время битвы при Гастингсе (1066). Хускарл замахивается секирой, держа ее двумя руками — левой сверху, правой снизу. Такой хват позволял поражать противника справа, где его не прикрывал щит. Удар топора парировать было невозможно, но и сам атакующий в этот момент оказывался уязвимым, поскольку, чтобы освободить руки, ему приходилось забрасывать за спину свой щит

## «БОРОДАТЫЙ» ТОПОР

Дата: IX–X вв.

Происхождение: Скандинавия

Материал: железо

Топоры с такой выраженной бородкой, опущенной вниз, использовали не только викинги, но и славянские племена.



\*«Личная гвардия» ярла викингов (ярл — один из высших титулов в иерархии в средневековой Скандинавии).

# Валашка

Валашка — традиционный топорик словацких Впастухов, часто упоминающийся в местном фольклоре. Длинный (до метра), тонкий и легкий, он применялся как оружие против волков и разбойников, а также использовался во время сложных горных переходов в качестве трости. Противовес мог служить молотком, но валаш-

кой нельзя было нарубить или наколоть дров. Появился этот топорик в Карпатских горах примерно в IX в.

Кроме словаков, валашку успешно использовали и другие жители этого региона, в том числе одна из этнических групп, проживающих в украинских Карпатах, — гуцулы (они такой топор называли барткой). Валашке находили применение в быту вплоть до XX в. Сейчас это элемент национального костюма некоторых карпатских народностей — словаков, гуцулов, гуралей и др.



Длинное деревянное топориче, имеет овальную в сечении форму, украшено декоративными вставками из латуни

## ВАЛАШКА

**Дата:** XIX в.

**Происхождение:** Венгрия (Карпаты)

**Материал:** сталь, латунь, дерево

**Длина:** 98 см

Боевая часть традиционно небольшая, выполнена из стали, ее плоскости украшены примитивным растительным орнаментом, выполненным гравировкой, и владельческой надписью. Лезвие закрыто пластиной из латуни, вероятно, для того, чтобы топорик можно было использовать в качестве трости, не опасаясь поранить руку.





# Томагавк

Изначально томагавками называлось разнообразное ударное и рубящее оружие. В переводе с алгонкинских языков томагавк — «боевая палица». Короткую рукоять оружия, которая редко достигала в длину 60 см, изготавливали из древесины гикори — местного ореха. Лезвия могли быть самых разных форм и размеров, а обух — скругленным либо иметь ударный выступ в виде молотка.

Железный топор-томагавк использовали в ближнем бою. Ловкий воин мог прицельно метать его на расстояние до 20 м. Первыми на вооружение томагавк приняли американские воины, которым была знакома техника работы с аналогичным небольшим ременным топориком. Вместе с американскими солдатами оружие прошло индейские войны, Мексиканскую кампанию (1846–1848), Гражданскую войну между Севером и Югом (1861–1865), Первую и Вторую мировые войны.

Как правило, томагавки богато украшались. Занимались этим сами европейцы, чтобы повысить продажи. Когда топорик попадал в руки индейских воинов, его дополнительно украшали, стремясь придать индивидуальность.



Чашечка, позволяющая использовать томагавк в качестве трубки

Боевая часть копьевидной формы изготовлена из стали и характеризует томагавк исключительно как боевое оружие, непригодное для хозяйственных работ

Овальная в сечении деревянная рукоять украшена рядами латунных гвоздиков с выступающими шляпками

Чашечка для курения на обухе

Пиктографические изображения

## ТОМАГАВК ПЛЕМЕНИ ШАЙЕНН

Происхождение: Америка

Материал: железо, дерево

Длина: 60,9 см

Необычный «трубочный» томагавк, вероятно, индейца племени шайенн. На одной стороне полотна топора вырезана конная фигура с копьем, на другой — бизон и коленопреклоненная фигура со щитом, украшенным звездой.

## «ТРУБОЧНЫЙ» ТОМАГАВК

Происхождение: Америка

Материал: железо, дерево

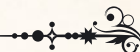
Длина: 64,77 см

Обух имеет чашечку для курения. Рукоять из светлого ясеня, увенчана ударной частью копьевидной формы. На одной стороне печать с надписью: «Принадлежит Красному Облаку, вождю сиу».



Вождь манданов Мато-Топя.  
К. Бодмер. 1840–1843.  
Вождь индейцев изображен  
с миссурийским топором (томагавком)

# Чекан (клевец)



Чекан (клевец) представляет собой граненое квадратное в сечении острие, насаженное под прямым углом на короткую рукоять. Такая конструкция позволяет при ударе концентрировать максимальную силу на минимальной площади соприкосновения.

В Западной и Восточной Европе, а также Азии чекан получил самое широкое распространение в XV–XVII вв. в связи с появлением кольчато-пластинчатого доспеха и лат, против которых традиционное клинковое оружие ближнего боя оказалось малоэффективным.

Оружие сочетало высокую пробивную способность с удобством ношения, характеризовалось небольшим весом, простотой конструкции и дешевизной. Боевая часть в форме острия при ударе легко разрывала кольчугу и пробивала латный доспех или шлем. Часто спереди у чекана было острие, а сбоку — дополнительные короткие шипы. Противоположный конец наконечника нередко имел выступающий обушок, ударом которого мож-

но было оглушить противника в шлеме. Иногда граверы вырезали на плоскости обушка зеркальное изображение герба его владельца, которое при ударе отпечатывалось на доспехах противника наподобие клейма.

Существовали длинно- и короткодревковые разновидности оружия. Первые чеканы завоевали широкую популярность с середины XIV в. Похожее на алебарду оружие было в основном у пехотинцев, сражающихся против рыцарской кавалерии в латных доспехах. Всадники применяли только короткодревковые чеканы, именуемые рыцарскими или кавалерийскими. Их древки длиной 60–80 см были полностью железными и рассчитаны на хват одной рукой. Кавалерийский чекан подвешивали к седлу за петлю, закрепленную пуговицей. На первый взгляд это было совершенное оружие своего времени, но оно не избежало недостатков: во-первых, острие, пробивая броню, часто застревало в пробоине, и было затруднительно извлечь его обратно за короткое время; во-вторых, чекан плохо парировал удары.





### КЛЕВЕЦ (ЗАГНОЛ)

**Дата:** XIX в.

**Происхождение:** Индия

**Материал:** железо, сталь

**Длина:** 71 см

Железная цельнокованая тяжелая рукоять представленного клевца, называемого еще загнолом или вороньим клювом, украшена насечкой серебром. Боевая стальная часть напоминает клинок очень толстого катара. Ее основание украшено прорезными изображениями мифических животных и объемным изображением индуистского божества на плоскости. Обух оформлен в виде слона, поднявшего хобот.

### УДАРНАЯ ЧАСТЬ ЧЕКАНА

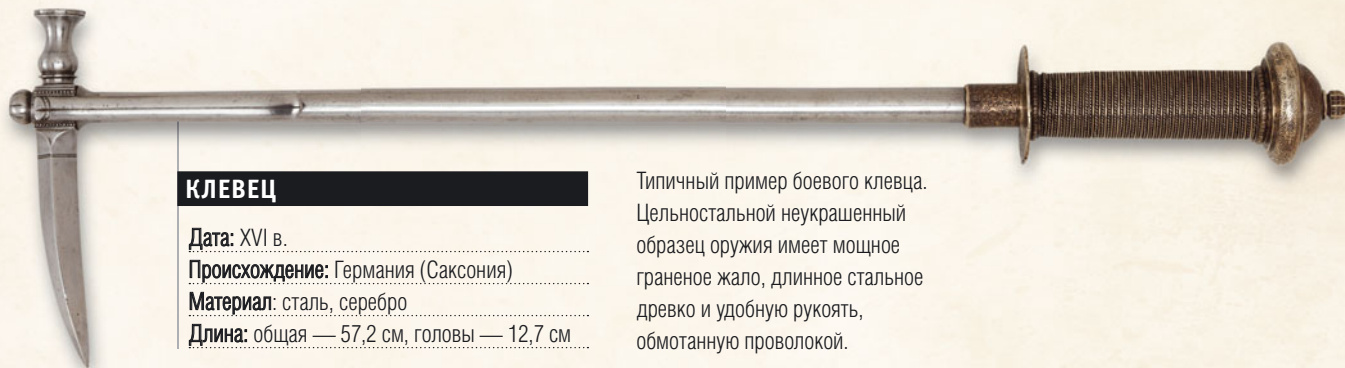
**Дата:** ок. 1575

**Происхождение:** Италия

**Материал:** сталь

**Размеры:** длина — 22,2 см,  
ширина — 30,5 см

Перфорированное жало клюва, изящный обух и втулка, украшенная тонко проработанными объемными изображениями, говорят о том, что этот чекан был не оружием, а символом власти.



### КЛЕВЕЦ

**Дата:** XVI в.

**Происхождение:** Германия (Саксония)

**Материал:** сталь, серебро

**Длина:** общая — 57,2 см, головы — 12,7 см

Типичный пример боевого клевца. Цельностальной неукрашенный образец оружия имеет мощное граненое жало, длинное стальное древко и удобную рукоять, обмотанную проволокой.

# Алебарда

Алебарда — оружие, которое соединяет в себе длинное копейное острие, лезвие секиры и острый крюк, закрепленные на длинном (более 2 м), окованном железом древке. Общий вес ее колебался от 2,5 до 6 кг. Образцы оружия могли сильно отличаться формой топорика и крюков, а также количеством последних.

Алебарда произошла от боевого топора и с XIII по XVII в. находилась на вооружении пехоты многих европейских государств. Особую популярность она получила на рубеже XV–XVI вв. благодаря швейцарским и итальянским наемникам, которые считали ее превосходным оружием против рыцарской кавалерии.

Ударом острия алебарды с легкостью можно было пробить кольчугу, секирой разрубить щит, а крюком свалить пешего противника на землю или стащить всадника с коня. Оружие использовали в морском бою — не только для прикрытия солдат, идущих на abordаж или воюющих на верхней палубе (в замкнутых пространствах коридоров и маленьких помещений, кроме верхней палубы, длинная алебарда была практически бесполезна), но и для сближения и удержания кораблей с помощью крюков на обратной стороне секир.

## АЛЕБАРДА ШВЕЙЦАРСКОЙ ГВАРДИИ ИОГАННА ГЕОРГА II

**Дата:** ок. 1680

**Происхождение:** Германия

**Материал:** сталь, золото, дерево

**Длина:** 223,5 см

Такие алебарды носили телохранители курфюрстов Саксонии. Стальные части представленного образца излишне вычурны и украшены монограммами и гербами. Тем не менее жало этой алебарды, напоминающей широкое копье, могло быть использовано в качестве оружия.

Выполненные золочением  
монограммы и гербы



С развитием огнестрельного оружия в XVII в. алебарда постепенно утратила свою боевую ценность, но использовалась в церемониях: в XVIII в. короткими алебардами были вооружены сержанты и младшие офицеры, а также почетные караулы и войска дворцовой стражи.

Парадные алебарды имели сложную форму, обильно украшенные гравировкой острие и секиру, древко, декорированное дорогими тканями и помпонами. Сегодня это оружие можно увидеть в руках швейцарских гвардейцев Ватикана.

#### АЛЕБАРДА ВРЕМЕН ИМПЕРАТОРА МАТИАСА

**Дата:** ок. 1612–1619

**Происхождение:** Германия

**Материал:** сталь, дерево

**Длина:** 246,4 см

Алебарда подписана инициалами, возможно, декораторов: *BS* и *HRM*. На стальную часть нанесены узоры, выполненные травлением (среди них выделяется герб). Втулка почти полностью закрыта плюмажем из плетеных нитей белого и синего цвета. Такие алебарды использовались телохранителями императора Священной Римской империи Маттиаса.

#### АЛЕБАРДА ВРЕМЕН ПРАВЛЕНИЯ КРИСТИАНА II

**Дата:** ок. 1601

**Происхождение:** Германия

**Материал:** сталь, дерево

**Длина:** 261,62 см

Такое оружие носили телохранители курфюрстов Саксонии. Стальные элементы украшены в технике травления растительным орнаментом, гербами и надписями. Длинные пластины (пожилины) спускаются от втулки на древко и крепятся к нему мощными гвоздями.





# Глефа

**Г**лефа, или глевия, — древковое холодное оружие ближнего боя, разновидность алебарды с длинным изогнутым лезвием. Она широко применялась с XIV в. и пользовалась особенной популярностью среди пехоты в Италии, Бургундии и Саксонии.

Глефа состоит из древка длиной около 1,5–1,7 м и плоского изогнутого наконечника длиной от 40 до 60 см и шириной около 6 см. От обуха наконечника отходит параллельный или направленный под небольшим углом к клинку шип — «острый палец». Он предназначен для захвата оружия противника и нанесения колющего удара по врагу, закованному в броню.

Древко глефы укрепляли заклепками и металлической лентой. Часто в его нижней части можно обнаружить еще один «острый палец», служивший для добивания противника или в качестве противовеса массивному наконечнику.

Глефа была универсальным оружием. В сомкнутом строю ею в основном наносили колющие или рубящие удары, направленные сверху вниз. Когда строй распадался, воин сражался, используя не только верхнюю, но и среднюю часть древ-

## ГЛЕФА АВГУСТА I

**Дата:** ок. 1560

**Происхождение:** Германия

**Материал:** сталь, дерево, золото

**Длина:** 238,8 см

**Размеры лезвия:** длина — 50,2 см, ширина — 18,4 см

Вероятно, это глефа Августа I (годы правления: 1553–1586). Подобное оружие носили телохранители курфюрстов Саксонии.



ка. Так, участком, расположенным между руками, можно было ударить противника по лицу или шее, нижним — попытаться сбить его с ног. Для этого глефу часто оснащали дополнительным крюком. Особенности конструкции позволяли захватывать и отводить оружие неприятеля. Из-за длины древка глефа шла в ход как против пеших воинов, так и всадников.

Встречается множество разновидностей глефы, особенно поздних образцов вооружения дворцовой стражи. На широкую плоскость клинка наносили гравированные рисунки и рельефы. Иногда клинок приобретал настолько причудливую форму, что вообще мало годился для ведения боя. Особенно популярной глефа была при итальянском и французском дворах, в Венеции и Саксонии. В настоящее время она, как и прежде, состоит на вооружении швейцарской гвардии, охраняющей Ватикан.

#### ГЛЕФА ЭРЦГЕРЦОГА АВСТРИЙСКОГО ФЕРДИНАНДА II

**Дата:** ок. 1556

**Происхождение:** Германия

**Материал:** сталь, дерево, текстиль

**Размеры наконечника:** длина — 75 см, ширина — 8,5 см

На мощном стальном ножевидном наконечнике практически нет украшений. Только ближе к втулке выгравирован герб эрцгерцога Австрийского Фердинанда II. Изящный плюмаж из серебряных нитей закрывает место соединения наконечника глефы с древком.

#### ГЛЕФА ВРЕМЕН ИМПЕРАТОРА РУДОЛЬФА II

**Дата:** ок. 1576–1612

**Происхождение:** Германия (Аугсбург)

**Материал:** сталь, дерево, текстиль, золото

**Длина:** общая — 255,3 см, лезвия — 58,4 см

Ножевидный наконечник выполнен из стали, украшенной изображениями, выполненными в технике травления. Под втулкой расположена кисть плюмажа, ниспадающая на древко. Подобные глефы использовали телохранители императора Священной Римской империи Рудольфа. Гравер — Ханс Стромайр.



# Протазан

Протазан появился в XVI в. и приобрел широкую известность в качестве оружия ландскнехтов. В бою им подсекали сухожилия на ногах лошадей, что заставляло всадников спешиваться. В ходе Крестьянской войны 1524–1526 гг. протазанами в массовом порядке были вооружены восставшие немецкие крестьяне, которых по названию оружия стали называть партизанами.

Протазан представляет собой копье с длинным широким наконечником, снабженным характерными «ушками» разной конфигурации. Наконечник насаживался на древко длиной около 2,8 м.

## ЦЕРЕМОНИАЛЬНЫЙ ПРОТАЗАН

**Дата:** ок. 1718

**Происхождение:** Германия

**Материал:** сталь, дерево, золото, текстиль (бархат), латунь

**Длина:** 228,9 см

**Размеры наконечника:** длина — 53,7 см, ширина — 29,8 см

Широкое основание наконечника выполнено в виде стилизованных листьев или солнечных лучей. Инкрустированное золотом изображение щита указывает, что данный образец, скорее всего, выполнял церемониальную функцию.

Стальной наконечник французского протазана с элементами из латуни. XVIII в.

Лезвие украшено гравировкой с чернением и инкрустировано золотом





Почетные и церемониальные образцы оружия роскошно украшали. Наконечники подвергали травлению и золочению, а древки с богатой резьбой обтягивали бархатом и другими дорогими материалами.

Впрочем, боевая слава протазана была весьма недолгой, и уже в XVII в. он практически вышел из военного употребления, оставшись лишь в арсенале высших офицеров почетной охраны высокопоставленных особ и городской стражи. В наши дни протазан находится на вооружении швейцарской гвардии, охраняющей Ватикан.

В России протазан появился в конце XVII в., с 1700 до 1730 г. использовался в качестве оружия обер-офицеров пехотных полков, а в 1731 г. в Российской армии его заменили на эспонтоны.

## ПРОТАЗАН

**Дата:** ок. 1680

**Происхождение:** Германия (Саксония)

**Материал:** сталь, дерево, золото, текстиль, металлическая нить

**Длина:** 262,2 см

**Размеры наконечника:** длина — 62,3 см, ширина — 25,1 см

Лезвие выполнено в форме пламевидного плоского клинка, в основании которого вырезан двуглавый орел. Каждая голова орла увенчана золотой короной. Над птицами — инкрустированное золотом солнце с крестом и корона.

Протазан, принадлежавший гвардейцу короля Людовика XIV, работы придворного мастера Жана Берейна. 1670–1680-е

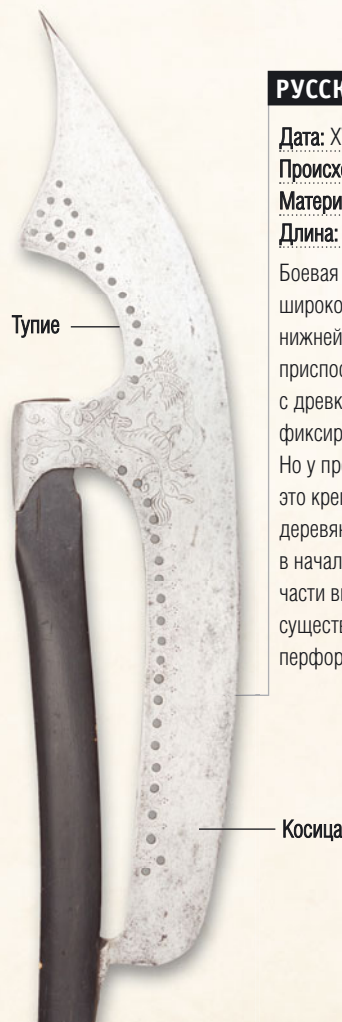


# Бердыш

**Б**ердыш — оружие в виде топора с длинным широким лезвием в форме полумесяца, насаженного на массивное древко — ратовище. Нижний конец лезвия имел вытянутую косицу, создававшую дополнительный элемент крепления. На древко лезвие насаживали через проушину и фиксировали тремя заклепками, вбивавшимися через обух. Косицу также закрепляли гвоздями и дополнительно обматывали кожаным ремнем. На нижний конец древка насаживали железный подток, позволявший втыкать оружие в землю.

Бердыш, возможно, происходит от западноевропейских средневековых алебард и лохаберов XV–XVI вв. Есть версия, что в Россию это оружие попало в конце XVI в. после Ливонской войны.

Форма лезвия бердышей отличалась разнообразием и видоизменялась. Ранние образцы XVI в. имели топовидное рубящее относительно небольшое (от 20 до 50 см) лезвие и копейное острие на верхнем конце древка. Во второй четверти XVII в. бердыши приобрели свою классическую форму, известную по изображениям и музейным экспонатам. Верхний конец стали ковать в форме острия, длина лезвия увеличилась до 60–80 см.



## РУССКИЙ БЕРДЫШ

**Дата:** XVII в.

**Происхождение:** Россия

**Материал:** сталь, дерево

**Длина:** 182 см

Боевая часть откована в виде очень широкой секиры, с оттянутой вниз нижней частью лезвия (косицей), приспособленной для соединения с древком (ратовищем). Косица фиксировалась на древке ремнем. Но у представленного образца это крепление отсутствует, так как деревянное ратовище изготовлено в начале XX в. На плоскости боевой части выгравированы мифические существа и растительный орнамент. Тупие перфорировано отверстиями.



Общая длина оружия вместе с древком составляла 150–180 см, масса — около 1,5 кг.

Помимо боевых существовали и парадные, или посольские, бердыши, используемые только при проведении придворных церемоний. Их лезвия достигали в длину 1,5 м и покрывались резным узором с растительным орнаментом или изображениями единорогов и грифонов.

В рукопашной схватке бердышом наносили, взявшись за нижнюю часть древка обеими руками, размашистые рубящие удары, а острым концом лезвия — колющие. Длина древка бердыша значительно превосходила клинки всадников, поэтому в умелых руках это было грозное оружие. Пехота с бердышами могла эффективно обороняться даже против конницы. В походе оружие носили на спине на погонном ремне, прикрепленном к древку.

### ТУРЕЦКИЙ БЕРДЫШ

**Дата:** XV в.

**Происхождение:** возможно, Османская империя

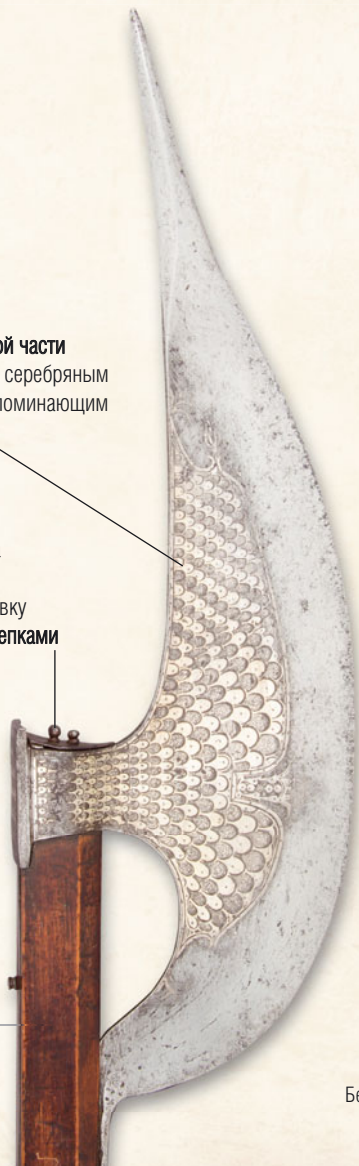
**Материал:** сталь, дерево, серебро

**Длина:** 182 см

Боевая часть имеет необычную форму. Острие значительно длиннее бородки (это нетипично для большинства бердышей) и вытянуто вверх напоподобие наконечника копья, что, вероятно, позволяло наносить колющие удары.

Плоскости боевой части инкрустированы серебряным орнаментом, напоминающим чешую рыбы

Короткая косица прикреплена к граненому древку стальными заклепками





# Восточные топоры



Некоторые ученые считают, что хотя топор в XVI–XVII вв. продолжал входить в состав вооружения восточного воина, он практически не использовался в боях, в XVIII в., по их мнению, являлся уже исключительно парадным оружием и отличительным знаком офицера как в турецкой, так и персидской армии, а также в отдельных прилегающих регионах, попадающих под влияние Османской империи и Персии. Действительно, парадное оружие известно, и его применяли в сражениях крайне редко. Оно было призвано подчеркнуть высокий статус владельца, поэтому, как правило,

украшалось серебряным, а иногда и золотым орнаментом, драгоценными камнями.

В воспоминаниях английских офицеров, воевавших по всему Востоку или служивших военными советниками при дворах восточных владык, можно прочесть, что топоры широко использовались местными воинами вплоть до середины XIX в.

Наибольшее разнообразие топоров было в многонациональной Индии, где встречались самые невообразимые формы этого оружия. В Персии и Османской империи в основном использовались топоры классической формы.



## ПЕРСИДСКИЙ ТОПОР (ТАБАР)

**Дата:** XVIII в.

**Происхождение:** Персия

**Материал:** булатная сталь, дерево, кожа

**Длина:** 53 см

Тяжелая боевая часть изготовлена из булатной стали и декорирована резьбой: растительными орнаментами и картушем с изображением животного. Топорище овальной в сечении формы, изготовлено из дерева и обмотано полосками тонкой кожи, которая предохраняет материал рукояти от разрушения и позволяет надежно удерживать оружие в руках.



### ИНДИЙСКИЙ ТОПОР

**Дата:** XVIII–XIX вв.

**Происхождение:** Индия

**Материал:** сталь, серебро, золото, кожа, полудрагоценные камни

Топор, формой напоминающий персидские табары, декорирован по стальной боевой части золотом в индийском стиле: изображениями животных, птиц, гроздьями винограда и растительным орнаментом. Рукоять деревянная, обтянута кожей. Под боевой частью и в нижней части топорница установлены серебряные трубки, выполняющие исключительно декоративную функцию.

### СИРИЙСКИЙ ТОПОР

**Дата:** XVI в.

**Происхождение:** Сирия

**Материал:** сталь, золото, дерево

**Длина:** 72 см

Топор секировидной формы принадлежал стражнику-топорнику из гвардии мамлюкских султанов. Боевая часть оружия с сильно опущенной вниз бородкой на обеих плоскостях богато украшена золотой насечкой, которая и позволила определить его принадлежность к гулямам (гвардейцам) мамлюкского султана. Древко овального сечения выполнено из дерева, вероятно, уже в XX в.



ОБЩИЙ ВИД

# Нагината

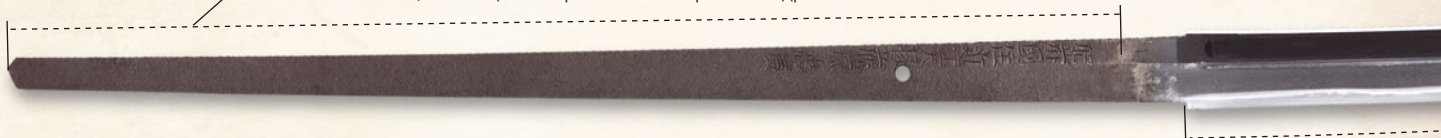
Нагината — это, в сущности, аналог европейской глефы, но более легкий и требующий особой техники владения вид оружия. Нагината состоит из рукояти овального сечения длиной около 2 м и изогнутого одностороннего клинка около 30 см, который расходится к острию. (Со временем большую популярность получили более легкие и короткие «учебные» нагинаты.) Лезвие отделено от древка кольцеобразной гардой, а в некоторых случаях еще и металлическими поперечинами, прямыми или загнутыми вверх.

Нагината была любимым оружием буддийских монахов-воинов — сохэев. Наибольшую популярность как превосходное оружие против кавалерии приобрела во время войны Гэмпэй (1180–1185).

Самурай с нагинатой.  
Цукиока Ёситоси  
(Утагава). 1869



Накаго — хвостовик, с помощью которого нагината крепится в древке





Боевое искусство владения нагинатой — нагината-дзюцу — преподавалось в специальных школах по всей Японии.

Это один из немногих видов оружия в Японии, доступных представительницам слабого пола. Женщины из сословия самураев, или итагаки, использовали нагинату для защиты дома, когда их мужья сражались на поле брани.

### НАГИНАТА

**Дата:** период Эдо, эра Канбун

**Происхождение:** Япония

**Длина клинка:** 45,7 см

Клинок отличают особой красоты цвет и текстура стали, которая называется конука-хада («рисовые отруби»). Оуми Дайдзё Фудзивара Тадахиро было 19 лет, когда скончался его отец, и он смог самостоятельно выковать хороший меч. Через 10 лет оружейный мастер создал собственную школу.



Самурай  
с нагинатой



# Булава

Булава представляет собой обуховое оружие ударно-дробящего действия, состоящее из массивного наконечника, которое через проушину насаживается на короткую рукоять. Рычаг рукояти значительно усиливал кинетическую энергию удара, что позволяло наносить тяжелые контузии и травмы противнику, даже защищенному доспехом. Наконечник, как правило, отливался из бронзы и имел вес 200–300 г. Деревянная рукоять составляла в длину 50–65 см.

Булава — одно из самых древних видов оружия, универсальное и повсеместно распространенное, — входила в арсенал как пехотинцев, так и всадников. Особенно эффективна была в скоротечной рукопашной схватке, когда требовалось нанести противнику неожиданный быстрый удар. Важнейшим фактором, способствовавшим широкому распространению оружия, являлось усиление защитной функции доспеха.

В Западную Европу булава пришла через Русь в XII–XIII вв., будучи заимствованной у восточных кочевников, половцев и тюрок. От них же и наконечник в виде куба с четырьмя большими пирамидальными шипами и восемью меньшими,

располагавшимися между ними. Подобная форма оказалась совершенной: при ударе в любом направлении вся его тяжесть приходилась на один-два или три соседних шипа.

Корпус наконечника, как правило, отливали из бронзы в глиняной форме. Его середина часто была пустотелой и заполнялась жидким свинцом для увеличения веса оружия и, соответственно, тяжести наносимого им удара.

На Востоке булава служила как оружием, так и символом власти.

Будучи очень архаичным и достаточно примитивным оружием, булава пользовалась популярностью среди различных народов. В той или иной форме она находит применение и сегодня.





## БУЛАВА

**Дата:** ок. XVIII в.

**Происхождение:** Северная Индия

**Материал:** сталь, золото, шелк

**Длина:** 63,5 см

Богато украшенная булава, выкованная из стали, скорее всего, была символом власти. Но несмотря на прекрасную объемную резьбу по металлу и золотую насечку, выполненную в технике кофтгари, ее могли использовать в качестве оружия.

## ЦЕРЕМОНИАЛЬНАЯ БУЛАВА

**Дата:** XVIII в.

**Происхождение:** Индия

**Материал:** горный хрусталь, золото, медный сплав, рубины

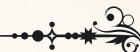
**Длина:** 53,4 см

Уникальная булава, которая была исключительно символом власти, выполнена из двух кусков горного хрусталя. Из одного выточена рукоять, украшенная резьбой, из второго — погранинный шар, венчающий булаву. В месте соединения шара и рукояти, а также рукояти и навершия проходят широкие медные пояски, покрытые тонким слоем золота. На верхней части шара в золотой оправе закреплен крупный рубин.





# Пернач (шестопер)



**П**ернач (шестопер) представляет собой разновидность булавы, к навершию которой приварено несколько (у шестопера — шесть) металлических пластин (перьев), радиально расходящихся от центра металлических лопастей треугольной формы. Со временем не только боевую часть, но и древко с рукоятью начали изготавливать из цельного куска металла, что усиливало прочность оружия и тяжесть наносимого удара. Длина сохранившихся экземпляров достигает 70 см, из которых 12 см приходится на навершие и 12 см на рукоять. Общий вес оружия составляет 2,5 кг.

Пернач появился на Руси в середине XIII в. и оттуда через Венгрию в XIV в. стал популярен в Западной Европе потому, что против латного доспеха традиционное клинковое оружие оказалось бессильно. Перначом, как и булавой, наносили врагу тяжелый удар. От острых выступов перьев рвалась кольчуга, ломались сочленения доспехов и кости, повреждались внутренние органы.

К XVI в. латный доспех начал выходить из употребления, и шестопер стал значительно уменьшаться в размерах, превратившись в церемониальное оружие, призванное демонстрировать высокий статус владельца. Встречались образцы прекрасно декорированные, которые в XVII–XVIII вв. использовали в качестве символа власти военачальника.

В отличие от Европы, на Востоке это оружие применяли почти до конца XIX в.

## ПЕРНАЧ

**Дата:** XVII в.

**Происхождение:** Северная Индия

**Материал:** сталь

**Длина:** 79,4 см

Пернач кажется изящным жезлом, а не оружием.

Тем не менее его древко — прочный железный прут, наверху которого закреплена боевая часть из десятка остро заточенных лопастей, способных наносить рубленые раны.

На древке хорошо заметны кольца, которые при взмахе скользят в сторону головки булавы, усиливая удар.





### ШЕСТОПЕР

**Дата:** XVIII в.

**Происхождение:** Индия

**Материал:** сталь, кожа

**Длина:** 82 см

Классический индийский шестопер полностью изготовлен из стали. Железный прут древка венчают мощные толстые лопасти, предназначенные ломать и дробить кости. В нижней части древко переходит в эфес типа «индийская корзина», который защищает кисть руки. Рукоять обтянута кожей.



### ПЕРНАЧ ГЕНРИХА II

**Дата:** ок. 1540

**Происхождение:** Франция

**Материал:** сталь, золото, серебро

**Длина:** 60,9 см

**Масса:** 1588 г

Стальной пернач декорирован эмблемами и девизом Генриха II (годы правления: 1547–1559). Подписан мастером Диего де Чайса, который украсил все части оружия растительными орнаментами и жанровыми сценами, выполненными золотом и серебром в технике насечки и всечки.

# Кистень

Археологические находки кистеней X–XIII вв. представлены прежде всего гирями. Ученые выделяют несколько их разновидностей. К первой, наиболее древней, относят костяные гири яйцеобразной формы со сквозным отверстием по оси, в которое вставляли железный сердечник с петлей. С XII в. большинство кистеней снабжаются металлическими ударными грузами. К этой разновидности находок относят шаро- или грушеобразные металлические гири, железные или бронзовые, с петлей. Обнаруживали и кубовидные гири или с шипами, форма последних напоминает навершие булавы.

Кистень предназначался для нанесения широких размашистых ударов и поражения противника, не защищенного доспехом и не носящего шлем. Происхождение и распространение оружия тесно связано с конным боем. По мере усиления защитного доспеха костяные кистени сменяются металлическими — ими наносили более сильный удар. Кистень, как и булава, был вспомогательным средством борьбы. К нему прибегали, когда нельзя было действовать основными видами оружия: во время неожиданных столкновений и в рукопашных схватках.



## КИСТЕНЬ

**Дата:** XVI в.

**Происхождение:** Германия

**Материал:** сталь, железо

**Длина:** 110,8 см

Оружие полностью изготовлено из стали. Та часть рукояти, за которую воин должен удерживать его, витая. Это способствует более надежной фиксации кистеня в руке. Обычную для кистеня цепочку заменяют четыре массивные подвижно соединенные детали, обеспечивающие высокую надежность. Сама боевая часть сделана в виде гири с поясом шипов.



# Макуавиталь



Макуавитль — самое распространенное оружие ближнего боя у ацтеков, представляющее собой деревянный меч или плоскую деревянную дубину, в пазы которых вставлены острые обсидиановые пластины. Благодаря аморфной молекулярной структуре обсидиановое лезвие можно изготовить меньшей толщины, чем стальное, которое, следовательно, будет обладать большей остротой. Недостатками обсидиана были его относительная хрупкость и недолговечность, он быстро затуплялся.

Выступающие пластины крепили в вырезанные пазы основы и «цементировали» там специальным составом, состоящим из голубой глины, крови летучих мышей, помета черепах и таинственного корня, споры об идентификации которого не прекращаются и сегодня.

В среднем одноручный макуавитль имеет длину около 1 м, расстояние в широкой части составляет приблизительно 15 см и примерно 4 см в сечении. Широкий верх постепенно сужается к рукояти. Встречались и двуручные макуавитли длиной около 1,5 м и маканы — макуавитли, имевшие обсидиановые лезвия не с двух, а четырех сторон.

Для изготовления оружия выбирали твердые и вязкие породы дерева наподобие древесины сапота, которое не могли перерубить даже испанские клинки. Техника владения макуавитлем сходна с рубящей техникой владения мечом. В то же время его использовали как дубину, чтобы оглушить противника. Последний вариант был предпочтительнее, потому что иногда войны ацтеков велись именно с целью захвата пленных.



# Тонфа

Многие школы восточных единоборств как минимум с начала XX в. практиковали использование подручных средств в качестве оружия. Скорее всего, в этот период и появилась тонфа (туйфа, тонгва, тонфа), прототипом которой был рычаг от ручной рисовой мельницы. В руках опытного бойца этот бытовой предмет становился опасным оружием. Техника владения основывалась на блокировке ударов и контратаках. При блоке тонфу плотно удерживали вдоль предплечья, а для нанесения удара разворачивали, и она являлась как бы

продолжением руки. Мастер единоборств с тонфой мог выступить против как длинноклинкового оружия, так и длиннодревкового.

Техника владения тонфой оставалась неизменной до 1971 г., когда американец Лон Андерсон, работавший над усовершенствованием снаряжения и вооружения полиции, предложил ее в качестве замены устаревшей полицейской дубинки. В 1974 г. первые специализированные тонфы под обозначением *Prosecutor PR-24* поступили на вооружение полиции США.

В настоящее время тонфа практически вытеснила полицейские дубинки и палки и состоит на вооружении правоохранительных органов США, Канады, России, Украины и многих других государств.



# Нунчаки



Нунчаки — еще один образец оружия, появившегося в школах восточных единоборств в XX в. Прототипом для него стал цеп для обмолота рисовых снопов. После выхода на экраны фильмов с неподражаемым Брюсом Ли, который продемонстрировал высокое искусство владения оружием, неизвестным публике, нунчаки завоевали большую популярность по всему миру.

В начале 1980-х гг. после успешного внедрения тонфы правоохранные органы США заинтересовались и нунчаки. Преимущества были оче-

видны. Небольшой размер не препятствовал движению и предполагал скрытое ношение, а целый арсенал приемов давал возможность выбрать те из них, которые позволяли бы производить задержание без нанесения подозреваемому чрезмерных телесных повреждений.

Вскоре сержант американской полиции Кевин Оркатт, обладатель черного пояса по дзюкадо, разработал специальную систему работы с нунчаки, предназначенную для полиции, — *OPN (Orcutt Police Nunchaku)*. Ее главными отличиями стали максимальная простота, позволяющая освоить это оружие за короткое время; отсутствие травмирующих ударов, вместо них — приемы обезоруживания, ареста и контроля подозреваемых.









# Метательное оружие

# Английский длинный лук



Большой английский лук (длинный лук) достигал в длину от 1,7 до 2,1 м. Ширина его на уровне захвата рукой — 5–6 см, в середине дуги — от 3 до 4 см, по краям — от 1,8 до 3 см. Валлийские луки делали из древесины вяза, который произрастал на территориях Уэльса в достаточном количестве. Англичане предпочитали изготавливать простые образцы из цельного куска тиса, которые почти не уступали композитным аналогам, однако были более громоздкими. Для производства оружия использовали также ясень, орешник и дуб.

Стрелы для большого английского лука были достаточно тяжелыми — до 80 г, с гусиным оперением и длинной выемкой под тетиву. Тетиву сви-

вали из пеньки (реже шелка) и покрывали воском для защиты от влаги. С начала XIV в. на концах длинного лука стали делать вставки из рога с выемками, в которых закрепляли тетиву.

## длинный лук

Происхождение: Англия

Материал: ясень, рог, шелк, воск

Длина: 81,3 см

Оружие выполнено из цельного куска ясеня. На концах — специальные вставки из рога с выемками, в которых зафиксирована тетива. Роговые вставки служат для укрепления кончика лука, предохраняя древесину от сминания и расщепления тетивой. Тетива изготовлена из шелка и покрыта воском.





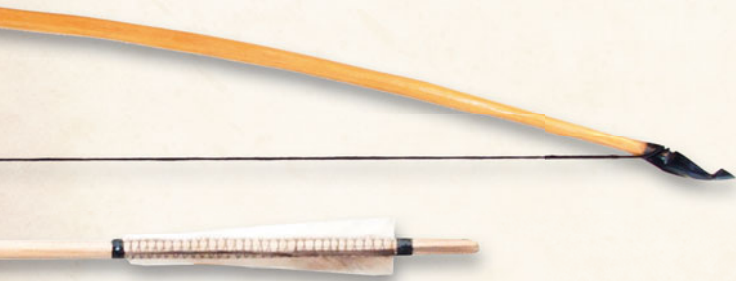


Битва при Креси. Хроники  
Фруассара. 1410.  
Английские лучники  
эффективно противостояли  
генуэзским арбалетчикам,  
сражавшимся на стороне  
французов

Вставки служили амортизаторами и помогали остановить тетиву после выстрела.

Несмотря на свои размеры, длинный лук изготовить было несложно — в течение дня.

Английские лучники заслуженно получили звание сильнейших. Для стрельбы из длинного лука нужно было приложить усилие, эквивалентное поднятию 30 кг. В ходе боя воину приходилось выпускать несколько десятков, а то и сотен стрел. Будущих лучников начинали готовить с семи лет, уделяя много времени развитию физической силы.



# Композитный лук

Основу композитного (составного) лука, или кибить, к которой крепились остальные детали, всегда изготавливали из дерева. Древесину брали обязательно крепкую (часто клен и березу), поскольку сделанные из нее элементы испытывали минимальные нагрузки по сравнению с другими частями. Деревянную основу сначала размягчали на пару, а затем придавали ей необходимую форму и высушивали, потом к внутренней стороне приклеивали части, изготовленные из рога буйвола, длиннорогого быка или горного козла. Предпочтение отдавали рогу буйвола — самому эластичному из всех.

В результате получался необычайно гибкий и мощный лук. Без тетивы он имел обратную кривизну, поэтому в натянутом состоянии обладал повышенной мощностью. Композитный лук можно было натягивать очень сильно, без риска сломать его, что увеличивало начальную скорость стрелы.

Как правило, тетиву для луков изготавливали из льняной, хлопковой или шелковой пряжи, а также из выделанных особым образом овечьих кишок. Самая крепкая состояла примерно из 60 скрученных волокон и в сечении достигала 3 мм.

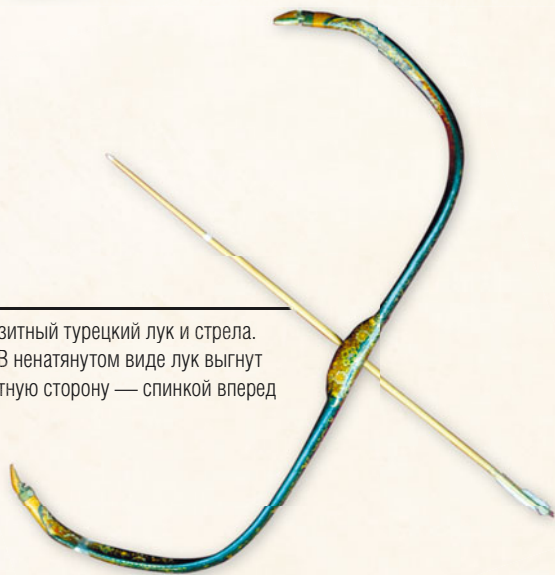


Персидский лучник  
на тебризской  
миниатюре. XVII в.





Положение  
композитного лука  
при изготовлении



Композитный турецкий лук и стрела.  
XVI в. В ненатянута виде лук выгнут  
в обратную сторону — спинкой вперед

По дальности стрельбы композитный лук на треть превосходил простой. Им можно было посылать стрелы более чем на 375 м. Однако дальность эффективной стрельбы составляла 175 м, а прицельная — от 50 до 75 м. На таком расстоянии стрела пробивала кольчугу.

На большую дистанцию стрельба велась «по площадям» и для «беспокоящего огня», принуждая противника держаться весьма отдаленно. При увеличении расстояния и стрельбе «по площадям» эффективность обстрела уменьшалась.

Краснофигурная роспись. Греческий лучник  
натягивает тетиву композитного лука





# Юми (дайкю)



Характерным отличием японских конных лучников стал лук юми (по-японски «лук»), или дайкю («большой лук»). Мастерам Страны восходящего солнца удалось разработать длинный лук особой формы, позволявший стрелять, сидя верхом (подобный тип оружия встречается и у эвенков, хотя у них длина оружия намного меньше).

Средняя высота боевого лука юми составляла 2,2 м и зависела от роста владельца. Стрелы по длине соотносились с величиной оружия: небольшие (менее 85 см) предназначались для луков высотой до 2 м, стрелы длиной 110 см — для луков около 2,5 м.

Особенность юми заключалась в его асимметричности. Две трети основы находились выше рукояти и только одна треть — ниже (в луках остальных армий мира рукоять, как правило, располагалась точно посередине). Такая конструкция позволяла изготавливать оружие длиной 180–250 см. Лук японского военачальника и национального героя Минамото-но Тамэтомо (1139–1170) достигал в длину 280 см!

Первые юми были достаточно просты, их вырезали из одного куска древесины. Со временем появились и композитные образцы, склеенные из полос бамбука и дерева. Производством луков



занимались мастера юми-си. Они использовали специальный деревянный блок — юдамэ — для придания луку характерных изгибов. Для предохранения от влаги юми покрывали лаком. Сила лука определялась по количеству человек, необходимых для его сгибания, чтобы надеть тетиву.

Изготовлением стрел (по-японски — «я») занимались мастера я-хаки. Древко делали из бамбука, срезанного в ноябре — декабре, когда дерево приобретало необходимые для производства стрел свойства. Наконечник всегда формировали из конца, располагающегося ближе к корню, поэтому все стрелы имели еле заметное сужение от наконечника к оперению. Чтобы предохранить древко от расщепления, за наконечником и по краям оперения делали обмотку из нити, которую покрывали лаком. В оперении использовали перья орлов, ястребов, журавлей и фазанов.



Самурай. Кацукава Сюнсё. Ок. 1773

# Арбалет

Арбалет был известен в Европе со времен Античности, использовался в основном как охотничье оружие. После нескольких веков забвения появился в эпоху Крестовых походов. Наиболее ранние модели включали в себя простой деревянный лук, тетива в котором натягивалась руками. Чуть позже луки стали изготавливать из составных материалов: дерева, кости, рога, сухожилий, посаженных на рыбий клей. Такие арбалеты отличались повышенной мощностью, для их взвода приходилось

использовать поясной крюк. Натягивая тетиву, воин приседал, цеплял ее за крюк на поясе и, распрямляя корпус, подтягивал до зацепа. При таком способе взвода задействовались более сильные мышцы спины, потому арбалеты изготавливали силой натяжения до 150 кг. Конструкция арбалета совершенствовалась в течение многих столетий. С годами оружие становилось все более мощным. И вот, наконец, усилие, требуемое для взведения боевого арбалета, превысило то усилие, с которым человек может натянуть арбалет вручную, даже используя крюк. По этой причине в конструкцию арбалетов стали вводить специальные взводные устройства — лебедку и ворот.

## АРБАЛЕТ

**Дата:** ок. 1460

**Происхождение:** возможно, графство Вюртемберг (Штутгарт)

**Материал:** дерево (европейский граб), рог, сухожилия животных

**Размеры:** длина — 71,2 см, ширина — 65 см

Арбалет, приписываемый мастеру Генриху фон Хейду Винтертуру, украшает сложный резной декор из слоновой кости. Это один из самых первых арбалетов, для которых определена дата создания. Украшения слоновой кости несут гербы Вюртемберга и Савойи со ссылкой на владельца, графа Ульриха V Вюртемберга (1413–1480), и его третью жену, принцессу Маргариту Савойскую.





Стреляли из оружия так называемым болтом — короткой массивной деревянной (чаще всего из тиса) стрелой. Болт длиной 30–40 см и толщиной 1,3–1,6 см имел массу 60–68 г. Самая крупная стрела для арбалета, весившая в четыре раза больше и предназначенная для пробивания защитного доспеха, слегка расширялась в середине, для обеспечения равновесия в полете ее центр тяжести был сдвинут к наконечнику.

Стабилизировать траекторию полета были призваны «крылышки», вырезанные из тонкой кожи или дерева. Наконечники, как правило, имели черешковую конструкцию и пирамидальную форму головки квадратного или ромбовидного сечения.

У больших болтов головка была толще, режущие края — короче. Четырехгранный наконечник с четырьмя остриями в каждом углу наносил сокрушительный удар и никогда не соскальзывал, что порой случалось с наконечниками другой формы.

В отличие от стрелы лука, которая получала заметное вертикальное ускорение и в начале пути уходила немного вверх, у короткого арбалетного болта была прямая траектория выстрела, это повышало кучность, дальность и силу стрельбы. В XV в. самый мощный арбалет со стальным луком мог метать стрелы на расстояние до 350 м. Стрела арбалета с луком из составных материалов могла преодолеть лишь 230–250 м.

### АРБАЛЕТ МАТВЕЯ КОРВИНА

**Дата:** ок. 1489

**Происхождение:** возможно, Австрия (Вена)

**Материал:** дерево, сухожилия животных, олений рог, береста, сплав железа

**Размеры:** длина — 73,7 см, ширина — 60,9 см

Один из самых ранних сохранившихся образцов, в украшение которых включены геральдические мотивы. Арбалет изготовлен для Матвея Корвина (1443–1490), короля Венгрии и Богемии, чей личный герб и герб его царства вырезаны на ложе арбалета. Наряду с богатством орнамента образец отличается сложный спусковой механизм.





### АРБАЛЕТ

**Дата:** ок. 1600–1625

**Происхождение:** возможно, Англия

**Материал:** сталь, дерево (палисандр), олений рог, перламутр, кость

**Размеры:** длина — 70,5 см, ширина — 46,6 см

Изящный арбалет с длинным ложем богато инкрустирован перламутром.



## АРБАЛЕТ ИОАННА ГЕОРГА ФОН РЕХЕНБЕРГА

**Дата:** ок. 1663

**Происхождение:** Германия (возможно, Дрезден)

**Материал:** сталь, дерево, слоновая кость, рог, медный сплав, золото, шерсть, кожа

**Размеры:** длина — 83,2 см, ширина — 83,5 см

Ложе выполнено из темного дерева, инкрустировано пластинами из слоновой кости с сюжетными гравировками, декорировано прорезными и литыми элементами из позолоченной бронзы. На мощный стальной лук натянута толстая плетенная из жил тетива.

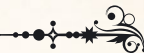
Плетенная из жил тетива

На тыльнике приклада — тонкая прорезная позолоченная пластина с гербом владельца





# Словарь терминов



«Гурда» — клеймо генуэзских мастеров, представляющее собой две изогнутые линии с зубцами.

«Щучка» — выполненный на обухе скос у клинка типа «боуи».

**Больстер** — деталь ножа, накладка в передней части рукояти, обычно выполняемая из металла.

**Бринч** — часть рукояти традиционного узбекского ножа (пчака), полоса цветного металла, охватывающая рукоять по периметру.

**Булат** — особая разновидность стали, отличающаяся высокой твердостью, упругостью и вязкостью; металл получают путем сплава железной руды с графитом или чугуном. Характерным для булата является мелкий узор, образующийся после его полировки и протравки.

**Втулка** — широкая металлическая кольцеобразная или граненая деталь на рукояти клинкового оружия, фиксирующая накладки рукояти на *хвостовике* клинка, а также предотвращающая их раскалывание.

**Гайка** — узкая металлическая пластина, обхватывающая *ножны* и имеющая ушко с кольцом для ремешка *портупеи*; широкие фигурные гайки обычно называются *обоймицами*.

**Гарда** — часть *эфеса* клинкового холодного оружия, защищающая руку от оружия противника.

**Голомень** — плоская сторона клинка.

**Грань клинка** — часть плоскости клинка, ограниченная двумя ребрами или ребром и *лезвием*.

**Дамаск** — вид стали, полученной в результате многократного складывания и проковки заготовок, в результате чего на поверхности клинка получается крупный рисунок.

**Дол** — продольное углубление на клинке или *наконечнике*, служащее для уменьшения веса и усиления прочности. Клинок может иметь один или несколько долов либо не иметь их вообще.

**Дужка** — составной элемент *гарды* клинкового оружия. Передняя дужка соединяет головку рукояти с *крестовиной* или *чашкой*. Боковые дужки обычно ответвляются от передней и соединяются с *чашкой* или *крестовиной*.

**Елмань** — расширение на конце клинка сабли, переходящее в *острие*; служит для усиления удара.

**Заточка односторонняя** — заточка клинка с одной стороны.

**Заточка полуторная** — заточка клинка полная с одной стороны, с другой — частичная.

**Заточка серрейторная** — заточка режущей кромки волнистой или пилообразной формы.

**Заточка стамесочная** — один из видов односторонней заточки, при которой одна из сторон клинка остается плоской, а вторая заточена.

**Картуш** — на восточных предметах небольшой элемент любой формы, заполненный надписями или изображениями.

**Квилон** — 1) один из видов *гарды* крестообразной формы; 2) вид кинжала.

**Клинок обоюдоострый** — клинок, заточенный с обеих сторон.

**Клинок однолезвийный** — клинок, заточенный с одной стороны.

**Кольцо** — деталь *ножен* клинкового оружия, к которой крепится пасовый ремешок *портупеи*.

**Крестовина** — узкая металлическая граненая или плоская планка, расположенная между рукоятью и клинком перпендикулярно им. У многих видов клинкового оружия один конец *крестовины* переходит в переднюю *дужку*, соединенную с *навершием*.

**Лезвие** — заточенная кромка клинка, *наконечника* копья или топора.

**Лохабер**, или лохаберакст, — 1) немецкая алебарда XIII в. с волнистым лезвием и крюком на верхнем конце древка; 2) разновидность шотландского боевого топора.

**Навершие** — верхняя часть рукояти клинкового оружия разнообразной формы, которая приклепана или навинчена на *хвостовик* клинка и предназначена для скрепления *эфеса*. У мечей массивное навершие служит противовесом клинка.

**Накаго** — хвостовик полосы японского клинкового оружия.

**Наконечник** — нижняя деталь металлического прибора *ножен*, предохраняющая их конец от повреждений.

**Ножны** — металлический, деревянный или кожаный футляр для клинка, снабженный какими-либо приспособлениями для подвески (кольца, крючок, скоба и др.).

**Обоймица** — широкая фигурная металлическая обкладка в средней части *ножен*, имеющая ушко с кольцом для пасового ремня *портупеи*.

**Обух** — 1) противоположная лезвию сторона клинка; 2) элемент рабочей части у топораобразного и древкового оружия, насаживаемый на рукоять или древко.

**Острие** — место, где клинок сходится в одну точку.

**Перекрестье** — часть *гарды*, расположенная в центре *крестовины* перпендикулярно ей; служит для защиты руки, усиления основания клинка, иногда используется для захвата оружия противника.

**Подток** — железная оковка на рикассо древка в виде копьеца, служащая для упора в землю.

**Портупея** — система ремней для подвески и ношения клинкового оружия.

**Прибор** — комплекс функционально значимых металлических элементов на *ножнах* клинкового холодного оружия; обычно состоит из *устья*, одной или нескольких *гаек (обоймиц)* и *наконечника*.

**Пуговка** — полукруглый или граненый выступ сверху на *навершии* рукояти, служащий для фиксации кончика *хвостовика* клинка.

**Ребро жесткости** — выступ на полосе клинка, необходимый для увеличения его прочности и жесткости.

**Рикассо** — незаточенная часть в основании клинка, прилегающая к *гарде* или непосредственно к рукояти клинкового оружия.

**Скоба** — выгнутая прямоугольная или полукруглая деталь на *устье ножен*, предназначенная для продевания короткого пасового ремешка *портупеи*.

**Темляк** — ремень, петля, шнур или кисть на *эфесе* холодного оружия; в виде петли надевается на кисть руки и служит для предотвращения потери оружия при его выпуске из рук.

**Тупие** — часть у бердыша, противоположная лезвию.

**Устье** — верхняя деталь металлического прибора кожаных или деревянных *ножен* клинкового

оружия, предохраняющая верхний конец *ножен* от повреждений; устьем иногда называется и отверстие, в которое вставляется клинок при вкладывании в *ножны*.

**Хамон** — извилистая линия закалки *острия* и *лезвия* клинка японского клинкового оружия.

**Хвостовик** — часть клинка, находящаяся внутри рукояти, к которой каким-либо способом крепится рукоять.

**Цуба** — *гарда* катаны.

**Чашка** — плоская или выгнутая в сторону острия клинка металлическая пластина разнообразной формы, смонтированная на *крестовине* и являющаяся составной частью *гарды*.

**Черен** (то же, что и рукоять) — закрепленная на *хвостовике* клинка часть клинкового оружия, предназначенная для удержания его в руке.

**Шанцевый инструмент** — ручной инструмент, предусмотренный по штату в воинских подразделениях и предназначенный для выполнения инженерных работ.

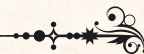
**Щиток** — широкая часто узорчатая пластинка, составная часть *гарды*.

**Эспонтон** — колющее древковое холодное оружие, состоящее из фигурного пера, тульи, *крестовины* между ними, помочей и длинного древка.

**Эфес** — часть клинкового холодного оружия, состоящая из *гарды* и рукояти с *навершием*.



# Алфавитный указатель



## Я

Акинак 12, 80  
Алебарда 266  
Альшпис 246  
Арбалет 294  
Арканзасская зубочистка 134  
Атакаменьо 138

## Б

Бадик 114  
Базелард 24, 38  
Балисонг 156  
Баллок 44  
Баронг 108  
Бебут 82  
Бердыш 272  
Бичаг 72  
Бичва 94  
Боло 110  
Боуи 132, 134, 135, 136  
Булава 278, 282

Быхах 58

## В

Валашка 261

## Г

Гаучо 136  
Гладиус 10, 14, 165  
Глефа 268  
Голок 106, 140  
Гольбейн 38  
Гоплитское копье 240

## Д

Дага 22, 34, 122  
Дайкю *см.* Юми  
Джамбия 62, 64, 66, 70  
Дзюттэ 120  
Дирк 48  
Дуа лалан 115  
Дха 100

## К

Ка-бар 138, 148  
Кавалерийская пика 250  
Кама 84  
Канадский нож 130  
Карабела 220  
Кард 50, 70  
Каруд 75, 78  
Каскара 200  
Катана 100, 232  
Катар 90, 195  
Кацбальгер 178  
Кваддара 80  
Квилон 26  
Керамбит 104  
Килич 214, 218  
Кинжал  
    «ушастый» 22  
    Ферберна — Сайкса 150  
Кистень 282  
Клевец *см.* Чекан

Клеймор 180  
Кончар 179  
Копис 205  
Копье  
    восточное 248  
    рыцарское 244  
Корво 138  
Кортик 49, 142  
Крис 102  
Ксифос 164  
Куджанг 107  
Кукри 48, 98, 140  
Кумия 64  
Кханда 194

## А

Леуку 52  
Лук  
    английский длинный 288  
    композитный 290

## М

Макуавитль 283  
Мачете 106, 110, 115, 130, 140, 205

Меч  
    бронзовый 162  
    вендельский 167  
    готический 174  
    двуручный 176  
    каролингский 168  
    полуторный 172  
    романский 170  
Мора 54  
Мунгэн хутага 56  
Мэн-гош *см.* Дага

## Н

Нагината 276  
Нимча 236  
Нож  
    -кастет 146  
    разведчика 152  
    паренский 60  
    североамериканских индейцев 128  
СМЕРШ 154  
средиземноморский 50, 136  
швейцарский армейский 158  
Нунчаки 285

## О

Ордынка *см.* Чечуга

## П

Палаш 48, 80, 116, 136, 182, 208  
Паранг 106, 115, 118, 140  
Пата 196  
Пернач 280  
Пеш-кабз 74  
Пилум 254  
Пиха-каетта 96  
Плюмбата 255  
Поигнард 28  
Протазан 270  
Пугио 10, 14  
Пуддха *см.* Пата  
Пуукко 53  
Пчак 76

## Р

Рапира 24, 26, 28, 30, 34, 190  
Ренчонг 112  
Рогатина 241

Рондель 16, 30

## С

Сабля

венгерско-польская 218

половецкая 208

Сагарис 258

Сай 121

Сакс 14

Сариса 242

Севар 101

Секира 260

Скин ду 46, 48, 49

Скрамасакс 15

Спата 166

Стилет 16, 18, 30, 120

## Т

Такуба 198

Талибон 116

Тальвар 228

Танто 124

Томагавк 128, 262

Тонфа 284

Топор

бронзовый 258

восточный 274

## У

Улу 59

## Ф

Фальшион 206

Франциска 259

## Х

Хайбер 79

Ханжар 62, 66, 68

Ханжарли 68, 88

Хачивара 122

Хиршфангер 40

Хопеш 204

## Ч

Чекан 264

Чечуга 209

Чилланум 88

Чинкведеа 18, 30

Чура 75, 78

## Ш

Шамшир 210

Шашка 80, 82, 222

Шестопер *см.* Пернач

Шотел 202

Шпага 24, 26, 28, 30, 80, 136,  
146, 182, 186, 190

## Ю

Юми 292

## Я

Яри 252

Ятаган 62, 72, 224



Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Научно-популярное издание

ПОДАРОЧНЫЕ ИЗДАНИЯ. ОРУЖИЕ

## ХОЛОДНОЕ ОРУЖИЕ МИРА

**Козленко Алексей Владимирович**  
**Волков Вячеслав Владимирович**

Главный редактор *Р. Фасхутдинов*  
Ответственный редактор *Ю. Лаврова*  
Младший редактор *Е. Минина*  
Художественный редактор *С. Власов*

ООО «Издательство «Эксмо»

123308, Москва, ул. Зорге, д. 1. Тел.: 8 (495) 411-68-86.

Home page: [www.eksmo.ru](http://www.eksmo.ru) E-mail: [info@eksmo.ru](mailto:info@eksmo.ru)

Өндіруші: «ЭКМО» АҚБ Баспасы, 123308, Мәскеу, Ресей, Зорге көшесі, 1 үй.  
Тел.: 8 (495) 411-68-86.

Home page: [www.eksmo.ru](http://www.eksmo.ru) E-mail: [info@eksmo.ru](mailto:info@eksmo.ru).

Tauar belgisi: «Эксмо»

Интернет-магазин: [www.book24.ru](http://www.book24.ru)

Интернет-дуken: [www.book24.kz](http://www.book24.kz)

Импортёр в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы».

Қазақстан Республикасындағы импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.

Дистрибутор и представитель по приему претензий на продукцию,

в Республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы»

Қазақстан Республикасында дистрибутор және өнім бойынша арыз-талаптарды

қабылдаушының өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС,

Алматы қ., Домбровский көш., 3-а, литер Б, офис 1.

Тел.: 8 (727) 251-59-90/91/92; E-mail: [RDC-Almaty@eksmo.kz](mailto:RDC-Almaty@eksmo.kz)

Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.

Сертификация туралы ақпарат: сайтта: [www.eksmo.ru/certification](http://www.eksmo.ru/certification)

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ  
о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Эксмо»

[www.eksmo.ru/certification](http://www.eksmo.ru/certification)

Өндірген мемлекет: Ресей. Сертификация қарастырылмаған

Подписано в печать 29.08.2018. Формат 90x72<sup>1</sup>/<sub>16</sub>.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 22,8.

Тираж экз. Заказ



ISBN 978-5-699-81191-5



9 785699 811915 >

EKSMO.RU  
новинки издательства



BOOK24.RU



BOOK24.RU

В электронном виде книги издательства вы можете  
купить на [www.litres.ru](http://www.litres.ru)

ЛитРес:  
один клик до книг



# КОГДА ВЫ ДАРИТЕ КНИГУ, ВЫ ДАРИТЕ ЦЕЛЫЙ МИР

## ХОТИТЕ ЗНАТЬ БОЛЬШЕ?

**Заходите на сайт:**

<https://eksmo.ru/b2b/>

**Звоните по телефону:**

+7 495 411-68-59, доб. 2261



ВАШ ЛОГОТИП  
НА ОБЛОЖКЕ

ВАШ ЛОГОТИП НА КОРЕШКЕ

ОБРАЩЕНИЕ  
К КЛИЕНТАМ  
НА ОБЛОЖКЕ



**Холодное оружие – особый вид оружия.  
Это всегда олицетворение мужества и доблести,  
символ власти и почета, произведение искусства  
и предмет защиты. Здесь представлены описания  
и характеристики как старинных образцов, так  
и современных реплик. Вас ждет путешествие  
по миру оружия в разные уголки планеты.**

## **БОМБОРА**

Бомбора — это новое название Эксмо Non-fiction, лидера на рынке полезных и вдохновляющих книг. Мы любим книги и создаем их, чтобы вы могли творить, открывать мир, пробовать новое, расти. Быть счастливыми. Быть на волне.

**f w** @bomborabooks  
[www.bombora.ru](http://www.bombora.ru)

ISBN 978-5-699-81191-5



9 785699 811915 >